

**Conservatorio di Musica di Santa Cecilia  
ROMA**

**Programma del Triennio di Flauto traverso (prof. Franz Albanese)**

**REQUISITI:**

- diploma di scuola secondaria di 2° grado eventualmente da acquisire entro la fine del corso;
- competenze esecutive e musicali di livello avanzato, ossia il possesso di compimento che dia l'accesso al corso superiore di flauto (compimento inferiore)

**DURATA:**

si tratta di un corso triennale di specializzazione sul repertorio solistico, lirico-sinfonico che sarà studiato e approfondito dallo studente sia dal punto di vista interpretativo che semiologico

**OBIETTIVI:**

Il triennio è rivolto a flautisti che intendano acquisire competenze specifiche nell'ambito esecutivo solistico e orchestrale. L'obiettivo è formare interpreti consapevoli che possano essere in grado di affrontare:

- le complesse e peculiari problematiche collegate all'esecuzione del repertorio flautistico concertistico
- concorsi ed audizioni d'orchestra
- concorsi di interpretazione.

**ASPETTI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Lo studente è tenuto a frequentare **27 ore ogni anno di corso per non meno di venti giornate di presenza.**

**PROVE D'ESAME:** l'esame annuale prevede:

- esecuzione di due brani scelti dal professore tra quelli d'obbligo studiati nel corso dell'anno
- 5 passi d'orchestra (eseguiti a memoria) del più importante repertorio lirico-sinfonico
- prova di cultura (la storia del flauto traverso, costruzione ed evoluzione dello strumento, repertori, trattati)

**PROVA FINALE:**

Consiste in un **concerto pubblico della durata di un'ora circa**, comprendente pezzi tratti dai repertori studiati nel triennio;

- tesina inerente gli argomenti culturali trattati nel triennio (es. la storia del flauto traverso, costruzione ed evoluzione dello strumento, repertori, trattati)

## **PROSPETTIVE FUTURE:**

- possibilità di accesso al biennio di specializzazione (Diploma accademico di secondo livello)
- periodo di studio all'estero, anche nel quadro del progetto Erasmus
- acquisizione di competenze per affrontare adeguatamente il mondo del lavoro (concorsi, audizioni, insegnamento nei Conservatori e nei licei musicali)

**PROMOTORE DEL PROGETTO:** Franz Albanese, docente di Flauto traverso presso il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, già direttore dei Conservatori di Musica per 25 anni (Campobasso, Reggio Calabria, Vibo Valentia), direttore principale ed artistico della Fondazione Orchestra Sinfonica Regionale del Molise e dell'Ensemble di Flauti del Conservatorio di Santa Cecilia.

Il programma del triennio è strutturato come segue:

### **METODOLOGIA COMUNE AL TRIENNIO**

Moyse, De la Sonorità

Taffanel-Gaubert, Metodo completo

Scale, Arpeggi, Intervalli, Ottave spezzate, Sviluppo accordale, tecniche di base di improvvisazione

Ascolto sistematico del più importante repertorio lirico-sinfonico

Conoscenza dei compositori più rappresentativi delle varie epoche storiche

### **1° anno:**

#### **Pezzi d'obbligo**

Marcello: Una Sonata a piacere tra le 12

Haendel: Sonata n. 1 (o studio di una tra le 11 sonate)

Blavet: Concerto in La minore

Pergolesi: Due Concerti (in Sol e in Re)

Boccherini: Concerto in Re maggiore

Platti: Sonata in Mi minore (o studio di una tra le 6 sonate)

Quantz: Concerto in Sol maggiore (o almeno uno tra i 300 scritti)

Stamitz: uno tra i 4 concerti

Telemann, 12 Fantasie

Vivaldi: 6 Concerti dell'Op.X

Vivaldi, Sonate "Il Pastor Fido"

Vinci, Sonata

Un pezzo a piacere tra Triosonate, concerti, Sonate e suite dei più noti compositori dell'epoca: Benda, Boccherini, Locatelli, Leclair, Loeillet de Gand, Couperin, Boismortier, Rameau, Federico il Grande, Tromlitz, Veracini

Mozart, Concerto in Sol maggiore

Mozart, Sonate

Chopin: variazioni su un tema di Rossini

Donizetti, Sonata  
Enesco, Cantabile e Presto  
Faurè: Fantasia  
Martinu, Sonata

Debussy, Syrinx  
Fukushima, Mei  
Varese, Density 21.5

Passi d'orchestra d'obbligo:

Bach, Messa in si minore  
Bach: Aria dalla cantata n.55 e 151  
Bach, Passione secondo Matteo  
Beethoven, Ouverture "Leonora" n. 3  
Beethoven, Sinfonia n.3 (Eroica), Sinfonia n. 7  
Bellini, Norma (Casta Diva)  
Donizetti, Lucia di Lammermoor (Scena della Pazzia)  
Gluck, Orfeo e Euridice, Scena dai Campi Elisi  
Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)  
Rossini, Guglielmo Tell (Sinfonia)  
Verdi, Rigoletto (primo e terzo atto)

**PROVA D'ESAME:**

-Scale sino a 7 diesis e 7 bemolli a memoria (maggiori e minori), scala cromatica  
-Arpeggi, intervalli  
-Esecuzione del Concerto in Sol maggiore di Mozart e di un brano scelto dal professore tra quelli d'obbligo studiati nel corso dell'anno e 5 passi d'orchestra (eseguiti a memoria) del più importante repertorio lirico-sinfonico.

**2° anno:**

**Pezzi d'obbligo**

Bach, Sonata in Mi minore  
Bach, Sonata in Do maggiore  
Bach, Sonata in Sol minore  
Bach, Sonata in Mi bemolle maggiore

Hoffmeister, Concerto  
Hoffmeister, 5 temi con variazioni (flauto solo)  
Mozart, Concerto in Re maggiore

Beethoven, Serenata op. 41  
Beethoven, Sonata in Sib;  
Devienne, uno tra i 12 concerti

Borne, Variazioni sull'opera "Carmen"  
Chaminade, Concertino  
Hindemith, Sonata  
Schubert, Introduzione, tema e variazioni  
Reinecke, Concerto  
Reinecke, Sonata "Undine"

Honneger, Danse de la Chevre

Passi d'orchestra d'obbligo

Bizet, Carmen (Intermezzo)  
Bizet, Minuetto dall'opera "L'Arlesiana", suite n. 2  
Brahms, Sinfonia n. 1  
Brahms, sinfonia n. 4 (IV tempo)  
Bruckner, Sinfonia n. 4 (I e II tempo)  
Dvorak, sinfonia n.8 (IV tempo)  
Mahler, Sinfonia n.9 (I tempo)  
Puccini, Manon Lescaut  
Saint Saens, Il Carnevale degli animali (La voliera)  
Verdi, I Vespri siciliani (Danze)  
Verdi, Nabucco

Studio dei passi lirico-orchestrali più noti per **ottavino**.

**3° anno:**

**Pezzi d'obbligo**

J. S. Bach, Partita in La minore  
J. S. Bach, Sonata in Si minore  
Bach, completare l'integrale delle 7 sonate (La maggiore e Mi maggiore)  
Bach, Suite n. 2 in Si minore;  
Bach, Concerti Brandeburghesi (II-IV-V)  
C.Ph.E. Bach, Sonata in La minore (flauto solo)

Mozart, Concerto per flauto e arpa

Doppler, Fantasia pastorale ungherese;  
Doppler, Composizioni per 2 flauti e pianoforte (Andante e Rondò, Duettino Ungherese, Fantasia Ungherese, Valzer di Bravura, Rigoletto Fantasia, La Sonnambula, Duettino Americano)  
Doppler, Concerto per due flauti e orchestra  
Faurè, Fantasia  
Franck, Sonata  
Mercadante: 10 arie variate (flauto solo); Variazioni sul tema "Là ci darem la mano"

Mercadante, Concerto in Mi minore o uno tra i 7 concerti

Berio, Sequenza  
Bloch, Suite modale Bozza, Image  
Boulez, Sonatina  
Casella, Siciliana e Burlesca  
Casella, Cantabile e presto  
Dutilleux, Sonatina  
Katchaturian, Concerto  
Karg Elert, Sonata  
Gaubert, Notturmo e allegro scherzando  
Ibert, Piece  
Ibert, Concerto  
Jolivet, 5 Incantazioni;  
Jolivet, Concerto  
Jolivet, Chant de Linos  
Maderna, Honeyreves  
Martin, Ballata  
Messiaen, La Merle Noire  
Milhaud, Sonatina  
Mouquet, Le flute de Pan  
Nielsen, Concerto  
Prokofieff, Sonata  
Petrassi, Ala  
Petrassi, Souffle  
Petrassi, Dialogo angelico  
Prokofieff, Sonata  
Roussel, Jouers de flute  
Sciarrino, Dall'aura a una lontananza

Passi d'orchestra d'obbligo

Debussy, Prelude a l'apres midi d'un faune  
Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche  
Prokofiev, Sinfonia n.1  
Prokofiev, Pierino e il Lupo  
Prokofiev, Lieutenant Kije  
Ravel, Dafne e Chloe  
Rimsky-Korsakov, Capriccio Spagnolo  
Rimsky-Korsakov, Sheherazade  
Rimsky-Korsakov, La Grande Pasqua Russa  
Rossini, Il Barbiere di Siviglia  
Schumann, Sinfonia n. 1 La primavera  
Strauss, Der Rosenkavalier  
Strauss, Tod d Verklarung

Strauss, Salomè-Danza dei sette veli  
Strauss, Sinfonia Domestica  
Strauss, Till Eulenspiegel  
Stravinsky, Chant du Rossignol;  
Stravinsky, Jeu de cartes  
Stravinsky, Dumbarton Oaks  
Shostakovic, Sesta Sinfonia  
Tchaikovsky, Danza Cinese da “Lo Schiaccianoci”