

**Conservatorio di Musica di Santa Cecilia
ROMA**

Programma del Triennio di Flauto traverso (prof. Franz Albanese)

REQUISITI:

- diploma di scuola secondaria di 2° grado eventualmente da acquisire entro la fine del corso;
- competenze esecutive e musicali di livello avanzato, ossia il possesso di compimento che dia l'accesso al corso superiore di flauto (compimento inferiore)

DURATA:

si tratta di un corso triennale di specializzazione sul repertorio solistico, lirico-sinfonico che sarà studiato e approfondito dallo studente sia dal punto di vista interpretativo che semiologico

OBIETTIVI:

Il triennio è rivolto a flautisti che intendano acquisire competenze specifiche nell'ambito esecutivo solistico e orchestrale. L'obiettivo è formare interpreti consapevoli che possano essere in grado di affrontare:

- le complesse e peculiari problematiche collegate all'esecuzione del repertorio flautistico concertistico
- concorsi ed audizioni d'orchestra
- concorsi di interpretazione.

ASPETTI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Lo studente è tenuto a frequentare **27 ore ogni anno di corso per non meno di venti giornate di presenza.**

PROVE D'ESAME: l'esame annuale prevede:

- esecuzione di due brani scelti dal professore tra quelli d'obbligo studiati nel corso dell'anno
- 5 passi d'orchestra (eseguiti a memoria) del più importante repertorio lirico-sinfonico
- prova di cultura (la storia del flauto traverso, costruzione ed evoluzione dello strumento, repertori, trattati)

PROVA FINALE:

Consiste in un **concerto pubblico della durata di un'ora circa**, comprendente pezzi tratti dai repertori studiati nel triennio;

- tesina inerente gli argomenti culturali trattati nel triennio (es. la storia del flauto traverso, costruzione ed evoluzione dello strumento, repertori, trattati)

PROSPETTIVE FUTURE:

- possibilità di accesso al biennio di specializzazione (Diploma accademico di secondo livello)
- periodo di studio all'estero, anche nel quadro del progetto Erasmus
- acquisizione di competenze per affrontare adeguatamente il mondo del lavoro (concorsi, audizioni, insegnamento nei Conservatori e nei licei musicali)

PROMOTORE DEL PROGETTO: Franz Albanese, docente di Flauto traverso presso il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, già direttore dei Conservatori di Musica per 25 anni (Campobasso, Reggio Calabria, Vibo Valentia), direttore principale ed artistico della Fondazione Orchestra Sinfonica Regionale del Molise e dell'Ensemble di Flauti del Conservatorio di Santa Cecilia.

Il programma del triennio è strutturato come segue:

METODOLOGIA COMUNE AL TRIENNIO

Moyse, De la Sonorità

Taffanel-Gaubert, Metodo completo

Scale, Arpeggi, Intervalli, Ottave spezzate, Sviluppo accordale, tecniche di base di improvvisazione

Ascolto sistematico del più importante repertorio lirico-sinfonico

Conoscenza dei compositori più rappresentativi delle varie epoche storiche

1° anno:

Pezzi d'obbligo

Marcello: Una Sonata a piacere tra le 12

Haendel: Sonata n. 1 (o studio di una tra le 11 sonate)

Blavet: Concerto in La minore

Pergolesi: Due Concerti (in Sol e in Re)

Boccherini: Concerto in Re maggiore

Platti: Sonata in Mi minore (o studio di una tra le 6 sonate)

Quantz: Concerto in Sol maggiore (o almeno uno tra i 300 scritti)

Stamitz: uno tra i 4 concerti

Telemann, 12 Fantasie

Vivaldi: 6 Concerti dell'Op.X

Vivaldi, Sonate "Il Pastor Fido"

Vinci, Sonata

Un pezzo a piacere tra Triosonate, concerti, Sonate e suite dei più noti compositori dell'epoca: Benda, Boccherini, Locatelli, Leclair, Loeillet de Gand, Couperin, Boismortier, Rameau, Federico il Grande, Tromlitz, Veracini

Mozart, Concerto in Sol maggiore

Mozart, Sonate

Chopin: variazioni su un tema di Rossini

Donizetti, Sonata
Enesco, Cantabile e Presto
Faurè: Fantasia
Martinu, Sonata

Debussy, Syrinx
Fukushima, Mei
Varese, Density 21.5

Passi d'orchestra d'obbligo:

Bach, Messa in si minore
Bach: Aria dalla cantata n.55 e 151
Bach, Passione secondo Matteo
Beethoven, Ouverture "Leonora" n. 3
Beethoven, Sinfonia n.3 (Eroica), Sinfonia n. 7
Bellini, Norma (Casta Diva)
Donizetti, Lucia di Lammermoor (Scena della Pazzia)
Gluck, Orfeo e Euridice, Scena dai Campi Elisi
Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)
Rossini, Guglielmo Tell (Sinfonia)
Verdi, Rigoletto (primo e terzo atto)

PROVA D'ESAME:

-Scale sino a 7 diesis e 7 bemolli a memoria (maggiori e minori), scala cromatica
-Arpeggi, intervalli
-Esecuzione del Concerto in Sol maggiore di Mozart e di un brano scelto dal professore tra quelli d'obbligo studiati nel corso dell'anno e 5 passi d'orchestra (eseguiti a memoria) del più importante repertorio lirico-sinfonico.

2° anno:

Pezzi d'obbligo

Bach, Sonata in Mi minore
Bach, Sonata in Do maggiore
Bach, Sonata in Sol minore
Bach, Sonata in Mi bemolle maggiore

Hoffmeister, Concerto
Hoffmeister, 5 temi con variazioni (flauto solo)
Mozart, Concerto in Re maggiore

Beethoven, Serenata op. 41
Beethoven, Sonata in Sib;
Devienne, uno tra i 12 concerti

Borne, Variazioni sull'opera "Carmen"
Chaminade, Concertino
Hindemith, Sonata
Schubert, Introduzione, tema e variazioni
Reinecke, Concerto
Reinecke, Sonata "Undine"

Honneger, Danse de la Chevre

Passi d'orchestra d'obbligo

Bizet, Carmen (Intermezzo)
Bizet, Minuetto dall'opera "L'Arlesiana", suite n. 2
Brahms, Sinfonia n. 1
Brahms, sinfonia n. 4 (IV tempo)
Bruckner, Sinfonia n. 4 (I e II tempo)
Dvorak, sinfonia n.8 (IV tempo)
Mahler, Sinfonia n.9 (I tempo)
Puccini, Manon Lescaut
Saint Saens, Il Carnevale degli animali (La voliera)
Verdi, I Vespri siciliani (Danze)
Verdi, Nabucco

Studio dei passi lirico-orchestrale più noti per **ottavino**.

3° anno:

Pezzi d'obbligo

J. S. Bach, Partita in La minore
J. S. Bach, Sonata in Si minore
Bach, completare l'integrale delle 7 sonate (La maggiore e Mi maggiore)
Bach, Suite n. 2 in Si minore;
Bach, Concerti Brandeburghesi (II-IV-V)
C.Ph.E. Bach, Sonata in La minore (flauto solo)

Mozart, Concerto per flauto e arpa

Doppler, Fantasia pastorale ungherese;
Doppler, Composizioni per 2 flauti e pianoforte (Andante e Rondò, Duettino Ungherese, Fantasia Ungherese, Valzer di Bravura, Rigoletto Fantasia, La Sonnambula, Duettino Americano)
Doppler, Concerto per due flauti e orchestra
Faurè, Fantasia
Franck, Sonata
Mercadante: 10 arie variate (flauto solo); Variazioni sul tema "Là ci darem la mano"

Mercadante, Concerto in Mi minore o uno tra i 7 concerti

Berio, Sequenza
Bloch, Suite modale Bozza, Image
Boulez, Sonatina
Casella, Siciliana e Burlesca
Casella, Cantabile e presto
Dutilleux, Sonatina
Katchaturian, Concerto
Karg Elert, Sonata
Gaubert, Notturmo e allegro scherzando
Ibert, Piece
Ibert, Concerto
Jolivet, 5 Incantazioni;
Jolivet, Concerto
Jolivet, Chant de Linos
Maderna, Honeyreves
Martin, Ballata
Messiaen, La Merle Noire
Milhaud, Sonatina
Mouquet, Le flute de Pan
Nielsen, Concerto
Prokofieff, Sonata
Petrassi, Ala
Petrassi, Souffle
Petrassi, Dialogo angelico
Prokofieff, Sonata
Roussel, Jouers de flute
Sciarrino, Dall'aura a una lontananza

Passi d'orchestra d'obbligo

Debussy, Prelude a l'apres midi d'un faune
Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche
Prokofiev, Sinfonia n.1
Prokofiev, Pierino e il Lupo
Prokofiev, Lieutenant Kije
Ravel, Dafne e Chloe
Rimsky-Korsakov, Capriccio Spagnolo
Rimsky-Korsakov, Sheherazade
Rimsky-Korsakov, La Grande Pasqua Russa
Rossini, Il Barbiere di Siviglia
Schumann, Sinfonia n. 1 La primavera
Strauss, Der Rosenkavalier
Strauss, Tod d Verklarung

Strauss, Salomè-Danza dei sette veli
Strauss, Sinfonia Domestica
Strauss, Till Eulenspiegel
Stravinsky, Chant du Rossignol;
Stravinsky, Jeu de cartes
Stravinsky, Dumbarton Oaks
Shostakovic, Sesta Sinfonia
Tchaikovsky, Danza Cinese da “Lo Schiaccianoci”