



**Ministero dell'università della ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 ROMA –Via dei Greci, 18 - C.F. n. 80203690583
Tel. 06 3609671 – fax . 06 36001800- www.conservatoriosantacecilia.it

**Dipartimento di Canto
MUSICA VOCALE DA CAMERA
Programma
TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO**

**Denominazione Disciplina ed
eventuale annualità:**

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I / II / III Annualità

Tipologia Attività
caratterizzante

Area disciplinare Interpretativa

Settore Artistico – disciplinare CODI/24 MUSICA VOCALE DA
CAMERA

Livello Accademico I CICLO – Trienni

Numero di crediti 25

**Numero di ore di lezione
Individuale** 30

**Obiettivi Formativi –
Conoscenze e abilità da
Conseguire**

Acquisizione di specifiche competenze disciplinari, professionali e culturali attraverso metodologie e tecniche adeguate mirate allo sviluppo delle potenzialità vocali e strumentali individuali, consapevolezza critica, tecniche di autovalutazione, realizzazione concreta delle

proprie idee artistiche. Il Corso mira a dare allo studente nozioni riguardanti le possibilità pianistiche (per i pianisti iscritti) e vocali (per i cantanti iscritti) specifiche dell'esecuzione del repertorio cameristico, d'oratorio e sinfonico dal barocco al novecento.

Programma/Contenuti del Corso

- 1) Pratica della naturale respirazione al fine di ottenere una appropriata coscienza corporea ai fini di una buona emissione vocale.(Cantanti)
- 2) Primi elementi della fisiologia degli organi vocali(Cantanti)
- 3) Ascolto e comprensione della fisiologia timbrica del cantante facente parte del duo (Pianisti).
- 4) Concertazione .
- 5) Analisi e verifica delle problematiche legate alla musica d'assieme.
- 6) Lavoro di ascolto riservato agli equilibri sonori del duo.
- 7) Elementi di fonetica e fonazione della lingua italiana /tedesca/francese/inglese/spagnola
- 8) Studio di arie di media difficoltà da camera (italiane e straniere), d'oratorio e appartenenti al repertorio sinfonico, scelte a partire da tutto il 1700 sino alle pubblicazioni contemporanee.
- 6) Esercizi in duo, di lettura a prima vista .

Metodi didattici

Le lezioni si svolgeranno in duo e saranno didatticamente adattabili alle esigenze strumentali e vocali degli alunni.

Lezioni frontali : 30 ore

ESAME DI AMMISSIONE Programma

Cantanti

- Esecuzione di uno o più vocalizzi (scale, arpeggi, picchiettati, ecc.), su quattro presentati dal candidato, in estensione medio –acuta.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su quattro presentati dal candidato.
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà.
- Esecuzione a memoria di un brano del repertorio cameristico profano o sacro appartenente alle produzioni che vanno dal '600 a tutto il '700.

- Esecuzione a memoria di un'aria d'opera, preferibilmente con recitativo.
- Esecuzione di un'aria da camera (Lied, chanson, melodie, ecc.) in lingua originale.
- Dar prova di conoscere la lingua italiana.

Pianisti

Esecuzione di tre brani a libera scelta tratti dal repertorio pianistico comprendenti:

- 1) Un tempo di una sonata scritta tra il 1700 e il 1900.
- 2) Un brano tratto dal repertorio romantico europeo
- 3) Un brano appartenente al repertorio europeo del '900 o contemporaneo

La commissione ha facoltà di far eseguire solo in parte il programma presentato.

(Gli eventuali debiti relativi a materie quali solfeggio e pianoforte da parte dei cantanti dovranno essere valutati in fase di esame.)

Documenti da esibire:

- 1) Certificato di riconoscimento.
- 2) Programma d' esame in duplice copia
- 3) Curriculum di studi musicali e generali compiuti. (Firmati)

NOTA IMPORTANTE: il candidato cantante dovrà provvedere personalmente al pianista accompagnatore.

Programma di studio per gli esami di prassi I-II-III

Impostazione e prosieguo nella cura delle problematiche di esecuzione della musica vocale in duo con il pianoforte . La scelta dei brani sarà gradualmente , interpretativamente , compositivamente ed esecutivamente più impegnativa nei diversi anni di studio.

Il repertorio spazierà dalla cameristica internazionale , all'oratorio , al repertorio sinfonico dal 1700 ai nostri giorni. La scelta dei brani sarà dettata solo dalle qualità vocali e pianistiche e dal livello artistico dei partecipanti al duo.

Testi di riferimento/Bibliografia per i corsi

Tutti i testi pubblicati contenenti composizioni vocali da camera, sinfoniche, d'oratorio.

Esempio : Elio Battaglia "IL Lied tedesco" vol.I-II / Schubert –Lieder- vol.I-II-III. / Schumann Lieder Volume I-II-III / Mozart – Lieder- volume unico / Debussy – Melodies- volume unico , ecc.ecc.

PROGRAMMA D' ESAME PRASSI I / II / III

Esecuzione musicale di 30 minuti. I brani in programma saranno scelti durante gli studi in base alla tipologia vocale e pianistica ed al talento dei candidati. Si consiglia di scegliere per l'esame arie (da camera , d'oratorio o appartenenti al repertorio sinfonico) ,di lingua,epoche ed estetiche differenti .Nell'ambito dei brani devono esserci dimostrazioni di proprietà tecniche esecutive di diversa difficoltà.

Lingua d'insegnamento prevista : Italiano-Inglese-Francese

Esame di Laurea

L'esame verterà su un argomento musicale o autore scelto dal duo. Avrà durata di 35-40 minuti esecutivi di musica e sarà integrato da un breve elaborato scritto in Italiano che spieghi le ragioni della scelta e approfondisca anche in modo multi mediatico , il soggetto preferito proposto.

Tipologia della verifica dell'apprendimento e modalità di valutazione del profitto

La votazione degli esami di prassi e laurea è espressa in trentesimi e l'esito si considera positivo se la votazione stessa non è inferiore a 18/30. Conseguendo il voto di 30/30 può essere concessa la Lode, con l'unanimità dei Componenti la Commissione.

L'esame deve accertare l'acquisita competenza delle tecniche esecutive/interpretative dei brani eseguiti da parte dei due solisti

Nota

Non sono ammessi trasporti in altre tonalità delle arie d'Oratorio o di arie appartenenti

a composizioni sinfoniche .

Per le composizioni cameristiche possono essere usati tutti gli spartiti da camera che si desiderano con trasporto relativo alla voce dello studente.

Non è obbligatoria l'esecuzione dei brani a memoria.