



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
**Verbale della riunione del 18 settembre 2017**

L'anno 2017, il giorno 18 settembre alle ore 09:30 in Roma, presso la Presidenza del Conservatorio Santa Cecilia, sede Via dei Greci n. 18, si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito CA), convocato con e mail prot. del 8763 del 11 settembre 2017, per discutere il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG) così come integrato dai punti 3bis, 3 ter e 3 quater.

- 1) Nomina segretario verbalizzante
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Programmazione 2017/18 e presentazione proposte
- 3 bis) Utilizzazione su progetti
- 3 ter) Piano formativo in applicazione D.M. 10 agosto 2017, n. 616, 24 crediti per accesso ai concorsi
- 3 quater) Delibere borse di studio
- 4) Quote di iscrizione e frequenza. Modalità di pagamento
- 5) Master Interpretazione della musica contemporanea
- 6) Reclutamento professori orchestra
- 7) Bienni
- 8) Debiti formativi nelle attività formative di base (Pratica e lettura pianistica ecc.)
- 9) Attività a scelta dello studente
- 10) Progetto SAM (comunicazioni)
- 11) Varie ed eventuali
- 12) Lettura e approvazione del verbale della riunione

Sono presenti i consiglieri: Direttore Roberto Giuliani, Nicola Bernardini, Carla Conti, Sandro De Blasio, Maurizio Gabrieli, Antonio La Bella, Franco Antonio Mirenzi, Maria Palmulli, Gian Luca Ruggeri, Luca Sanzò  
I consiglieri: Stefano Micheletti, Ettore Fioravanti, Andrea Romeo sono assenti.

**Punto 1 - Nomina del segretario verbalizzante**

Franco Antonio Mirenzi, proposto come segretario verbalizzante, accetta e verifica il numero legale di 10 consiglieri presenti.

**Punto 2 - Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore relaziona sui recenti lavori edilizi (bagni, porte tagliafuoco etc.). Comunica inoltre l'impegno preso con il Bibliotecario Dott. Coviello, in ordine alla questione dell'Archivio storico che ha corso il rischio di essere messo sotto sequestro.

Il Direttore relaziona anche circa la fine dei lavori nel Palazzetto, che hanno consentito l'idoneità dei locali per lo spostamento degli uffici amministrativi.

A seguito di questo spostamento, disposto quasi un anno fa, il conservatorio potrà nuovamente disporre per le lezioni delle aule dalla 1 alla 7 del primo piano. Nell'aula 1, verrà abbattuto il tramezzo in modo da ricavare un'aula grande per le lezioni numerose e per gli ensemble. Il Direttore comunica inoltre il prosieguo di rapporti proficui con le accademie romane, anche in vista di progetti e di richieste di finanziamento congiunte.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

### **Punto 3 - Programmazione 2017/18 e presentazione proposte**

IL Direttore propone la data del 10 ottobre come scadenza per la presentazione delle proposte. Sulla base del testo dell'avviso dello scorso anno i consiglieri Gabrieli, Mirenzi e Ruggeri armonizzeranno un testo per la pubblicazione con le nuove determinazioni. Le convocazioni dei Dipartimenti, e i verbali delle sedute vanno sempre protocollati. Le votazioni sono sempre a scrutinio segreto. Le riunioni in seconda convocazione sono valide qualunque sia il numero dei presenti. Viene approvata la scheda con la specifica che l'indicazione dei costi deve essere al lordo.

La Bella lascia la seduta alle ore 11.00

Si anticipa, su proposta del Direttore, la discussione sul

### **Punto 4 - Quote di iscrizione e frequenza. Modalità di pagamento**

Il Ca rileva preliminarmente la mancanza del Regolamento previsto dalla Legge 232/2016, che riguarda le contribuzioni studentesche e che doveva essere emanato entro il 31 marzo 2017. Il Direttore riferisce che più volte ha sollecitato inutilmente l'amministrazione a presentare delle proposte. Con riferimento al contributo da richiedere per i corsi di vecchio ordinamento, Sanzò propone la quota di € 1000, in luogo dei € 1200 proposti, sostenendo che il corso di VO può essere frequentato anche in assenza di maturità e che quindi, in questo caso non ha lo stesso valore. La proposta viene posta in votazione e viene respinta a maggioranza.

Dopo approfondita discussione viene approvata all'unanimità la seguente

#### **Delibera n. 1 del 18 settembre 2017**

(Applicazione legge 232/2016 in materia di contribuzione studentesca)

Il Consiglio accademico

Vista	la Legge 21.12.1999 n. 508;
Visto	visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;
Visto	lo Statuto del Conservatorio di musica "S. Cecilia", approvato con D.D. del 31.10.2003 n. 662 e successive modificazioni;
Vista	la Legge 232/2016 che all'articolo 267 recita: "Le istituzioni statali dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, entro il 31 marzo 2017, adeguano i propri regolamenti in materia di contribuzione studentesca alle disposizioni dei commi da 252 a 266. In caso di mancato adeguamento entro il 31 marzo 2017, trovano comunque applicazione le disposizioni dei commi da 255 a 258";
Vista	il mancato adeguamento, al 31 marzo 2017, del Regolamento di contribuzione studentesca del Conservatorio "S. Cecilia";
Considerato	di dover dare comunque applicazione alle disposizioni dei commi da 255 a 258 della Legge 232/2016 sopra citata;
Atteso	che i commi da 255 a 258 disciplinano i requisiti e le condizioni per l'esonero dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale, e quelli per il pagamento in base



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

- al valore ISEE, all'anno di frequenza, ai crediti conseguiti nell'anno accademico precedente;
- Considerato che restano ferme le norme in materia di imposta di bollo, le norme in materia di esonero e di graduazione dei contributi, di cui all'articolo 9 del Decreto legislativo 29 marzo 2012, n. 68, nonché le norme sulla tassa regionale per il diritto allo studio, di cui all'articolo 3, commi da 20 a 23, della Legge 28 dicembre 1995, n. 549;
- Visto il comma 260 che recita: "Oltre al contributo onnicomprensivo annuale di cui al comma 252, le università statali non possono istituire ulteriori tasse o contributi a carico degli studenti, fino al rilascio del titolo finale di studio, fatti salvi i contributi per i servizi prestati su richiesta dello studente per esigenze individuali e le imposte erariali."
- Considerato che l'adeguamento di cui al comma 267 si sostanzia nella corrispondenza alla laurea e alla laurea magistrale di cui al comma 252, rispettivamente del diploma accademico di primo livello e del diploma accademico di secondo livello;
- Ritenuto di dover applicare la misura massima del 7% per i casi di cui al comma 257, sia per diplomi accademici di primo livello sia per i diplomi accademici di secondo livello;
- Atteso che il comma 261 recita: "Nel caso di studenti aventi la cittadinanza di Stati non appartenenti all'Unione europea, e non residenti in Italia, per i quali risulti inapplicabile il calcolo dell'ISEE del nucleo familiare di appartenenza, ai sensi dell'articolo 8, comma 5, del Regolamento di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 5 dicembre 2013, n. 159, l'importo del contributo onnicomprensivo annuale è stabilito dalle singole università statali, anche in deroga ai criteri individuati nei commi da 255 a 258 del presente articolo";
- Ritenuto di dover definire il contributo onnicomprensivo annuale anche per gli studenti aventi la cittadinanza di Stati non appartenenti all'Unione europea, e non residenti in Italia, per i quali risulti inapplicabile il calcolo dell'ISEE del nucleo familiare di appartenenza;
- Visto il Regolamento didattico del Conservatorio "S. Cecilia";
- Visto il Regolamento delle attività propedeutiche del Conservatorio "S. Cecilia";
- Considerato che va definito il contributo per i corsi ad esaurimento del previgente ordinamento;
- Considerato che gli iscritti ai corsi del previgente ordinamento possono richiedere, ai sensi del citato Regolamento didattico, di optare per il passaggio ai corsi accademici di primo e di secondo livello;
- Considerato che va definito il contributo per i corsi pre-accademici, anch'essi ad esaurimento;
- Considerato che va definito il contributo per i corsi propedeutici;
- Considerato che per le attività formative dei corsi propedeutici a lezione individuale si prevedono 20 ore di lezione;
- Considerato che per le attività formative dei corsi propedeutici si prevede la frequenza delle lezioni collettive del settore di Teoria, ritmica e percezione musicale per 48 ore, nonché la frequenza delle lezioni individuali del settore di Pratica pianistica per 15 ore;
- Considerato che va definito il contributo per i corsi di cui all'articolo 37 del citato Regolamento didattico;
- Considerato che va definito il contributo per la frequenza dei corsi di recupero debito, che si configurano come "servizi prestati su richiesta dello studente per esigenze individuali", previsti dal comma 260;
- Considerato che il comma 259 lettera b) consente di definire "le modalità di versamento del



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

	contributo onnicomprensivo annuale, in una o più rate, unitamente alle maggiorazioni dovute in caso di ritardo nel versamento”;
Considerata	l’urgenza di comunicare agli aspiranti all’iscrizione per l’anno accademico 2017/2018 l’entità del contributo da versare, al fine di consentire loro di produrre la dichiarazione ISEE;
Considerata	l’opportunità di consentire, a richiesta dello studente, di effettuare il pagamento del contributo in non più di due rate di eguale entità;
Considerata	l’opportunità di confermare per tutte le tipologie di corso le maggiorazioni di ritardato pagamento già definite dal Cda nella seduta del 29.09.2015;
Considerata	l’esigenza manifestata dalla Direzione amministrativa di predisporre “le procedure e la relativa modulistica per le immatricolazioni e le iscrizioni per il prossimo anno accademico 2017/2018”;
Valutata	l’opportunità dell’eliminazione del cartaceo relativo ai bollettini postali di versamento, di cui attualmente viene richiesta la presentazione a mano agli studenti;
Ravvisata	la necessità di una più certa e immediata possibilità di verifica dello stato dei pagamenti;
Considerato	che le Pubbliche amministrazioni devono servirsi del sistema Pago PA;

Per i motivi addotti in premessa, parte integrante e sostanziale del presente dispositivo

DELIBERA

1. Il contributo onnicomprensivo annuale degli studenti di diploma accademico di primo livello e di diploma accademico di secondo livello, è determinato secondo quanto disposto dai commi da 252 a 258 della Legge 232/2016;  
Il contributo annuale massimo, con valore ISEE oltre gli € 30.000, è conseguentemente fissato, per i corsi di diploma accademico di primo livello e di diploma accademico di secondo livello, in € 1200,00 (milleduecento).
2. Il contributo per i corsi a esaurimento del previgente ordinamento è fissato in € 1200,00 (milleduecento) senza distinzione tra periodo inferiore, medio e superiore;
3. Il contributo per i corsi pre-accademici a esaurimento è fissato in € 1600,00 (milleseicento).
4. Il contributo per i corsi propedeutici è fissato in € 1340,00 (milletrecentoquaranta) per ogni corso a tipologia di lezione individuale (20 ore), in € 400,00 (quattrocento) per la frequenza dei corsi collettivi delle lezioni afferenti al settore di Teoria, ritmica e percezione musicale (48 ore) e in € 1005 (millecinque) per la frequenza dei corsi individuali delle lezioni afferenti al settore Pratica e lettura pianistica (15 ore).
5. Il contributo per i corsi art. 37 è fissato in generale in € 1800,00 (milleottocento) per ogni corso a tipologia di lezione individuale (27 ore), in € 400,00 (quattrocento) per ogni corso con tipologia di lezione di Gruppo, Collettiva e di Laboratorio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

6. Il contributo per i corsi art. 37 relativi agli strumenti: Arpa, Basso tuba, Clavicembalo e tastiere storiche, Corno, Direzione del repertorio vocale e sacro, Fagotto, Liuto, Musica corale, Oboe, Tromba, Trombone, Viola da gamba, Violino barocco, è fissato in € 600,00 (seicento) per ogni corso a tipologia di lezione individuale (27 ore), in € 400,00 (quattrocento) per ogni corso con tipologia di lezione di Gruppo, Collettiva e di Laboratorio.
7. Il contributo per i corsi a lezione singola di recupero debito è fissato in € 500,00 (cinquecento) (7 ore); il contributo per i corsi collettivi di recupero debito è fissato in € 250,00 (duecentocinquanta) (30 ore).
8. il contributo onnicomprensivo annuale per gli studenti aventi la cittadinanza di Stati non appartenenti all'Unione Europea, e non residenti in Italia, per i quali risulta inapplicabile il calcolo dell'ISEE del nucleo familiare di appartenenza, per i corsi di diploma accademico di primo e secondo livello è fissato nella misura massima di € 2000,00 (duemila).
9. la predisposizione da parte del Direttore amministrativo, nel rispetto di quanto definito dalla Legge 232/2016 e dal presente dispositivo, dell'avviso indicante le procedure e della relativa modulistica, per le immatricolazioni e le iscrizioni per il prossimo anno accademico 2017/2018, entro e non oltre il 30 settembre 2017, prevedendo come modalità di pagamento il sistema PagoPA.
10. il pagamento di tutti i contributi in due rate: la prima, all'atto dell'iscrizione, corrispondente al 40% della cifra totale; la seconda, entro il mese di febbraio, corrispondente al restante 60%.

### **Punto 3bis – Utilizzazioni su progetto**

Dopo approfondita discussione viene approvata all'unanimità la seguente

**Delibera n. 2 del 18 settembre 2017**  
(Ritmica Dalcroze)

Rilevata	la necessità di attivare un Progetto sulla Ritmica Dalcroze rivolto a tutti gli studenti interessati;
Considerato	che il progetto, in virtù dei suoi contenuti e obiettivi, è di competenza del settore CODD/07 afferente all' Area delle discipline didattiche, settore disciplinare CODD/07;
Rilevata	l'assenza di un titolare, all'interno del Dipartimento Didattica nel predetto settore CODD/07
Rilevata	l'assenza di un di un esperto in Ritmica Dalcroze, all'interno del Dipartimento Didattica;
Considerato	che presso il conservatorio di Benevento è inquadrata nell' Area delle discipline didattiche, quale titolare, la Prof.ssa Maria Luisa D'Alessandro, esperta riconosciuta nella Ritmica Dalcroze;

Il Consiglio accademico

DELIBERA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

1. È approvato per l'anno accademico 2017/2018 un progetto riguardante la Ritmica Dalcroze
2. Di richiedere al Conservatorio di musica Nicola Sala di Benevento l'utilizzazione della Prof.ssa Maria Luisa D'Alessandro presso il conservatorio Santa Cecilia per l'a.a. 2017/2018, sul progetto "Ritmica Dalcroze".

**Punto 3 ter) - Piano formativo in applicazione D.M. 10 agosto 2017, n. 616, 24 crediti per accesso ai concorsi**

Mirenzi illustra le disposizioni normative alla base del DM 10 agosto 2017, riporta anche gli esiti della riunione del Dipartimento Didattica dello scorso 01 settembre 2017 e fornisce ulteriori chiarimenti nel merito richiesti dai consiglieri.

Dopo approfondita discussione, all'unanimità, si approva la seguente

**Delibera n. 3 del 18 settembre 2017**  
(piano formativo 24 crediti ex D.M. 10 agosto 2017, n. 616)

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

- Visto Il D.M. 10 agosto 2017, n. 616  
Visto la presenza del Dipartimento di Didattica presso il Conservatorio Santa Cecilia  
Visto l'organico del personale docente che consta di 5 titolari sui settori indicati dal D.M. 10.08.2017;  
Vista la necessità di avviare per l'anno accademico 2017/2018 i corsi per il conseguimento dei 24 CFA di cui al D.M. 10 agosto 2017, n. 616, utili per l'accesso ai concorsi;  
Vista la proposta di piano formativo approvata dal Dipartimento didattico nella seduta del 01.09.2017;  
Vista la proposta presentata dal Dipartimento didattico;

**DELIBERA**

1. Per le seguenti classi di concorso

Classe di concorso	Denominazione
A29 ( ex 31A)	Musica negli Istituti secondari di II grado
A30 ( ex 32A)	Musica negli Istituti secondari di I grado
A53	Storia della musica (Educazione musicale negli Istituti secondari di II grado)
A55	Strumento musicale negli Istituti secondari di II grado
A56 (ex 77A)	Strumento musicale negli Istituti secondari di I grado
A63	Tecnologie musicali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

A64	Teoria analisi e composizione (Educazione musicale negli Istituti secondari di II grado)
-----	--

I 24 crediti formativi accademici si conseguono, per i seguenti ambiti, nei settori artistico-disciplinari ad essi corrispondenti

Ambiti di cui al D.M. 10 agosto 2017, n.616	Settori disciplinari corrispondenti ( D.M. 10 agosto 2017, n. 616)	CFA	Ore	Tip. lezione
Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione	CODD/04 Pedagogia musicale per didattica della musica	6	18	G
Psicologia	CODD/04 Pedagogia musicale per didattica della musica	6	18	G
Metodologie e tecnologie didattiche	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	3	36	G
Metodologie e tecnologie didattiche	CODD/02 Elementi di composizione per didattica della musica	3	36	G
Metodologie e tecnologie didattiche	CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	3	36	G
Metodologie e tecnologie didattiche	CODD/06 Storia della musica per didattica della musica	3	36	G
		<b>24</b>	<b>180</b>	

2. Per le attività formative da attivare dovrà essere certificata la loro declinazione in coerenza con gli obiettivi formativi di cui all'allegato A del D.M. 10 agosto 2017, n.616 e in particolare per consentire un'adeguata preparazione utile al superamento delle prove concorsuali.
3. Sulla base di quanto disposto dal D.M. 10 agosto 2017, n.616 con riferimento alla contribuzione da richiedere agli frequentanti si propone di richiedere quella massima, individuata in complessivi di € 500,00 per il totale dei 24 crediti, che devono essere comprensivi dei costi di iscrizione, frequenza e conseguimento del certificato finale.
4. Tale contributo andrà poi graduato sulla base dei medesimi criteri e condizioni di cui alla Legge 11 dicembre 2016, n. 232, articolo 1, commi da 252 a 267 e proporzionalmente ridotta in base al numero dei crediti da conseguire.

### 3 quater) - Delibere borse di studio

Dopo ampia discussione, a maggioranza, è approvata la seguente

**Delibera n. 4 del 18 settembre 2017**  
(borse di collaborazione per segreteria didattica e economato)

#### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista La delibera n. 8 del 24 aprile 2017, in cui si approvavano complessivamente n. 3 borse di collaborazione per la segreteria didattica e l'ufficio economato;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Vista L'assenza del più volte richiesto mansionario del personale tecnico amministrativo con riferimento alle mansioni ordinarie;  
Visto L'approssimarsi del termine dell'anno accademico;

Per le motivazioni addotte in premessa, parte integrante e sostanziale del presente dispositivo

#### DELIBERA

La sospensione delle borse di collaborazione approvate al punto 2. della delibera del Consiglio accademico n. 8 del 24 aprile 2017, in attesa della più volte richiesta trasmissione al Direttore e al Consiglio accademico del mansionario del personale tecnico amministrativo relativo alle funzioni ordinarie.

Alle ore 12.30 entra il consigliere Romeo.

#### **Punto 5) Master Interpretazione della musica contemporanea**

Con riferimento al Master sospeso e poi riavviato, coordinato dal M° Tallini, Sanzò chiede lumi sulla Pec in cui lo stesso Tallini lamenta il mancato pagamento relativo al suo coordinamento. Sanzò chiede anche se sia stata restituita la quota agli studenti che si sono ritirati.

Il Direttore risponde che a giorni vedrà Tallini e che ha già dato risposta al legale degli studenti.

La discussione si sposta sul Master in Interpretazione della musica contemporanea proposto dalla Scuola di violoncello.

Si dà lettura del Regolamento MIUR per l'attivazione e l'istituzione dei corsi di master, in cui, nel caso la proposta di attivazione provenga da una Scuola, il parere delle altre Scuole va acquisito, ma, lo stesso, non è vincolante.

A seguito della richiesta formale inviata dal Direttore, si riscontrano i pareri negativi delle Scuole di Composizione, Direzione d'orchestra e Organo.

I pareri delle Scuole di Musica elettronica e Violino non sono pervenuti.

Viene quindi proposta l'attivazione e il coinvolgimento per tutte le Scuole del conservatorio, anche per quelle che hanno espresso parere negativo, ovvero non lo hanno fatto pervenire.

Dopo ampia discussione, Bernardini e Sanzò dichiarano di non partecipare alla votazione.

A maggioranza dei votanti, è approvata la seguente

#### **Delibera n. 5 del 18 settembre 2017** (Master in Interpretazione della musica contemporanea)

#### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista Il Regolamento ministeriale per l'istituzione e l'attivazione dei corsi master;  
Visto La delibera n. 2 del 13 luglio 2017, in cui si approva la proposta della scuola di violoncello relativa all'istituzione e attivazione di un master di secondo livello in Interpretazione della musica contemporanea;





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Acquisito	Il parere delle Scuole coinvolte nel piano formativo;
Rilevata	L'opportunità di estendere la possibilità di inserimento e di partecipazione nel predetto master a tutte le scuole del conservatorio;
Acquisito	Il parere negativo delle Scuole di Composizione, Direzione d'orchestra e organo;
Rilevato	Che le scuole di Musica elettronica e di Violino non hanno fatto pervenire il loro parere;
Considerato	Il parere positivo di tutte le altre scuole interessate;
Considerato	Che la proposta di Master proviene da una Scuola;
Considerato	Che il parere della scuole, in questo caso, non è vincolante;
Ritenuto	Di dover ottimizzare il piano formativo, anche in relazione al piano finanziario

DELIBERA

1. L'attivazione del Master di secondo livello in Interpretazione della musica contemporanea, per tutte le Scuole del conservatorio;
2. Il piano dell'offerta formativa di cui alla delibera n. 2 del 13 luglio 2017 è sostituito da quello di seguito riportato:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

#### **Obiettivi formativi**

Il Master di secondo livello in INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA, si configura come uno strumento didattico di perfezionamento che intende corrispondere alle richieste provenienti dal mondo del lavoro e delle professioni, e soddisfare le esigenze di processi formativi specialistici sempre più orientati verso uno scenario internazionale. Il Master prevede un percorso di studio di alto perfezionamento avente come obiettivo quello di approfondire le competenze culturali, artistico – musicali e professionali nello specifico settore della produzione e interpretazione della musica contemporanea. Al termine del percorso formativo gli studenti devono aver acquisito l'insieme di conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale di un interprete pienamente consapevole della prassi esecutiva del repertorio contemporaneo, solistico e d'insieme, dello strumento. Le conoscenze e le pratiche delle tecniche esecutive e funzionali ad una corretta interpretazione della musica contemporanea, sono potenziate attraverso l'adeguato approfondimento delle aree, teorico – compositiva, semiografica, analitica e musicologica. Si sottolinea il valore aggiunto fornito da attività formative afferenti alle Scuole di Composizione e di Musica elettronica che svolgono il loro principale compito in funzione della produzione contemporanea. Una ulteriore possibilità di arricchire e articolare il patrimonio di conoscenze dell'interprete di musica contemporanea, è fornita attraverso il confronto diretto e immediato con le relate tecniche compositive, attraverso lo specifico laboratorio che prevede la collaborazione attiva e paritetica di compositori e strumentisti. Sono previsti inoltre la formazione teorica e le esercitazioni pratiche finalizzate alla collaborazione e interazione con il mezzo elettronico, con particolare riferimento al settore della produzione contemporanea per live electronics. Il percorso formativo di perfezionamento è integrato da stages formativi e cicli di tirocinio svolti anche all'esterno del Conservatorio presso Enti di produzione musicale, attivi nel settore della musica contemporanea.

#### **Profili professionali di riferimento del corso**

Il corso offre allo studente possibilità di occupazione professionale nei seguenti ambiti professionali:

- Interprete della musica contemporanea;
- Interprete della musica contemporanea e live electronics;
- Interprete in gruppi da camera specializzati nel repertorio dal Novecento storico al periodo contemporaneo;
- Interprete in ensemble con direttore specializzato nel repertorio dal Novecento storico al periodo contemporaneo;
- Interprete in formazioni orchestrali da camera;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

### Requisiti e prove di ammissione, condizioni di frequenza

Possono accedere al corso, previo superamento di un esame di ammissione:

- gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
- gli studenti in possesso di un diploma accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- gli studenti in possesso di laurea magistrale, o titolo equipollente;
- gli studenti in possesso di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Il corso è a numero programmato e l'ammissione alla frequenza avviene sulla base del numero dei posti individuati come disponibili

Le prove di selezione al Master consisteranno in una prova attitudinale scritta volta a verificare le competenze e in un colloquio motivazionale<sup>1</sup>

Lo specifico bando del corso potrà prevedere, disciplinandola, l'ammissione alla selezione di studenti diplomandi e laureandi, a condizione che il titolo di studio richiesto, risulti comunque conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio delle attività del corso.

Non è consentita, la contemporanea iscrizione a un corso di Master e ad altri corsi di studio presso le istituzioni AFAM.

Lo studente potrà comunque avvalersi, ove previsto, dell'istituto della sospensione degli studi secondo le modalità stabilite dall'Istituzione<sup>2</sup>

La contemporanea iscrizione a corsi di studio presso le istituzioni universitarie è regolamentata dal D.M. 28 settembre 2011.

La frequenza minima obbligatoria è stabilita nell'80% delle ore previste per ciascun corso<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Articolo 8 comma 5 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>2</sup> Articolo 8 comma 3 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>3</sup> Articolo 3 comma 5 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
 00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
 Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Piano dell'offerta didattica						PRIMO SEMESTRE			SECONDO SEMESTRE		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare	CFA settore	attività formative	Tipologia di lezione	ore lezione	CFA	val.	ore lezione	CFA	val.
<b>DI BASE</b>	<b>Discipline musicologiche</b>	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA Storia delle forme e dei repertori musicali	4	Storia delle forme e del repertorio contemporaneo	C	26	2	ID	26	2	E
	<b>Discipline teorico-analitico-pratiche</b>	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Semiografia musicale	2	Notazioni e grafie della musica contemporanea	C	26	2	E			
	<b>Discipline didattiche</b>	CODD/02 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE Elementi di composizione e analisi	2	Musiche del XX e XXI secolo	C	26	2	ID			
	<b>Discipline compositive</b>	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI Analisi dei repertori	2	Analisi del repertorio contemporaneo					26	2	E
Totali						78	6		52	4	
Totale crediti attività formative DI BASE								10			



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
 00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
 Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Piano dell'offerta didattica						PRIMO SEMESTRE			SECONDO SEMESTRE		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare	CFA settore	Attività formative	Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.	Ore lezione	CFA	Val.
<b>CARATTERIZZANTI</b>	<b>Discipline interpretative</b>	TUTTE LE SCUOLE (Tab.A, DPR 212/2005) Prassi esecutive e repertori	20	Prassi esecutive e repertori della musica contemporanea	I	15	10	E	15	10	ID
	<b>Discipline compositive</b>	CODC/01 COMPOSIZIONE Forme, sistemi e linguaggi musicali	2	Forme, sistemi e linguaggi musicali dal Novecento storico al periodo contemporaneo	C	26	2	E			
	<b>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono</b>	COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	6	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito multimodale con interazione di suono immagine e movimento	C	26	2	E			
				Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito concertistico per strumenti ed elettronica	C				26	2	E
<b>Totali</b>						<b>67</b>	<b>14</b>		<b>41</b>	<b>12</b>	
<b>Totale crediti attività formative CARATTERIZZANTI</b>									<b>26</b>		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
 00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
 Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Piano dell'offerta didattica						PRIMO SEMESTRE			SECONDO SEMESTRE		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e	CFA settore	Attività formative	Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.	Ore lezione	CFA	Val.
<b>INTEGRATIVE E AFFINI</b>			6	Laboratorio sperimentale integrato per la collaborazione paritetica di strumentisti e compositori nella musica contemporanea	L	36	3	ID	36	3	E
	<b>Discipline interpretative d'insieme</b>	COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco	4	Prassi esecutive e repertori d'insieme della musica contemporanea per strumenti ad arco OPPURE							
		COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad fiato	4	Prassi esecutive e repertori d'insieme della musica contemporanea per strumenti a fiato OPPURE	G	24	2	ID	24	2	E
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	4	Prassi esecutive e repertori della musica da camera contemporanea							
<b>Totali</b>						<b>60</b>	<b>5</b>		<b>60</b>	<b>5</b>	
<b>Totale crediti attività formative INTEGRATIVE E AFFINI</b>									<b>10</b>		

Piano dell'offerta didattica						PRIMO SEMESTRE			SECONDO SEMESTRE		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare	CFA settore	Attività formative	Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.	Ore lezione	CFA	Val.
<b>ULTERIORI o ALTRE</b>	/	/	12	Seminari, conferenze e viste didattiche	/				16	2	ATT.
				Tirocini e stages formativi anche presso Enti di produzione esterni	/	15	5	ATT.	15	5	ATT.
<b>Totali</b>						<b>15</b>	<b>5</b>		<b>31</b>	<b>7</b>	
<b>Totale crediti attività formative ULTERIORI o ALTRE</b>									<b>12</b>		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
 00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
 Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Piano dell'offerta didattica							SECONDO SEMESTRE		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare	CFA settore	Prova d'esame		Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.
<b>PROVA FINALE</b>	<b>Discipline interpretative</b>	TUTTE LE SCUOLE (Tab.A, DPR 212/2005) Prassi esecutive e repertori	2	Recital		I	3	2	E
							Totale	3	2
Ore di impegno complessivo dello studente (frequenza e studio)			1500	Totale crediti attività formative per la PROVA FINALE		2			
Ore minime per attività formative impartite nell'Istituzione			361						
Ore totali di frequenza per l'espletamento di tutte le attività formative			407	Totale crediti PRIMO SEMESTRE	30				
Ore/crediti minimi per attività formative espletate all'esterno dell'Istituzione			30/10	Totale crediti SECONDO SEMESTRE				30	
Ore/crediti massimi per attività formative espletate all'esterno dell'Istituzione			46/12	Totale crediti MASTER		60			
<b>Modalità di svolgimento delle attività formative e percentuali ore di lezione per CFA</b> Il numero delle ore di lezione indicate fa riferimento alla frequenza dello studente I = INDIVIDUALE (dal 6% al 24%) G = PER INSIEMI O PER GRUPPI (dal 12% al 48%) C = COLLETTIVA (dal 24% al 60%) L = LABORATORIO (dal 32% al 80%)					<b>Percentuale delle ore di lezione per credito formativo</b> ATTIVITÀ DI BASE a tipologia di lezione collettiva 52 % ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI a tipologia di lezione individuale 6 % a tipologia di lezione collettiva 52 % ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI a tipologia di lezione laboratorio o di gruppo 48 % PROVA FINALE a tipologia di lezione individuale 6 %				
<b>Modalità di valutazione al termine di ogni attività formativa</b> ID = valutazione con giudizio di idoneità attribuito dal docente E = valutazione in trentesimi attribuita da una commissione a seguito di esame ATT = valutazione a seguito di presentazione di attestazione									



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

#### **Punto 6) Reclutamento professori orchestra**

Si da lettura della proposta di Avviso per il reclutamento dei professori d'orchestra proposto dal responsabile degli organici orchestrali.

Dopo approfondita discussione e l'accoglimento di alcune proposte di modifica si passa alla votazione del testo. Sanzò dichiara che avrebbe preferito acquisire il parere dei professori coinvolti (Lucantoni, Ciampi, Pocerobba).

All'unanimità è approvata la seguente

**Delibera n. 6 del 18 settembre 2017**  
(avviso reclutamento professori d'orchestra)  
IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Attesa	la necessità di definire un avviso per il reclutamento dei professori d'orchestra;
Visto	Il testo proposto dal responsabile degli insiemi orchestrali;
Accolte	le modifiche proposte a seguito della discussione;
Tenuto conto	dei pareri espressi dai proff.ri Lucantoni , Ciampi e Pocerobba in occasione dell'avviso relativo all' scorso anno;

DELIBERA

È approvato l'avviso per il reclutamento dei professori d'orchestra nel testo allegato al presente verbale.

#### **Punto 7) – Bienni**

Viene proposta la costituzione di una sottocommissione per l'esame istruttorio delle modifiche proposte ai piani formativi dei corsi accademici di secondo livello.

All'unanimità viene approvata la seguente

**Delibera n. 7 del 18 settembre 2017**  
(sottocommissione bienni)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Viste	Le proposte di modifica pervenute dei piani formativi dei corsi di biennio
Attesa	la necessità di avviare un lavoro istruttorio sulle proposte pervenute;
Vista	La disponibilità dei consiglieri Gabrieli e Mireni;

DELIBERA

La costituzione di una sottocommissione per l'esame istruttorio delle proposte di modifica dei piani formativi dei corsi di diploma accademico di secondo livello pervenute, composta da Direttore, Gabrieli e Mireni.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Punto 8) Debiti formativi nelle attività formative di base (Pratica e lettura pianistica ecc.)**

Si dà lettura del testo proposto da Palmulli relativo ai debiti nelle attività formative di base.  
Dopo ampia discussione e l'accoglimento delle proposte di modifica, viene approvata all'unanimità la seguente:

**Delibera n. 9 del 18 settembre 2017**

(debiti formativi nelle attività formative di base: tempistica, modalità di accertamento, esoneri)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la Legge n. 598 del 21 dicembre 1999, recante norme di riforma dei Conservatori di Musica;
Visto	il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
Visto	il Regolamento Didattico, in particolare gli art. n 9 e 20;
Considerata	la necessità di valutare oggettivamente la preparazione per le materie di base dei nuovi ammessi ai corsi accademici di primo e di secondo livello;
Attesa	la necessità di definire i criteri e le modalità per l'individuazione e l'assolvimento di eventuali debiti nelle attività formative di base;
Vista	La prova relativa al solfeggio posta in essere per l'ammissione all'anno accademico 2017.2018;
Ravvisata	La necessità di dover provvedere in merito:

DELIBERA

1. Gli eventuali debiti formativi relativi alle attività formative di base, a partire dal prossimo anno accademico 2018.2019, verranno accertati in sede di esame di ammissione;
2. Limitatamente all' a.a.2017.2018, si escludono dal pagamento delle quote relative, gli studenti cui sono stati riconosciuti debiti nelle attività formative di base;
3. Limitatamente all'anno accademico 2017.2018 le valutazioni della preparazione relativa alle attività formative di base:

- Pratica e lettura pianistica per studenti ammessi ai corsi accademici di triennio,  
-Teoria dell'armonia e analisi per studenti ammessi ai corsi accademici di biennio  
-Storia della musica per studenti ammessi ai corsi accademici di biennio  
vanno effettuate entro il mese di ottobre, appena espletata la fase di iscrizione dei nuovi ammessi (ultima settimana di ottobre) per consentire un corretto inserimento degli studenti nelle classi;

4. La valutazione deve essere espletata mediante esame con una commissione formata da due docenti della materia da valutare e un membro designato dalla direzione;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

5. Lo studente ha tempo fino al 31 ottobre del primo anno accademico per assolvere al debito, il mancato assolvimento determina l'impossibilità alla reinscrizione al conservatorio;
6. I corsi di recupero debito sono organizzati dal conservatorio su una base di moduli di massimo 30 ore;
7. Le date degli esami di valutazione saranno rese pubbliche mediante avviso sul sito;
8. Sono esonerati dalla valutazione per "Pratica e lettura pianistica" gli studenti che abbiano conseguito la licenza di "Pianoforte complementare" del vecchio ordinamento;
9. Sono esonerati dalla valutazione per "Teoria dell'armonia e analisi" gli studenti che abbiano conseguito un diploma accademico di primo livello presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato, ovvero siano in possesso della licenza di Cultura musicale generale vecchio ordinamento;
10. Sono esonerati dalla valutazione di "Storia della musica" gli studenti che abbiano conseguito un Diploma accademico di primo livello presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato oppure la licenza di storia della musica vecchio ordinamento o un esame universitario equiparabile;
11. Le valutazioni per Pratica e lettura pianistica, Storia della musica, Teoria dell'armonia e dell'analisi si terranno nell'ultima settimana di ottobre 2017.

#### **Punto 9) Attività a scelta dello studente**

Si approva all'unanimità la seguente

**Delibera n. 10 del 18 settembre 2017**  
(attività formative a scelta dello studente)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Attesa	la necessità di fornire l'elenco delle attività formative a scelta dello studente per l' a.a 2017.2018;
Visto	L'elenco approvato e in uso per lo scorso anno accademico 2016.2017;
Ravvisata	La necessità di togliere alcune attività anche per mancata disponibilità del docente proponente;

DELIBERA

Il Direttore proporrà all'attenzione del Consiglio accademico uno sfolgimento dell'elenco pubblicato per l'anno accademico 2016.2017.

#### **Punto 10) - Progetto SAM (comunicazioni)**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Il Direttore comunica al CA che il progetto SAM (strumento aumentato a membrana) può andare a compimento subordinatamente alla sua riformulazione in base alla normativa contrattuale riguardando il coinvolgimento del personale dell'Istituzione, che sta alla base del progetto stesso e in esso richiamata. Tale posizione del Direttore è stata formalmente comunicata al M° Lupone, alla dott.ssa Mancini e al Presidente Vannucci.

**Punto 11) - Varie ed eventuali**

Il consigliere Romeo comunica di aver riattivato i contatti con l'Accademia Silvio D'Amico per l'organizzazione delle manifestazioni programmate, per le quali andranno previste le spese relative al trasporto degli strumenti

**Punto 12) - Lettura e approvazione del verbale della riunione**

Alle ore 15.30 si procede alla lettura e approvazione della minuta del presente verbale che viene controfirmata dai presenti. La presente stesura riporta quanto contenuto nella minuta ed è stata preventivamente sottoposta ai consiglieri presenti per le eventuali correzioni di forma.

Il Segretario verbalizzante  
Franco Antonio Mireni