



## **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### **CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

#### **Verbale del Consiglio Accademico del 24 aprile 2017**

Il Consiglio Accademico è stato convocato con Prot. 4735/AG1 del 20 aprile 2017, con il seguente Ordine del Giorno, così come integrato da comunicazione del Direttore del 23 aprile 2017:

- 1) Nomina segretario verbalizzante;
- 2) Comunicazioni del Direttore;
- 3) Modalità attuazione delle prove di ammissione: calendario, commissioni, valutazione;
- 4) Superamento esami o idoneità necessari per accedere alla prova finale: limiti temporali;
- 5) Modalità organizzative degli esami finali;
- 6) Utilizzo sala medaglioni e sala accademica durante le sessioni degli esami finali;
- 7) Pubblicazione piani offerta formativa bienni adeguati ai sensi dell'art. 2 del D.M. 19.11.2009;
- 8) Accreditamento trienni;
- 9) Piano annuale master;
- 10) Modifiche organico (Nota MIUR 5.04.2017);
- 11) Borse di studio;
- 12) Armonica cromatica;
- 13) Varie ed eventuali;
- 14) Lettura ed approvazione del verbale della riunione.

La riunione, convocata ai sensi dell'art. 5 c. 3 del Regolamento del CA, si apre alle ore 10:40 in Presidenza. Sono presenti il Direttore Giuliani, Mirenzi, Gabrieli, Conti, Palmulli, De Blasio e La Bella.

Assenti Bernardini, Micheletti, Sanzò, Fioravanti, Romeo, Ruggeri. Si verifica la sussistenza del numero legale. Sono presenti 7 consiglieri su 13. La riunione è valida, avendo anche accertato che tutti i consiglieri sono stati raggiunti dalla convocazione.

In apertura si registrano le richieste di chiarimenti sulla mail degli assenti Bernardini, Fioravanti, Ruggeri, Sanzò e Micheletti. Il Direttore precisa che – al di là del ragionevole anticipo della convocazione e della singolare circostanza che le suddette richieste sono state inviate la mattina della riunione e non all'indomani della convocazione - vi sono evidenti ragioni di urgenza per la convocazione quali le Conservatorio S.Cecilia – Verbale Consiglio Accademico – A.A. 2016/17



## **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### **CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

scadenze dettate dal MIUR per il prossimo 30 aprile e 10 maggio (punti 8, 9 e 10) e la necessità di dare puntuali indicazioni riguardo l'imminente svolgimento degli esami, finali della sessione estiva e di ammissione (punti 1, 2, 3, 4, 5, 6), oltre che per esaurire punti non completamente evasi nella seduta dell'11 aprile 2017; inoltre, la convocazione è stata effettuata tenendo in considerazione il fatto che il Consigliere Sanzò andrà in permesso Erasmus dal 26 al 29 aprile; Fioravanti è stato presente in Sede ieri sera per il concerto di Percorsi Jazz, Bernardini è presente oggi per la sua lezione, ed anche il consigliere Ruggeri risulta in Sede.

Dopo il Primo punto all'OdG, risolto con la nomina a Segretario all'unanimità dei presenti di De Blasio, per il Secondo punto il Direttore relaziona ai consiglieri dell'intensa attività internazionale, con il Giappone e con la Corea del Sud, con Panama, con la Bulgaria. Il Conservatorio ha inoltre aderito all'Associazione R.A.M.I. in quanto si sta cercando di recuperare sul versante della ricerca artistica quello che negli anni non è stato portato avanti nonostante il nostro Conservatorio avesse ospitato un convegno internazionale EPARM alcuni anni fa.

Il Direttore riferisce quindi al CA sulla lentezza della trasmissione della documentazione al CA, e di altre inadempienze dell'Amministrazione.

Di seguito si riportano a verbale le risposte del Direttore alle richieste degli studenti, portate all'attenzione del Consiglio Accademico dal Consigliere Andrea Romeo:

1) Il Direttore ha da tempo individuato come parziale soluzione alle necessità di aule (per lezioni dei docenti e per studio degli studenti) il ripristino della collocazione precedente degli uffici attualmente presenti nelle stanze da 1 a 7 del primo piano, uffici che anni fa erano collocati nel cosiddetto Palazzetto. A seguito della relazione dell'Architetta a ciò delegata dal Conservatorio, è stato confermato che le stanze del Palazzetto non sono utilizzabili come aule, ma sono utilizzabili come uffici. Il Direttore ha da tempo disposto tale spostamento, al quale l'Amministrazione procede con una tempistica inaccettabile, tant'è che diverse sono state le sollecitazioni sia del Consiglio Accademico, sia del Direttore, che è arrivato a ipotizzare l'interruzione di pubblico servizio, in quanto più volte le lezioni hanno subito rinvii o spostamenti non previsti. Se la situazione non si risolverà velocemente, il Direttore dovrà prendere in considerazione provvedimenti disciplinari per le inadempienze dell'amministrazione. La riapertura delle aule del terzo piano è legata, per ordine dei Vigili del Fuoco, alla realizzazione di una ulteriore via di fuga antincendio (oltre quella delle scale già esistenti), ancora allo studio degli Architetti (essendo parte in comune con l'ala dell'edificio occupata



## **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### **CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

dall'Accademia). Tempistica lunghi e costi alti per la questione del terzo piano sollecitano ancor di più la soluzione Palazzetto, che farebbe recuperare ben 7 aule. Il Direttore comunica inoltre di aver richiesto spazi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e un luogo atto a far svolgere parte delle prove di orchestra alla responsabile del I° Municipio.

2) La mancanza di insonorizzazione è un problema che affligge ambedue le sedi, e per il quale la commissione Edilizia nominata dal Direttore a seguito di bando pubblico, assieme a un gruppo di ricercatori CNR-Inail, sta studiando soluzioni. Per quanto riguarda l'articolazione delle lezioni, risulta impossibile spostare tutte le lezioni "teoriche" a S. Andrea, in quanto queste necessitano di aule grandi, che sono lì presenti in numero non sufficiente. La realizzazione almeno parziale di questa proposta potrà essere presa in considerazione per il prossimo Anno Accademico, usciti dall'emergenza almeno con lo spostamento degli uffici nel Palazzetto, se non anche con il recupero delle aule del terzo piano. Gli studenti tengano in considerazione, e colgo l'occasione per ringraziare la collega Palmulli del paziente lavoro di tessitura per l'uso delle aule, che l'intero anno è stato connotato dall'emergenza della mancanza delle aule del terzo piano, ed è stato quindi difficile ipotizzare una miglioria della programmazione, che era nel programma del nuovo Direttore.

3) L'insufficienza della struttura è un problema antico, che non può essere risolto in pochi mesi dalla nuova Direzione, soprattutto considerando quanto detto al punto 2. Peraltro in CA siede un titolare di Strumenti a percussione che ha ben presente il problema. A proposito della regolamentazione, sarebbe utile se la Consulta degli studenti proponesse intanto una bozza di regolamento da discutere una volta sbloccate le emergenze di cui sopra.

4) Le nomine per Informatica musicale e per tutte le altre materie in oggetto sono state effettuate dal Direttore in tempo utile per l'inizio del II° semestre. Per il prossimo A. A. saranno attivabili sin dal I° semestre, cosa che non è stato possibile fare quest'anno perché la precedente Direzione e l'Amministrazione non avevano predisposto in tempo utile le graduatorie esaurite. Come avranno potuto vedere gli studenti dai bandi pubblicati sul sito, è stato necessario da parte della nuova Direzione riattivare le procedure per la compilazione delle graduatorie funzionali



## **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### **CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

all'attribuzione dei contratti per queste materie, per le quali non abbiamo titolari in organico.

5) Per le attività concertistiche esterne questa Direzione ha sempre investito i referenti delle Scuole o attivato selezioni pubbliche. Per esempio, per l'istallazione al Macro, il Direttore ha chiesto ai titolari di Musica elettronica; per il concerto di musica da camera dall'Ambasciata italiana a Sofia, il Direttore ha scritto ai tre titolari di Musica da camera e ai due titolari di Musica d'insieme per strumenti ad arco e a fiato, ricevendone le segnalazioni. Per le selezioni pubbliche, così si è operato per il Concorso Soroptimist, per i cast vocali della rassegna Un organo per Roma ecc. Per quanto riguarda la trasferta a Dubai, si tratta di un'iniziativa del Ministero con richiesta diretta alla sede delocalizzata di Rieti, alla quale il Conservatorio ha dovuto dare rapida soluzione, operando in 72 ore per integrare l'organico degli studenti reatini con nostri studenti. Evidentemente, il criterio per formare l'orchestra è stato su base volontaria, per studenti che avessero, nei ruoli vocali e d'orchestra necessari, un passaporto valido e non in scadenza entro i sei mesi, e non avessero impegni con esami. Per quanto riguarda l'orchestra per Direzione d'orchestra, a differenza del passato, i criteri sono chiaramente indicati all'Art. 5 del Regolamento relativo agli organici orchestrali (steso e pubblicato sul sito per la prima volta). E' da rimarcare che, oltre alla rotazione su nominativi segnalati dai docenti, tra i principi innovativi vi è quello della precedenza come esterni, per tre anni dopo il Diploma, per gli studenti che abbiano partecipato con regolarità e profitto. Detto Regolamento è stato ampiamente portato a conoscenza anche degli studenti che hanno collaborato, in quanto allegato alle mail di convocazione. Purtroppo il numero degli studenti interni del livello adeguato alle richieste del docente di Direzione non è sufficiente per coprire gli organici; pertanto si rende necessario richiedere collaborazioni esterne. Alla luce di quanto affermato, nei prossimi anni, progressivamente, saranno chiamati i nostri ex studenti. Si fa presente che mentre parte degli studenti giustamente propongono questa istanza, un'altra parte (composta da alcuni diplomati e da alcuni docenti) insiste per il mantenimento delle prassi degli anni precedenti, e stranamente, mentre negli anni scorsi le procedure non erano chiaramente individuabili e leggibili, e nessuno aveva da ridire, ora che lo sono diventate, qualcuno protesta. La Direzione condivide invece l'istanza dell'impiego del maggior numero di studenti e diplomati in luogo degli esterni, e a questo principio sono improntate le sue azioni presenti e future.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

6) Il Direttore (anche in quanto musicologo!) condivide l'esigenza di uso della biblioteca in orari più ampi, e rappresenterà tale richiesta al Bibliotecario, anche se il problema è legato soprattutto alla carenza di organico di coadiutori (personale di sala, ecc.) di cui soffre per disposizioni ministeriali la nostra istituzione tutta, e non solo la biblioteca.

Il Direttore coglie l'occasione di queste risposte per ringraziare la Consulta e tutti gli studenti che, con le loro rimostranze e segnalazioni, a differenza degli anni precedenti, contribuiscono a maggiormente individuare i punti ancora deboli della nostra istituzione.

Per il Terzo punto all'OdG, modalità di attuazione delle prove di ammissione, a seguito dello screening del 4 e 5/09 non tutti i candidati potranno accedere alla seconda prova di ammissione. Palmulli suggerisce che si possa valutare l'accesso di questi ultimi ai corsi propedeutici, rispondendo al bando emanato, secondo l'apposito Regolamento, di norma entro il mese di dicembre. Palmulli informa che diversi docenti di corsi caratterizzanti, da lei contattati, si sono mostrati favorevoli a una ammissione più selettiva.

Alle ore 12:00 entra Romeo.

Dopo approfondita discussione si approva all'unanimità la seguente

**DELIBERA N ° 1 del 24 aprile 2017**

(organizzazione, composizione delle commissioni e modalità di attuazione degli esami di ammissione).

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

Visto il Regolamento didattico;

Considerate le esigenze organizzative per la programmazione degli esami

**DELIBERA**

1. le domande di ammissione per i corsi di Triennio e Biennio possono essere presentate dal 2 maggio al 30 maggio 2017;



## **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### **CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

2. le prove di lingua italiana per stranieri si svolgeranno nei giorni 1 e 2 settembre 2017;
3. le prove per l'accertamento del possesso delle competenze di base, richieste per tutti i corsi, di cui al successivo punto 4, lett. a), si svolgeranno nei giorni 4 e 5 settembre 2017;
4. le commissioni per gli esami di ammissione sono composte:
  - a. dal Direttore o da un suo delegato;
  - b. da due componenti scelti tra i docenti delle attività formative di base;
  - c. da due componenti scelti tra i docenti delle attività formative caratterizzanti il corso
5. L'esame di ammissione prevede:
  - a) prove di accertamento del possesso delle competenze di base, richieste per l'ammissione ai corsi, cui viene attribuito un voto complessivo espresso in trentesimi;
  - b) prove di accertamento del possesso delle competenze relative all'indirizzo, richieste per l'ammissione al corso, cui viene attribuito un voto complessivo espresso in trentesimi;
6. Le commissioni possono articolarsi in sottocommissioni di almeno tre componenti, in relazione alla specificità delle diverse prove;
7. L'esame di ammissione ha una valutazione complessiva in sessantesimi determinato dalla somma delle votazioni ottenute nelle prove;
8. Viene ammesso a sostenere le prove per l'accertamento delle competenze relative all'indirizzo, chi raggiunge un punteggio minimo di 18/30 nelle prove per l'accertamento delle competenze di base;
9. Ai fini del superamento dell'esame di ammissione il candidato deve riportare anche un punteggio minimo di almeno 18/30 nelle prove per l'accertamento delle competenze di indirizzo;
10. È idoneo all'ammissione al corso, il candidato che ha riportato complessivamente una votazione di almeno 36/60;
11. Sulla base delle graduatorie determinate per ogni singolo corso, il Direttore disporrà le iscrizioni nel limite dei posti individuati come disponibili.

Per il Quarto punto all'OdG dopo una breve discussione, si approva all'unanimità la seguente



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**DELIBERA n. 2 del 24 aprile 2017**

(integrazione delibera n. 7 del 11 aprile 2017)

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

Vista la delibera n. 7 del 11 aprile 2017;  
Ritenuto necessario procedere ad una integrazione

**DELIBERA**

In coda alla delibera n. 7 del 11 aprile 2017 viene aggiunto il seguente periodo:

Gli studenti che debbano sostenere la prova finale nell' A.A. 2016/2017 debbono concludere tutti gli esami del loro piano di studio entro e non oltre giorni sette prima della data fissata e pubblicata per la prova finale al fine di consentire un espletamento tempestivo delle attività di segreteria.

I docenti, i cui allievi debbono sostenere la prova finale, sono tenuti a calendarizzare gli esami nel rispetto del periodo anzidetto per consentire l'accesso alla prova finale.

Pertanto la delibera n. 7 del 11 aprile 2017 assume la seguente formulazione

**DELIBERA n. 7 del 11 aprile 2017**

**così come integrata dalla Delibera n. 2 del 24 aprile 2017**

(limiti temporali per il superamento degli esami o idoneità necessarie per poter affrontare la prova finale a.a. 2016/2017)

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

Visto il Regolamento didattico



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Vista la proposta presentata dal Direttore  
Viste le proposte di modifica scaturite dalla discussione

#### DELIBERA

I limiti entro i quali vanno sostenuti gli Esami o le Idoneità necessarie al completamento del Piano di studio, per poter sostenere la Prova finale nella corrispondente sessione, sono i seguenti:

Sessione estiva	entro il 20 giugno 2017
Sessione autunnale	entro il 21 luglio 2017
Sessione invernale	entro il 30 settembre 2017

Gli studenti che debbano sostenere la prova finale nell' A.A. 2016/2017 debbono concludere tutti gli esami del loro Piano di studio entro e non oltre sette giorni prima della data fissata e pubblicata per la prova finale, al fine di consentire un espletamento tempestivo delle attività di segreteria.

I docenti, i cui allievi debbono sostenere la prova finale, sono tenuti a calendarizzare gli esami nel rispetto del periodo anzidetto per consentire l'accesso alla prova finale.

Il Quinto punto, Modalità organizzativa esami finali. Dopo breve discussione si approva all'unanimità la seguente

#### **DELIBERA N°3 del 24 aprile 2017**

(esami finali – logistica, commissioni, organizzazione-)

#### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto il Regolamento didattico;  
Ravvisata l'esigenza di far svolgere gli esami finali per il conseguimento dei diplomi accademici in luogo idoneo;  
Considerate le esigenze organizzative per la programmazione degli esami



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**DELIBERA**

1. Gli esami finali per il conseguimento dei Diplomi accademici del previgente ordinamento, dei Diplomi accademici di Primo livello e dei Diplomi accademici di Secondo livello si tengono di norma nella Sala Accademica o nella Sala Medaglioni.
2. Nelle more delle necessarie modifiche del Regolamento didattico vigente, le commissioni per i vari corsi sono nominate dal Direttore su proposta delle Scuole, secondo quanto previsto dall'Art.6 del Regolamento didattico e, limitatamente ai corsi del previgente ordinamento, dal Testo Unico 297/1994.
3. L'organizzazione degli esami finali dovrà prevedere che tutti i candidati di uno stesso corso vengano esaminati dalle commissioni composte ai sensi del precedente comma 2), senza soluzione di continuità.

Per l'utilizzo delle Sale, Accademica e Medaglioni, durante il periodo delle prove finali, di cui al Sesto punto OdG, dopo breve discussione si approva la seguente:

**DELIBERA n. 4 del 24 aprile 2017**

(utilizzo Sala Medaglioni e Sala Accademica nelle sessioni per gli esami finali)

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

- Vista la delibera n. 8 del 11 aprile 2017 (calendario esami finali a.a. 2016/2017);
- Considerato che gli esami finali si tengono di norma nella Sala accademica o nella Sala medaglioni;
- Considerato che alla data odierna sono stati calendarizzati eventi nelle predette sale nei periodi individuati per lo svolgimento degli esami finali

**DELIBERA**



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

La Sala accademica e la Sala medaglioni nei periodi 21 giugno-21 luglio 2017, 1 settembre – 30 settembre 2017 e 1 febbraio 2018 -15 marzo 2018 saranno utilizzate con priorità per lo svolgimento degli esami finali ad eccezione degli eventi già programmati alla data odierna.

Alle ore 14:00 esce La Bella.

Per il Settimo punto all'OdG, inserimento sul sito dei Programmi dei Bienni, a conclusione della discussione iniziata nella scorsa seduta dell'11 aprile 2017, viene approvata all'unanimità la seguente

#### **DELIBERA n. 5 del 24 aprile 2017**

(piani offerta formativa bienni adeguati ai sensi dell'art. 2 del D.M. 19.11. 2009)

#### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- Visto il DM 19 novembre 2010
- Vista la riconduzione dei piani dell'offerta formativa dei corsi già approvati dal CNAM per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello, effettuata dal consiglio accademico 2010 - 2013 secondo quanto disposto dal citato D.M. all'articolo 2;
- Considerato che tale riconduzione ha inteso costituire la messa ad ordinamento dei corsi di biennio così come espressamente indicato dalla Legge 24 dicembre 2012, n. 128, articolo 1 comma 105;
- Vista la trasmissione al Miur, avvenuta con prot. 11005/AG9 del 25/10/2013;
- Preso atto che i suddetti piani dell'offerta formativa, benché approvati dal Consiglio Accademico non hanno mai raggiunto piena operatività;
- Considerato che in tali riconduzioni sono chiaramente definite le ore di frequenza e le modalità di verifica delle attività formative;
- Considerata la possibilità di operare delle modifiche ai predetti piani dell'offerta formativa in tempo utile per l'inizio del prossimo A.A. 2017/2018

DELIBERA



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

1. I seguenti piani dell'offerta formativa relativi ai corsi per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello, approvati dal consiglio accademico 2010 – 2013 e inviati al MIUR per la comunicazione della messa ad ordinamento ai sensi della Legge n. 128 del 24 dicembre 2012, articolo 1, comma 105, sono pubblicati sul sito del conservatorio.

01	Arpa	23	Maestro sostituto e korrepetitor
02	Basso tuba	24	Management musicale
03	Canto	25	Musica corale e direzione di coro
04	Canto rinascimentale e barocco	26	Musica da camera
05	Chitarra	27	Musica elettronica
06	Clarinetto	28	Musica vocale da camera
07	Clavicembalo e tastiere storiche	29	Oboe
08	Composizione	30	Organo
09	Composizione per la musica applicata	31	Pianoforte
10	Contrabbasso	32	Saxofono
11	Corno	33	Strumentazione e direzione per orchestra di fiati
12	Direzione del repertorio sacro	34	Strumenti a percussione
13	Direzione d'orchestra	35	Strumento o canto jazz
14	Discipline storiche critiche e analitiche della musica	36	Teoria e pratica della musica vocale del Rinascimento
15	Eufonio	37	Tromba
16	Fagotto	38	Trombone basso
17	Fisarmonica	39	Trombone
18	Flauto	40	Viola da gamba
19	Flauto dolce	41	Viola
20	Flauto traversiere	42	Violino barocco
21	Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali	43	Violino
22	Liuto	44	Violoncello



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

2. Essi diventano operativi a partire dall'anno accademico 2017/2018 e sostituiscono quelli attualmente in uso.
3. Eventuali modifiche potranno essere sottoposte al Consiglio Accademico entro e non oltre il 15 settembre 2017 attraverso le stesse modalità previste per l'accreditamento dei corsi di Primo livello di cui alla nota del Direttore del 13 marzo 2017, prot. 2380/PR15.

All'unanimità si accoglie la richiesta di cambio OdG, con il punto 8 che viene posposto al 9, 10 e 11. Il punto 9 viene discusso, ed al termine si approva all'unanimità la seguente

**DELIBERA n. 6 del 24 aprile 2017**

(Master Primo livello di Musica per videogiochi)

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

Visto Il Regolamento dei corsi Master  
Vista la presentazione da parte della Scuola di Composizione del Master;  
Esaminato il Piano presentato sullo schema approvato dal CA nella seduta del 11 aprile 2017;

**DELIBERA**

L'approvazione della proposta allegata del Master di Primo Livello in *Musica per videogiochi*, nelle more del completamento di tutto quanto previsto dal Regolamento succitato.

Il Direttore chiede al CA un'indicazione su criteri di nomina del supplente di pianoforte.

Il CA, unanime, indica quale criterio a garanzia della miglior scelta possibile, quello della scelta del candidato con maggior punteggio tra quelli inseriti nelle graduatorie pervenute da altre istituzioni.

Sulle ipotesi di modifiche all'organico di cui al punto 10 all'OdG, segue una articolata informativa del Direttore sulla situazione delle relative classi e una approfondita discussione, i cui punti salienti sono riportati nelle premesse alla seguente delibera.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Palmulli all'atto della votazione dichiara la propria astensione sulla conversione di una cattedra del settore disciplinare COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale. Il CA, considerando l'importanza della materia di *Musica d'insieme per strumenti ad arco*, le difficoltà didattiche già incontrate quest'anno, e nei precedenti, nella materia suddetta, valutata la relazione della titolare dello scorso anno, considerato il mancato accoglimento di studenti

#### **DELIBERA n.7 del 24 aprile 2017**

(modifiche pianta organica)

#### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;
- Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;
- Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;
- Visto il Regolamento Didattico prot. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;
- Visto il Regolamento del Consiglio Accademico;
- Sentiti i Consiglieri
- Vista la nota MIUR del 5.04.2017 con oggetto: "organico A.A. 2017/18. Personale docente, tecnico e amministrativo.
- Visti i posti vacanti determinatesi per l'A.A. 2017/2018 per cattedre relative ai seguenti settori disciplinari:
- 1 per COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi,
  - 1 per COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale,
  - 1 per CODI/21 Pianoforte,
  - 1 per CODI/23 Canto;



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

- Considerato il numero degli studenti frequentanti nel corrente A.A.2016/2017 le attività formative del settore artistico disciplinare COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco, (oltre 70, a fronte di un numero max individuato in 36 per tale tipologia di insegnamento);
- Considerato che molti studenti richiedenti la frequenza della suddetta attività formativa non hanno avuto la possibilità di frequentarla, a causa anche dell'eccessivo numero di frequentanti;
- Valutata la previsione di frequenza per i prossimi anni accademici;
- Considerata la necessità di fornire risposte alle richieste degli studenti;
- Valutata la richiesta/relazione presentata lo scorso anno dalla titolare;
- Considerata la necessità di offrire una seconda cattedra per il settore artistico disciplinare COMI/05 *Musica d'insieme per strumenti ad arco*;
- Considerata la nuova disciplina degli esami d'ammissione deliberata da questo CA, che valuta selettivamente le competenze musicali di base in ingresso, limitando le possibilità di ammissione rispetto ai soggetti sprovvisti delle necessarie competenze, e conseguentemente riducendo l'impegno delle attività formative di COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale

#### DELIBERA

Per le motivazioni di cui in premessa, parte integrante e sostanziale del presente dispositivo, la conversione di una cattedra del settore artistico disciplinare COTP/06 *Teoria ritmica e percezione musicale* in una cattedra del settore artistico disciplinare COMI/05 *Musica d'insieme per strumenti ad arco*.

Per il punto 11 dell'OdG, il CA approva l'aggiunta di una Borsa sulla didattica inclusiva. Sulle richieste di Borse di studio per la Segreteria, in considerazione del fatto che alcune funzioni sono state assorbite da incarichi già assegnati, e considerato che si è giunti ormai all'approssimarsi del termine delle lezioni, se ne approvano complessivamente tre. Viene rimandata la discussione sulle altre Borse.

**DELIBERA n. 8 del 24 aprile 2017**

(ulteriori borse di collaborazione)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

- Vista la presenza di uno studente con disabilità riconosciute;  
Nelle more dell'applicazione analogica delle normative previste per le istituzioni universitarie;  
Considerata la necessità di fornire al predetto studente una figura comunque di supporto;  
Viste le richieste da parte della segreteria didattica per i suoi uffici e per l'economato;  
Considerato l'appressarsi del termine delle lezioni dell'a.a. 2016/17

**DELIBERA**

1. È approvata n. 1 borsa di collaborazione finalizzata all'inclusione.
2. Sono approvate complessivamente n. 3 borse di collaborazione per la segreteria didattica e l'economato.

Per l'accreditamento dei Trienni di cui al punto 8, il Ca, dando seguito alla discussione iniziata nella scorsa seduta del 11 aprile, delibera i seguenti criteri su cui esaminare le proposte:

**DELIBERA n. 9 del 24 aprile 2017**

(criteri per la valutazione e modifica delle proposte per l'accreditamento dei trienni)

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

- Viste le proposte di modifica e /o di nuova attivazione pervenute per i corsi accademici di Primo livello;  
Considerato quanto emerso nella seduta del 11 aprile 2017, circa la necessità di definire dei criteri oggettivi che consentano la uniforme valutazione e modifica delle proposte, anche per adeguarle al DM 124/2009;  
Considerato che alcune proposte non hanno seguito l'iter indicato dalla nota del Direttore che prevedeva la convocazione dei titolari delle attività formative di base

**DELIBERA**



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

1. di prendere in esame solo quelle proposte che abbiano seguito la corretta procedura di convocazione dei rappresentanti dei settori disciplinari coinvolti e cioè le proposte pervenute dal Dipartimento jazz e dal Dipartimento Teoria analisi e composizione;
2. di valutare e conseguentemente modificare le proposte secondo i seguenti criteri:
  - a. ricondurre al rispetto dei limiti massimi di crediti previsti dal DM 124/2009 e cioè max 40 per le attività di base e max 76 per attività caratterizzanti;
  - b. conseguentemente spostare le attività formative in esubero nelle caratterizzanti, nella sezione delle integrative e affini, in caso, prevedere nuovi inserimenti;
  - c. uniformare, nelle attività di base, la presenza di due annualità riferite ai settori di *Storia della musica* e di *Teoria, ritmica e percezione musicale* con un carico orario di 54 ciascuna per tutti i corsi. Per i corsi di jazz che prevedono *Storia della musica jazz* e *Storia della musica* il carico orario nelle due annualità delle attività di base, sarà sempre complessivamente di 54 ore per ogni anno, suddiviso tra *Storia della musica jazz* e *Storia della musica*;
  - d. uniformare a 30 ore per annualità il carico orario della attività formativa caratterizzante cosiddetta "principale" (si confermano le 20 ore per i corsi afferenti alla Scuola di jazz);
  - e. definire la modalità di verifica Esame per tutte le attività tranne:
    - i. le prime annualità di base,
    - ii. le prime annualità integrative e affini,
    - iii. tutte le ulteriori o altre,
    - iv. la lingua straniera,
    - v. le attività formative d'insieme,
    - vi. lo strumento complementareper le quali verrà indicata la modalità di verifica Idoneità.
  - f. ricondurre le denominazioni dai campi disciplinari a quelli previsti dal MIUR, lasciando la specifica delle discipline a provvedimenti interni al



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

fine di inserire le proposte nel file modello del Ministero che non consente la possibilità di opzioni e di denominazioni diverse.

- g. sostituire nei corsi afferenti alla Scuola di jazz il campo disciplinare *Teorie dell'armonia e dell'analisi* con il campo disciplinare *Armonia jazz*.

Dopo ampia discussione, con l'astensione di Gabrieli relativamente alle griglie jazz, in cui rileva un numero eccessivo di materie, il CA delibera:

#### **DELIBERA n. 10 del 24 aprile 2017**

(modifiche griglie trienni)

#### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- Vista la nota MIUR con la quale si invitano le Istituzioni a presentare proposte di modifica o di nuova istituzione per i corsi per il conseguimento del diploma accademico di Primo livello;
- Vista la Nota del Direttore con la quale veniva definita la procedura per la presentazione delle proposte di modifica e/o nuove attivazioni;
- Ritenuto di non poter prendere in considerazione quelle proposte che non hanno seguito la procedura indicata, in particolar modo quelle mancanti del coinvolgimento dei settori disciplinari delle attività formative di base e di tutte le attività formative caratterizzanti;
- Considerate le proposte pervenute con il corretto iter;
- Considerate la necessità di uniformare i piani dell'offerta formativa a criteri comuni, pur nel rispetto delle diversi specificità dei percorsi;
- Considerato che è attivo e funzionante un corso di Secondo livello in *Direzione del Repertorio vocale e sacro*;
- Ritenuto di accogliere le proposte di modifica emerse dalla discussione operate in applicazione della Delibera n. 9 del 24 aprile 2017

#### DELIBERA

1. L'approvazione delle modifiche ai piani dell'offerta formativa dei corsi di primo livello in:
  - *Strumentazione per orchestra di fiati*
  - *Direzione d'orchestra*



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

- *Basso elettrico*
  - *Batteria e percussioni jazz*
  - *Canto jazz*
  - *Chitarra jazz*
  - *Contrabbasso jazz*
  - *Pianoforte jazz*
  - *Sassofono jazz*
  - *Tromba jazz*
  - *Trombone jazz*
2. La nuova istituzione del corso di primo livello in  
- *Direzione del repertorio vocale e sacro*

Così come da documentazione allegata al presente verbale.

Sul corso di *Armonica cromatica*, relativa al punto 12 all'OdG, Romeo precisa che la propria posizione rimane la medesima rispetto a quella esposta nel CA del maggio 2016. Il CA dopo discussione

**DELIBERA n.11 del 24 aprile 2017**

(ore per Armonica cromatica)

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

- Considerate le richieste pervenute da parte di aspiranti alla frequenza in numero tali da garantire l'autofinanziamento;
- Considerata la proposta del M° Gianluca Littera;
- Ritenuto di poterla prendere in considerazione, anche se non pervenuta nell'ambito delle proposte relative alla programmazione 2016/17;
- Ritenuto che la mancata formalizzazione della proposta in seno alle previste procedure per la definizione della programmazione 2016/17, possa essere stata determinata da quanto deliberato nella seduta del Consiglio Accademico del 26 luglio 2016;
- Ritenuto di dover rimodulare la proposta

**DELIBERA**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

L'approvazione della contrattualizzazione al M° Gianluca Littera di 60 ore per lo svolgimento dell'attività formativa di *Armonica cromatica*, con riparametrazione proporzionale del Piano economico di cui al Prot. 518/AG13.

Alle ore 15:45 non avendo altro da discutere, la riunione ha termine con la lettura ed approvazione del presente verbale.

Il Segretario verbalizzante  
(M° Sandro De Blasio)

Il Direttore  
(M° Roberto Giuliani)