



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO dell'8 maggio 2019

Il giorno 8 maggio 2019 in Presidenza alle ore 9:30 si è tenuta la riunione del Consiglio Accademico, convocato con mail il 4/05/2019, prot. 3551

All'OdG:

- 1) Nomina segretario verbalizzante;
- 2) Comunicazioni del Direttore;
- 3) Modifiche trienni e nuove attivazione bienni;
- 4) Organico;
- 7) Modifiche e attivazioni Master;
- 8) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore, De Blasio, Conti, Gabrieli, Palmulli, Mirenzi, Sanzò, Di Segni, Marotti, Ruggeri.

Per la verbalizzazione si propone De Blasio, che accetta.

Per le comunicazioni del Direttore, il Direttore propone di offrire al governo Venezuelano, dati i rapporti progressi con *El Sistema Abreu*, fino a 3 Borse di studio (esenzione tasse) con modalità da stabilirsi. Il CA all'unanimità approva.

Viene letto l'elenco dei 14 colleghi che andranno in pensione, per Materia, è il seguente: 1 Arte scenica; 1 Accompagnamento al pianoforte; 1 Composizione; 1 Violino; 3 Storia della musica; 3 Clarinetto; 1 Ear training; 1 Teoria dell'armonia; 1 Pratica pianistica; 1 Pianoforte. Inoltre, 1 Direttore amministrativo.

Approfondendo tale questione, si procede quindi all'inversione dell'OdG, affrontando il Punto 4) Organico.

La discussione prosegue sulle problematiche della Pianta organica dell'amministrazione. Ruggeri pone l'accento sulle difficoltà, chiedendo un vero progetto dell'Istituto. Il Direttore ricorda la situazione pregressa, estremamente drammatica, che grazie alla Dott.ssa Sergi è migliorata; anche la situazione didattica, con il licenziamento del Regolamento delle strutture didattiche, ha iniziato un iter di modifiche condivise. Sulla Biblioteca, le criticità pregresse sono da affrontare potenziando il servizio; va considerato che il Prof. Coviello ora è docente di *Biblioteconomia*. Alle ore 10:30 Ruggeri lascia la riunione. Sulla conversione del posto di collaboratore di biblioteca, a suo tempo fu deliberato di convertire questo posto; la conversione fu congelata per rispetto nei riguardi della Magistratura, visto il ricorso della Dott.ssa Morsanuto. Poiché il ricorso fu da questa perduto, la conversione sarà riproposta quest'anno.

Sulla questione della cattedra di *Tromba* convertita lo scorso anno, con il ricorso al TAR vinto dal collega, poiché della cosa è stato investito il Consiglio di Stato, il Direttore propone che, come assicurato lo scorso anno, la Seconda cattedra di *Tromba* sia aperta nel caso si vinca la causa, e di *Flauto dolce* nel caso il Consiglio di Stato rigetti l'istanza. De Blasio si dichiara favorevole.

Di Segni chiede se le cattedre di *Ear training* siano sufficienti al fabbisogno attuale, viste anche le lacune delle competenze di Base. Il Direttore risponde che non è possibile basare il progetto dell'Istituto sulle carenze di preparazione degli studenti. Mirenzi disserta sull'impatto delle modifiche alle griglie sugli organici ritenendo utile l'inserimento di discipline che possano aiutare gli studenti nella gestione della professione quali ad esempio Diritto e legislazione dello



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

spettacolo. Alle 11:00 entra Mura nel pubblico. De Blasio rileva rischi nella conversione di altre cattedre, oltre a quella di Tromba. Conti lamenta il disagio degli studenti: è fondamentale che i colleghi si abituino a lavorare nei Consigli di Corso. Sanzò è in disaccordo sull'ipotesi di Mirenzi, relativa al *Diritto e legislazione dello spettacolo*.

Il Direttore esprime la convinzione che gli studenti debbano essere invitati a prepararsi adeguatamente prima dell'ammissione. Palmulli precisa che le prove di ammissione di Milano, già a suo tempo erano state da lei portate come base. Chiede con forza che la preparazione in ingresso sia veramente adeguata. Di Segni rimarca che, con una richiesta di tal genere, gli studenti cinesi non riuscirebbero a superare i test. Marotti si trova d'accordo con Palmulli, e precisa che le Materie di base nel corso degli anni, si sono adeguate all'Alta Formazione. Gabrieli chiede di valutare le proposte e di votarle. Fa presente che lui e Di Pofi insegnano una materia come *Musica applicata all'immagine*, che ha un codice differente dal loro. La discussione si allarga a tutti i Consiglieri. Nella votazione, con Sanzò e Palmulli astenuti, all'unanimità si delibera:

## DELIBERA n. 1 del 8 maggio 2019

(Organico)

### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
Considerate	le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;
Visto	il Regolamento Didattico prot. N° 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;
Visto	il Regolamento del Consiglio Accademico;
Visto	la nota MIUR n° 8010 del 4.05.2019 con oggetto: "Organico A.A. 2019/20. Personale docente, tecnico e amministrativo."
Considerato	che nella pianta organica del Conservatorio è presente una cattedra del settore disciplinare CORS/01 <i>Teoria dell'interpretazione scenica</i> lasciata vacante da un collocamento a riposo;
Considerato	il numero degli studenti frequentanti i corsi CORS/01 per l'a.a 2018/2019
Considerato	Che le lezioni di CORS/01 sono prevalentemente a tipologia collettiva
Considerato	Che le lezioni a tipologia collettiva prevedono un numero massimo di studenti individuato i 60 unità e che lo sdoppiamento avviene in presenza di 90 unità ai sensi della delibera del Consiglio accademico n. 3 del 3 marzo 2017



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Considerato	che anche ai sensi della medesima delibera del Consiglio accademico n. 3 del 3 marzo 2017 le attività a tipologia di gruppo prevedono lo sdoppiamento al raggiungimento di 54 unità;
Considerate	le previsioni in ordine ai numeri di frequentanti le attività formative CORS/01 per i prossimi anni accademici;
Considerato	che in nessuna caso il numero di studenti frequentanti l'a.a 2018.2019 giustificerebbe la permanenza di tre cattedre relative a CORS/01, essendo bastevoli due sia per le attività con tipologia di gruppo sia per quelle a tipologia collettiva;
Sentiti	i Presidenti dei Consigli di Scuola e di Corso interessati ai pensionamenti;
Considerato	la necessità di garantire la copertura dell'utenza studentesca già presente in COMA/10 <i>Flauto dolce</i> ;
Valutata	anche la previsione di frequenza per i prossimi anni accademici;
Considerato	che in attesa dell'esito del contenzioso è stata sospesa per l'a.a.2018.2019 l'applicazione della conversione del posto di Collaboratore di biblioteca in Assistente amministrativo
Considerato	che il contenzioso relativo alla copertura del posto di collaboratore di biblioteca ha avuto esito favorevole al Conservatorio
Sentiti	i Consiglieri;

#### DELIBERA

Per le motivazioni di cui in premessa, parte integrante e sostanziale del presente dispositivo,

1. la conversione di una cattedra del settore artistico disciplinare di CORS/01 *Teoria dell'interpretazione scenica* in una cattedra di COMA/10 *Flauto dolce*.
2. la conversione del posto di Collaboratore di biblioteca in un posto di Assistente amministrativo

Per il punto 7) si discute sulla modifica del Master di Canto congiunto con la Cina: si approva il rinnovo con le modifiche. Per il Master di Musica di musica contemporanea, si approva la partenza con la deroga sul numero minimo di studenti, vista l'iscrizione di N° 9. Si discute della proposta del corso di Musica da Camera di presentare un Master relativo, che viene vista favorevolmente. Si approva il rinnovo con modifiche del master in collaborazione con l'Accademia di danza "Cantiere infinito".

#### DELIBERA n° 2 del 8 Maggio 2019

(Master)



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Vista	la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
Visto	il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;
Considerate	le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.7 comma 2 lettera C;
Visto	lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;
Visto	il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011
Tenuto conto	delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico, con riferimento all'Art.6 commi 2 e 3;
Vista	la normativa vigente di riferimento specificatamente ai Master
Sentiti	i consiglieri;
Ritenuto	di dover procedere in ottemperanza al punto 7 dell' Odg

#### DELIBERA

Il rinnovo con modifiche per l'a.a. 2019.2020

1. del Master "Cantiere infinito" in collaborazione con l'Accademia Nazionale di danza l'a.a. 2019.2020;
2. del Master di canto in collaborazione con il Conservatorio di Pechino;
3. L'attivazione per l'a.a. 2019.2020 del Master in Musica da Camera

Per il 3) punto all'OdG Mirenzi relaziona la situazione

#### **Delibera n. 3 del 8 maggio 2018**

*(criteri e linee guida per modifiche trienni - organizzazione delle lezioni)*

Vista	la Legge 508/1999 e ss.mm.ii.
Visto	il D.P.R. 132/2003
Visto	il D.P.R. 212/2005



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Visto	il D.M. 124/2009 e i DD.MM. successivi con cui il MIUR indica i settori artistico-disciplinari all'interno dei quali individuare la quota di 126 crediti vincolata per ciascun corso.
Visti	i corsi accademici di primo livello in ordinamento presso il conservatorio Santa Cecilia
Vista	la circolare ministeriale del 25.03.2019 che consente di proporre la modifica dei corsi accademico di primo livello
Visto	il Regolamento del Consiglio accademico
Visto	il Regolamento didattico
Ritenuto	necessario procedere a formulare le proposte di modifica per tutti i corsi per l'a.a. 2019.2020
Ravvisata	la necessità di agevolare lo studente nella frequenza delle lezioni, evitando frequenti ritorni in conservatorio, per consentirgli di dedicare un tempo maggiore allo studio personale
Ravvisata	la necessità di consentire agli studenti una maggiore flessibilità nella frequenza delle lezioni
Ravvisata	la necessità di evitare agli studenti la contemporanea frequenza di tutte le attività formative per l'intero arco dell'anno
Ravvisata	la necessità, per quanto sopra premesso, di definire l'organizzazione delle attività formative non individuali con cadenza semestrale, prevedendo l'esaurimento di ciascuna attività al termine del primo semestre con la previsione delle relative verifiche, e la riproposizione dell'attività nel secondo semestre
Ravvisata	la necessità di definire la durata dei semestri
Ravvisata	la necessità di ridefinire e uniformare i carichi orari di lezione per le attività formative non individuali
Ravvisata	la necessità di non diminuire il carico orario relativo alle attività formative individuali
Ravvisata	la necessità di distribuire diversamente nei tre anni di corso il carico orario delle attività a lezione individuale
Ravvisata	la necessità di lasciare invariato il numero di ore da dedicare alle lezioni individuali per il settore maggiormente caratterizzante
Ravvisata	la necessità di inserire nei piani di studio il settore COMC/01 Diritto e legislazione dello spettacolo al fine di fornire agli studenti alcune delle



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

	conoscenze individuate dal D.P.R. 2012/2005 "utili all'inserimento nel mondo del lavoro"
Considerato	Che il medesimo D.P.R. 2012 indica la necessità della permanenza di attività formative "volte ad acquisire conoscenze linguistiche" "nonché abilità informatiche e telematiche" la "verifica della conoscenza della lingua straniera"
Vista	La nota del direttore che invitava le strutture didattiche a riunirsi e ad avanzare delle proposte di modifica dei corsi accademici di primo livello entro il 27.04.2019
Vista	la nota del Direttore che, accogliendo le richieste pervenute, ha prorogato il termine di consegna delle proposte al 02.05.2019
Viste	le proposte pervenute da parte dei Consigli di corso
Visti	i verbali delle riunioni dei Consigli di corso che sono pervenuti
Vista	la proroga di 10 giorni concessa dal MIUR per il caricamento della documentazione sulla piattaforma informatica
Considerato	che la proroga consente un ulteriore passaggio per sentire le strutture didattiche
Ravvisata	la necessità di ricordare alle strutture didattiche i vincoli posti dal MIUR nella definizioni dei piani dell'offerta formativa
Ravvisata	la necessità di fornire alle strutture didattiche indicazioni e linee guida entro le quali proporre le modifiche e rettificare le proposte presentate, seguendo le indicazioni fornite dal Consiglio accademico

Per i motivi esposti in premessa parte integrante e sostanziale del presente dispositivo

#### DELIBERA

1. l'anno accademico è suddiviso in semestri
2. il primo semestre va da novembre a febbraio
3. il secondo semestre va da marzo a giugno
4. Le attività formative con tipologia di lezione non individuale devono normalmente esaurirsi e prevedere la verifica entro il termine del primo semestre e devono essere riproposte nel secondo semestre prevedendo, al termine, la verifica



## **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### **CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

5. di proporre al MIUR la modifica di tutti i corsi di primo livello per l'a.a. 2019.2020
6. Di dare le seguenti indicazioni per la definizione delle proposte e/o le rettifiche dei piani dell'offerta formativa di ciascun corso di primo livello per l'a.a. 2019.2020:
  - a. il rispetto dei vincoli ministeriali relativamente alla presenza di tutti i settori disciplinari individuati dal MIUR per le attività di base e per le attività caratterizzanti
  - b. il rispetto dei vincoli ministeriali di cui al D.P.R. 2012/2005 circa la presenza di
    - attività formative "volte ad acquisire conoscenze linguistiche" "
    - attività formative funzionali all'acquisizione di "abilità informatiche e telematiche"
    - attività formative funzionali alla "verifica della conoscenza della lingua straniera
    - attività formative "utili per l'inserimento nel mondo del lavoro"
  - c. il corretto posizionamento del settore disciplinare nell'ambito assegnato dal MIUR (di base o caratterizzante) pur se lo stesso settore è presente in altre attività (affini e integrative e ulteriori)
  - d. il rispetto dei vincoli ministeriali rispetto alle quote minime e massime di crediti da assegnare alla totalità delle attività di base
  - e. il rispetto dei vincoli ministeriali rispetto alle quote minime e massime di crediti da assegnare alla totalità delle attività di base e alla totalità delle attività caratterizzanti
  - f. la previsione di 27 (18 cfa) ore per ciascun anno al settore maggiormente caratterizzante per lezioni individuali
  - g. la previsione di altre 9 ore da inserire al secondo anno per attività formative a lezione individuale nel settore maggiormente caratterizzante
  - h. la conferma delle 18 ore a lezione individuale (12 cfa) previste per la preparazione della prova finale nel settore maggiormente caratterizzante
  - i. la previsione di esercitazioni orchestrali fino a un massimo di 60 ore annue, per ciascuno dei tre anni
  - j. la previsione di esercitazioni corali da collocare al primo anno per massimo 42 ore



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

- k. la previsione di massimo 42 ore annue per ciascuna attività formativa a tipologia di lezione non individuale nelle attività di base, caratterizzanti, affini e integrative, ulteriori.

#### **DELIBERA n. 4 del 8 maggio 2019**

*(Strutturazione in semestri)*

#### **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

Vista	la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
Considerate	le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;
Visto	il Regolamento Didattico prot. N° 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;
Visto	il Regolamento del Consiglio Accademico;
Considerata	la necessità di riorganizzare l'attività didattica;
Sentiti	i Presidenti dei Consigli di Scuola e di Corso;
Valutato	il vantaggio organizzativo per gli studenti;
Sentiti	i Consiglieri;

#### **DELIBERA**

1. Per le motivazioni di cui in premessa, parte integrante e sostanziale del presente dispositivo, si approva l'obbligo per le Materie Collettive e di Gruppo di strutturare i corsi in 2 semestri (novembre-febbraio e marzo-giugno) con cadenza settimanale di una lezione, con eccezione di alcune attività formative individuate dal Consiglio accademico da articolarsi durante l'intero anno accademico, sentiti i presidenti dei Consigli di corso
2. Le ore di lezione annuale, da espletarsi nel semestre, sono al massimo di 42 ore per il COTP/06, COTP/01, CODM/04 e COMI/01.
3. Le ore di lezione annuale, da espletarsi annualmente, sono di 60 ore per il COMI/02, con eccezione di settori che hanno particolarità, che proporranno una più adeguata misura oraria.
4. Le ore individuali di strumento in ogni materia declinata per Codice, attualmente fissata in 108 ore nel Triennio, resta invariata. Fermo restando il computo di 18 ore per la Tesi finale, le ore restanti vengono suddivise in 27 ore annuali nelle 3 annualità, più 6 ore - al Secondo anno - di altro campo disciplinare della declaratoria, declinata sulla base delle esigenze del Consiglio di Corso.

Alle 14:25 Sanzò lascia la seduta.

#### **DELIBERA n. 5 del 8 maggio 2019**



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

*(A.A. 2019.2020 attivazioni corsi accademici di primo e di secondo livello)*

#### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la Legge 508/1999 e ss.mm.ii.
Visto	il D.P.R. 132/2003
Visto	il D.P.R. 212/2005
Vista	la circolare ministeriale del 25.03.2019 che consente di proporre la nuova attivazione di corsi accademico di primo e di secondo livello
Considerato	che le proposte per l'accreditamento per l'anno 2018/2019 dei corsi di diploma accademico di secondo livello di Didattica della musica e di Composizione jazz non sono state accolte in quanto la compilazione di alcune sezioni della scheda risultava carente
Ritenuto	necessario riproporre le suddette proposte di accreditamento per consolidare l'offerta formativa del Conservatorio per l'a.a. 2019.2020
Visto	il Regolamento del Consiglio accademico
Visto	il Regolamento didattico
Sentiti	i consiglieri

#### DELIBERA

- l'attivazione a partire dall'anno accademico 2019.2020 dei seguenti nuovi corsi sperimentali di diploma accademico di primo livello:
  - **Liuteria**
  - **Harmonica Cromatica**
  - **Restauro degli strumenti musicali**
- La riattivazione del corso sperimentale di diploma accademico di secondo livello in **Management musicale** già autorizzato con DM 30 dicembre 2009, n. 184
- l'attivazione a partire dall'anno accademico 2019.2020 dei seguenti nuovi corsi ordinamentali di diploma accademico di primo livello:
  - **Organo e musica liturgica**



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

4. Il rinnovo della richiesta di messa in ordinamento a partire dall'anno accademico 2019.2020 dei seguenti corsi di diploma accademico di secondo livello:

- **Composizione jazz**
- **Didattica della musica** (Indirizzi: *Didattica della musica e dell'educazione musicale e Didattica dello strumento o canto*)

5. I predetti corsi saranno attivati solo in assenza di oneri aggiuntivi a carico del Bilancio dello Stato

Per il punto 8) varie ed eventuali

Il Direttore, con riferimento all'apertura della sede delocalizzata in Corea comunica, che a seguito dei contatti avuti con il Ministero dell'istruzione Coreano (MOE) è necessario dar seguito alla delibera del Consiglio accademico n. 2 del 27 giugno 2017, in cui il Direttore ha avuto mandato per procedere in ordine all'apertura di un Campus Conservatorio Santa Cecilia a Sejong City. Al fine di consentire l'apertura a marzo 2020 della sede delocalizzata in Corea, il MOE ha necessità di avere conferma su alcuni punti.

Dopo approfondita discussione, su proposta del Direttore viene approvata la seguente delibera n. 6 (Sede delocalizzata Repubblica di Corea)

#### **DELIBERA N. 6 del 8 maggio 2019**

*(Sede delocalizzata Repubblica di Corea)*

#### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;
- Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;
- Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;
- Visto il Regolamento Didattico prot. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;
- Visti i contatti e gli atti intercorsi tra NAACC, MOE, e il Conservatorio Santa Cecilia;
- Vista la delibera n. 2 del 27 giugno 2017 dove di da mandato al Direttore di procedere in ordine all'apertura di campus del Conservatorio Santa Cecilia a Sejong City;
- Ravvisata la necessità di individuare il nominativo di un rappresentante della sede delocalizzata;
- Attesa la necessità di avere assistenza con un studio legale coreano per agire in conformità con le leggi e le normative coreane;



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Visto il Regolamento del Consiglio Accademico;  
Sentiti i Consiglieri;

#### DELIBERA

1. La creazione di una sede delocalizzata del Conservatorio di musica Santa Cecilia in Corea denominata "Conservatorio di musica Santa Cecilia di Corea", secondo l'accordo stipulato con l'Agenzia nazionale coreana per la costruzione amministrativa della città (NAACC) e la città autonoma metropolitana di Sejong. La gestione del Conservatorio di musica di Santa Cecilia di Corea seguirà le stesse politiche gestionali e finanziarie applicabili in buona fede al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.
2. La rappresentanza del Conservatorio di musica di Santa Cecilia di Corea è assunta dal Prof. Roberto Giuliani, o da un altro Professore del Conservatorio, suo delegato;
3. La sede principale del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Corea è al seguente indirizzo 245, Hannuri-daero, Sejong-si, n.601, 30127
4. Di avvalersi della collaborazione del seguente studio legale CHAEUM, 4F Halla Classic Bldg., 23 Gangnam-daero 84-gil, Gangnam-gu, Seoul, 06233, Corea, mediante procura per intraprendere ed eseguire tutte le formalità per l'istituzione del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Corea in conformità con le leggi e le normative coreane, incluse la richiesta di approvazione di istituzione accademica e la registrazione del Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Corea.

Alle ore 15.36 si chiude la seduta.

*La seduta si aggiorna al*

15 MAGGIO 2019

#### PROSECUZIONE DELLA SEDUTA DELL'8 MAGGIO 2019

Alle ore 11:30 in Presidenza si prosegue la riunione dell' 8 maggio; sono presenti: Direttore, De Blasio, Mirenzi, Marotti, DiSegni, Sanzo', Ruggeri, Palmulli, Conti. Tra il pubblico Di Paolo.

Il Direttore relaziona sulle riunioni di lunedì 13 con i Capi Dipartimento e i Presidenti dei Consigli di Scuola in merito alla riformulazione dei trienni.

In più in questi giorni si sono sentiti diversi CdC sui temi relativi; dai verbali si evince che la maggioranza è favorevole alla semestralizzazione, dando seguito alla delibera relativa del CA. D'altro verso, sulla modifica dei trienni c'è una diffusa richiesta di altro tempo; ma all'indomani del voto dei bienni i CdC avrebbero ben potuto affrontare il tema, stante l'emanazione del regolamento delle strutture didattiche. Giuliani ritiene opportuno iniziare a lavorare da subito mantenendo la validità della delibera. Di Segni chiede lumi sulla necessità o meno dell'omogeneità; il Direttore risponde che non sarebbe assolutamente indispensabile, ma non andando in ordine sparso. Tra un anno non potranno certo esserci giustificazioni. Alle ore 11:40 entra Cerocchi. Mirenzi ha partecipato alle riunioni di cui sopra, oltre al CA ed alla stesura della delibera: abbiamo tempo per organizzarci in attesa delle successive richieste del Miur con la possibilità di Verbale del Consiglio Accademico dell'8 maggio 2019, con prosecuzione il 15 maggio 2019



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

sperimentare eventualmente delle modifiche. Quindi non toccando i CFA ma riformulando le ore. Una volta dato l'indirizzo; dopo il lavoro dei CdC, il CA potrà sintetizzare le varie posizioni. I CdC devono partire subito, dando al CA valutazioni sull'indirizzo. Il Direttore fa presente che, come scritto nel prologo della recente newsletter, nelle ore non sono state valutate le problematiche relative al livello di ingresso. L'abbassamento del livello è un problema nazionale; il filtro dei debiti è stato attivato con grandissima prudenza. La via è di chiedere qualità alta: ci devono essere corsi di recupero ma senza penalizzare gli studenti bravi; non abbiamo riflettuto a sufficienza sulla questione. Per Ruggeri, a monte c'è l'impreparazione di molti nostri colleghi, soprattutto gli insegnanti di strumento; non abbiamo i rappresentanti degli studenti in CA, avrebbero potuto raccogliere pareri. E' favorevole alla semestralizzazione. Propone che il CA inviti i colleghi a lavorare nei CdC anche in Collegio. Su questa proposta Mirenzi solleva perplessità. Palmulli contesta la delibera nella parte in cui afferma che lo studente potrà recuperare i debiti nel primo semestre. Il Direttore replica che la delibera non ne parla. Palmulli precisa che il DM 382 richiede livelli minimi che sono decisamente più alti; chiede di applicare il 382. Contesta il tetto massimo e l'obbligo della semestralità allo studente. Il direttore ricorda che ora esistono i CdC ma l'indirizzo è del CA. Marotti ha preso parte a due CdC: nelle griglie di violoncello 3 crediti per pianoforte. Il Direttore: le riunioni dei CdC dovrebbero essere continue. Ma quando qualcuno viene eletto Presidente, dovrebbe almeno leggersi il Regolamento: ci sono obblighi di convocazione. Prosegue Marotti, nei CdC le materie di base sono penalizzati. Il Direttore: il regolamento prevede deleghe. Di Segni domanda: ove fossero state applicate le modifiche, sarebbero entrate in vigore dall'A.A. 2019/20? La risposta del Direttore è affermativa. Ancora Di Segni fa presente che c'è un disallineamento della griglia di Canto, approva pertanto la linea prudenziale. Sui semestri rivendica la giusta preparazione, senza buttare a mare l'utenza. Va potenziato il sistema del recupero debiti, chiede inversione sulle prove di ammissione: prima lo strumento principale. Sanzò: l'ultimo mese abbiamo fatto tre riunioni di CdC di Viola. Il problema a suo avviso sono le scadenze, le linee guida sono state troppo ravvicinate. Chiede che si lavori con le linee guida ma con un'ulteriore scadenza per CdC, Scuole, Aree e Dipartimenti devono lavorare, e gli studenti devono capire che non significa che devono studiare meno. Successivamente tocca al CA preparare scadenza febbraio-marzo con il tempo per lavorare fino a maggio; l'ipotesi Mirenzi non la ritiene praticabile. Favorevole ai semestri, ma ne parlino le aree. Le ore di strumento: la scuola di Viola ci lavorerà. Il Direttore: sulla tempistica e obbligo dei CdC le linee guida non sono altro che ciò che mezzo conservatorio chiede da sempre. De Blasio fa il suo intervento, stigmatizzando la scarsa o nulla preparazione di alcuni presidenti di CdC. Il Direttore, sull'articolo 15 del Regolamento: occuparsi delle linee; alcuni CdC non hanno affatto lavorato. Alle ore 12:55 entra Fioravanti. Conti, il dipartimento didattico ha lavorato sempre come CdC, senza input ha sempre lavorato. Invita tutti i colleghi all'aggiornamento, ci viene chiesta una maggiore professionalità; entro febbraio va completato il lavoro. Alle ore 13 si chiude.

Il Segretario verbalizzante  
Prof. Sandro De Blasio

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Roberto Giuliani