



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

Verbale della riunione del Consiglio Accademico (da adesso CA) prot 4081 del 04.05.2018 con il seguente Ordine del Giorno (da adesso OdG):

- 1) Nomina segretario verbalizzante
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Terna presidenziale
- 4) Variazioni organico
- 5) Trienni, bienni, master
- 6) Revisione art. 37
- 7) Riconoscimento crediti con relative votazioni
- 8) Partenariati
- 9) Varie ed eventuali

Alle ore 9:15 nella stanza n° 15 del I piano sede via dei Greci, si apre la seduta.

Sono presenti: il Direttore, Carla Conti, Sandro De Blasio, Claudio Di Segni, Ettore Fioravanti, Maurizio Gabrieli, Serena Marotti, Franco Antonio Mirenzi, Luca Sanzò, Maria Palmulli, Andrea Romeo

Sono assenti: Antonio La Bella, Gianluca Ruggeri.

Nomina del segretario verbalizzante

Si individua quale segretario verbalizzante Carla Conti che accetta.

Comunicazioni del Direttore:

il Direttore comunica che ha invitato Nuria Schoenberg Nono in occasione del conferimento di una onorificenza da parte del comune di Perugia. Sarà un incontro "Album di Famiglia" in cui l'ospite parlerà di Luigi Nono, il 26 maggio in sala dei Medaglioni alle 18:30.

A breve sarà definito il Calendario con l'elenco delle scadenze già previste in ordinamento. Sulle altre date e sulle modalità, ci riserviamo di discuterne alla prossima seduta.

Detto "Avviso Calendario" sarà inviato con la Newsletter e pubblicato sul sito.

Si ravvisa la necessità che, sul sito, ci sia una sezione dedicata e riservata ai soli docenti.

Con la Direzione Amministrativa è stato varato il Mansionario degli Uffici che sarà pubblicato sul sito.

Il Segretario verbalizzante, tramite la dott. Macciocca, diffonderà il verbale per l'attuazione delle Delibere.

Il Direttore chiarisce che, nelle votazioni del Consiglio di Corso, le materie non caratterizzanti partecipano e hanno a disposizione un rappresentante e un voto ciascuna, a prescindere dal numero dei partecipanti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

Terna Presidenziale

Il Direttore ricorda che la carica del Presidente è scaduta il 18 aprile ed è in *prorogatio* per 45 giorni e rende noto che il dott Vannucci ha manifestato la sua disponibilità ad assumere la carica anche per il secondo triennio. Il Direttore ritiene opportuno, per il lavoro svolto dal Presidente, che CA si pronunci sulla sua riconferma.

Ricorda, inoltre, che deve inviare una terna al MIUR e ci sono due candidature pervenute al protocollo.

Oltre ad Adolfo Vannucci, i nomi dei candidati sono Antonino Marcellino e Giuseppe Ministeri. Si procede alla votazione e la Terna risulta così composta:

ADOLFO VANNUCCI 11voti
ANTONINO MARCELLINO 5 voti
GIUSEPPE MINISTERI 3 voti

DELIBERA n. 1 del 4 maggio 2018

(Individuazione della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio per il triennio 2018/21)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la legge 21.12.1999, n. 508;
Visto	il D.P.R. 28.02.2003 n. 132 (e s.m.i) di approvazione del Regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999, n. 508;
Visto	il D.P.R. n. 295/2006 relativo alla designazione di tre nominativi da proporre al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la nomina del Presidente dell'Istituzione;
Visto	lo Statuto del Conservatorio "S. Cecilia";
Viste	le candidature e i <i>curricula</i> dei seguenti aspiranti acquisiti formalmente agli atti del Conservatorio; Dott. Adolfo Vannucci, prot. 4011 del 04.05.2018 Prof. Antonio Marcellino, prot. 4013 del 04.05.2018 Prof. Giuseppe Ministeri, prot. 4015 del 04.05.2018
Ritenuto	che i tre candidati hanno tutte le caratteristiche previste dalla legge, ovvero sono "in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico culturale" (Dpr 28.02.2003 n. 132 e s.m.i.)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

Verificata	l'unanimità dei presenti nell'indicare prioritariamente il Dott. Adolfo Vannucci, anche a seguito del positivo espletamento del primo mandato triennale;
Ritenuto	di dover comunque procedere ad una votazione segreta al fine di dare un ordine di priorità agli altri due candidati;
Vista	la prassi consolidata di dare a ciascun Consigliere del Consiglio Accademico la possibilità di esprimere due preferenze;

DELIBERA

1. di designare la terna dei nominativi da proporre al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la nomina a Presidente del Conservatorio Santa Cecilia, nell'ordine così come di seguito specificato:

1. Dott. Adolfo Vannucci, con voti 11
2. Prof. Antonio Marcellino, con voti 5
3. Dott. Giuseppe Ministeri, con voti 3

2. di darne tempestiva comunicazione al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Variazioni Organico

All'analisi dell'Organico del Conservatorio i seguenti docenti andranno in pensione:

Licata Alessandro ORGANO, Gialdroni Giuliana STORIA DELLA MUSICA, Giovannini Riccardo PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA per Didattica della Musica, Damiani Paolo COMPOSIZIONE JAZZ, Biondo Benedetto TROMBA, Vasselli Franco TROMBA, D'Annibale Delfina PIANOFORTE, Morelli Mara PIANOFORTE, Marini Riccardo PIANOFORTE.

Il Direttore comunica le modalità di conversione presenti nella circolare ministeriale dedicata.

Alle ore 11:30 il consigliere Sanzò lascia la seduta e approva il verbale fino a questo punto.

Il Direttore vorrebbe discutere le conversioni basandosi sullo stato delle materie che si rendono disponibili e considerando le necessità dell'Istituzione, convertendo: Tastiere elettroniche e la seconda cattedra di Tromba (impegnandosi a reintegrare questa seconda cattedra il prossimo anno nel caso di incremento del numero degli studenti in essere nel 2019) per favorire le necessità che si intravedono, a fronte del rilievo economico a seguito di un'analisi della Segreteria con gli attuali iscritti e con le proiezioni delle ammissioni: Flauto dolce, Chitarra, Sax Jazz.

Fioravanti propone la conversione di Tastiere elettroniche in Musica d'insieme jazz per le necessità del Dipartimento per evitare eccesso di ore aggiuntive.

Il Direttore chiede se basterà questa cattedra di Musica d'insieme Jazz per le attuali esigenze.

Fioravanti risponde che non basterà e che serviranno comunque ore aggiuntive ai docenti di Jazz.

Romeo prende atto delle due cattedre individuate Tastiere elettroniche e Tromba.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

Palmulli propone di convertire una cattedra a favore della quinta cattedra di Teoria ritmica e percezione musicale per il numero di studenti che entrano con il debito formativo di Solfeggio. Di Segni propone l'apertura della decima cattedra di Canto perché c'è tanta richiesta nelle ammissioni. Marotti ritiene fondamentale l'apertura della cattedra di Musica d'insieme Jazz perché è molto importante per gli studenti, tenendo però le ore nelle 324 della cattedra. De Blasio sottolinea della necessità: oltre ad aprire Flauto dolce servirebbe aprire anche al quinta cattedra di Chitarra. In alcuni casi è indispensabile valutare anche l'insegnamento Ear learning. La proposta in votazione è di convertire: Tastiere elettroniche e Tromba. Si procede alle votazioni e a maggioranza si decide la conversione, rispettivamente in: Chitarra e Flauto dolce. Si rimanda successivamente la discussione sul personale Tecnico amministrativo.

"Si converte la cattedra di Tromba in FLAUTO DOLCE e Tastiere elettroniche in CHITARRA"

Alle 12:40 Gabrieli lascia la seduta e approva il verbale fino a questo punto.
All'unanimità si anticipa la discussione del punto 5 per quanto riguarda i Master

Trienni, bienni, master

All'unanimità si conferma il Master in "Musica per videogiochi" e quello di "Interpretazione della Musica contemporanea".

DELIBERA n° 2 del 04 Maggio 2018

(Master "Interpretazione della Musica Contemporanea" e Master "Musica per Videogiochi")

Vista	la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
Visto	il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;
Considerate	le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.7 comma 2 lettera C;
Visto	lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;
Visto	il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011
Tenuto conto	delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico, con riferimento all'Art.6 commi 2 e 3;
Vista	la normativa vigente di riferimento specificatamente ai Master
Sentiti	i consiglieri;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

Ritenuto di dover procedere in ottemperanza al punto 5 dell' Odg

DELIBERA

l'attivazione per il prossimo anno 2018/19 del Master "Interpretazione della Musica Contemporanea" e del Master "Musica per Videogiochi"

Il Direttore rende noto che il Conservatorio ha vinto un bando SIAE S'ILLUMINA che ci vede coinvolti con il MAXXI e l'Accademia Nazionale di Danza, per un Master.

Il CA ne prende atto positivamente e all'unanimità dà mandato al Direttore di procedere al perfezionamento delle pratiche necessarie.

Alle 12:45 Palmulli lascia la seduta.

Il consiglio procede con il numero legale di 8 componenti.

La discussione procede sempre sulla Pianta Organica in riferimento al personale amministrativo in pensione: Olimpia SIMARI, Agnese GALIETI, Luciano TESTA, Maria Grazia MORETTI.

Il Direttore ricorda dei quattro posti di coadiutore e un posto di personale amministrativo che possono rendersi indisponibili al trasferimento, nel complesso quadro di riferimento perché altrettanti coadiutori e un assistente maturano i 24 mesi, necessari al passaggio di ruolo.

Mirenzi dà lettura integrale della nota MIUR n. 5015 del 16/04/2018.

All'unanimità il CA decide di proporre questa indisponibilità dei cinque posti.

Si avanza la proposta di confermare la delibera dello scorso anno di convertire il posto di Collaboratore di biblioteca in un posto di Coadiutore; il Direttore propone per la non disponibilità a nessun incarico.

Di Segni, Fioravanti, Marotti si astengono dalla votazione relativamente solo al posto di Collaboratore.

A maggioranza si decide per la conversione del posto di Collaboratore.

DELIBERA n. 2 del 4 maggio 2018

(Proposta di modifica dell'organico per l'a.a. 2018/2019 Personale docente e personale TA)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
Considerate	le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 art.8 comma 3;
Visto	il Regolamento Didattico prot. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

Vista	la nota MIUR del 16.04.2018, prot. 5015 con oggetto: "organico A.A. 2017/18. Personale docente, tecnico e amministrativo";
Considerato	che a seguito dei collocamenti a riposo del personale docente sono vacanti per l'a.a.2018/2019 le seguenti ulteriori cattedre: 1 COMPOSIZIONE JAZZ - CODC/04 1 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA - CODI/19 3 PIANOFORTE - CODI/21 1 PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA - CODD/05 1 STORIA DELLA MUSICA E STORIA ED ESTETICA MUSICALE - CODM/04 2 TROMBA - CODI/16
Considerato	che nella pianta organica del conservatorio è presente una cattedra del settore disciplinare COMJ/10 Tastiere elettroniche, non coperta da titolare, e che nessuno studente ha previsto tale materia nel suo piano di studi, e che pertanto la materia non viene più considerata necessaria dai corsi di studio Jazz cui afferisce;
Considerato	il ridotto fabbisogno relativo alle cattedre di tromba in proiezione;
Considerato	che sono attivi i corsi di diploma accademico di primo e secondo livello in Flauto dolce;
Considerato	il numero degli studenti frequentanti i corsi accademici di Flauto dolce;
Considerato	che nella pianta organica del conservatorio è assente una cattedra del settore disciplinare COMA10 Flauto dolce;
Considerato	che sono attivi i corsi di diploma accademico di primo e secondo livello in CODI/02 Chitarra nei quali sono confluiti anche gli studenti provenienti dai soppressi corsi pre-accademici;
Considerato	che i corsi di Chitarra sono attivi anche presso la sede delocalizzata di Rieti;
Considerato	il numero degli studenti frequentanti tutte le tipologie di corsi di Chitarra presso la sede di Roma e quella di Rieti;
Valutata	la previsione di frequenza per i prossimi anni accademici anche sulla base delle richieste di ammissione non soddisfatte negli anni precedenti;
Ravvisata	la necessità di dotare la pianta organica del conservatorio di una cattedra del settore disciplinare COMA10 Flauto dolce e di una ulteriore cattedra di CODI/02 Chitarra;
Considerato	che l'organico d'istituto ha i seguenti posti vacanti: 1 POSTO COLLABORATORE - AREA III 1 POSTO ASSISTENTE - AREA II 5 POSTI COADIUTORE
Considerato	che a seguito dei collocamenti a riposo del personale docente sono vacanti per l'a.a.2018/2019 i seguenti posti del personale TA: 2 POSTI ASSISTENTE - AREA II 2 POSTI COADIUTORE
Considerato	che le procedure di stabilizzazione del personale in servizio con il requisito dei 24 mesi al 31/10/2016 interessano: 1 UNITÀ ASSISTENTE - AREA II 1 UNITÀ COADIUTORE
Considerato	che al 31/10/2017 hanno raggiunto il requisito per l'eventuale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

	stabilizzazione: 2 UNITÀ COADIUTORE
Considerato	che al 31/10/2018 raggiungeranno il requisito per l'eventuale stabilizzazione: 2 UNITÀ COADIUTORE
Considerato	che sono complessivamente vacanti per l. a.a 2018/2019 i seguenti posti: 1 POSTO COLLABORATORE - AREA III 3 POSTI ASSISTENTE - AREA II 7 POSTI COADIUTORE
Considerato	che tutto il personale TA con contratto a tempo determinato su posti disponibili e vacanti assunto nel corrente a.a. 2017/2018 scelto tramite selezione pubblica, effettuata dal Conservatorio, ha lavorato con dedizione, impegno e competenza;
Considerato	che la non conferma di detto personale, nuocerebbe notevolmente al buon andamento dell'amministrazione;
Considerato	che il Consiglio accademico conferma quanto già deliberato circa la non necessità del posto di Collaboratore - Area III, e cioè la sua conversione;
Valutata	la necessità di garantire la possibilità per il personale in servizio di poter essere confermato sui posti che attualmente occupa a tempo determinato;

DELIBERA

Per le motivazioni di cui in premessa, parte integrante e sostanziale del presente dispositivo, le seguenti proposte di variazione della pianta organica

CATTEDRE O POSTI DA CONVERTIRE	CATTEDRE O POSTI DI NUOVA ISTITUZIONE	
1 cattedra CODI/16 Tromba	1 cattedra COMA/10 Flauto dolce	Disponibile
1 cattedra COMJ/10 Tastiere elettroniche	1 cattedra CODI/02 Chitarra	Disponibile
1 posto di collaboratore - Area III	1 posto di Assistente - Area II	Disponibilità solo per incarichi a tempo determinato

POSTI RISERVATI ALLA STABILIZZAZIONE DEL PERSONALE TA CON IL REQUISITO PER LA STABILIZZAZIONE AL 31/10/2016	
1 posto di Assistente - Area II	
1 posto di Coadiutore	

POSTI RISERVATI ALLA CONFERMA DEL PERSONALE TA IN SERVIZIO CHE HA MATURATO IL REQUISITO PER L'EVENTUALE STABILIZZAZIONE AL 31/10/2017	
2 posti di Coadiutore	Disponibilità solo per incarichi a tempo determinato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

POSTI RISERVATI ALLA CONFERMA DEL PERSONALE TA IN SERVIZIO CHE MATURERÀ IL RE- QUISITO PER L'EVENTUALE STABILIZZAZIONE AL 31/10/2018	
2 posti di Coadiutore	Disponibilità solo per incarichi a tempo deter- minato

POSTI RISERVATI ALLA CONFERMA DEL PERSONALE TA IN SERVIZIO	
2 posti di Assistente - Area II	Disponibilità solo per incarichi a tempo deter- minato

Alle 14:25 entrano tra il pubblico: Ida Iannuzzi, Rita Lo Giudice

Il CA alle 14:30 chiede della dott. Mancini per fornire informazioni riguardo al Coadiutore che risulterebbe appartenente a una categoria protetta. La dott Mancini non risulta nel suo ufficio.

Marotti: chiede come mai i colleghi di "Pratica della lettura pianistica" non siano stati convocati a nessuna riunione di Consiglio di Corso che si stanno svolgendo, come viene collocata la loro disciplina nei Bienni, visto che tutti gli studenti degli strumenti monodici hanno bisogno di queste lezioni.

Alle 14:35 entra nel pubblico Domenico Poccia

Il Direttore rende noto che ha già manifestato, ai Dipartimenti di Archi e Fiati, forti perplessità sulla mancanza dei colleghi, così come manifestato da Marotti e che le riunioni che non hanno previsto la convocazione di tutte le discipline sono nulle.

Revisione Articolo 37

Il Direttore avrebbe intenzione di subarticolare questa offerta e prevedere anche dei moduli inferiori delle 27 attuali: da 9 e da 18 lezioni (700 euro per 9 lezioni, 1350 per 18 lezioni, 1800 euro per 27 lezioni sarà la richiesta).

All'unanimità si approva.

DELIBERA n. 4 del 4 maggio 2018
(Art. 37 – moduli orari)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;
Visto il D.P.R. 2015/2005;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

Visto lo Statuto del Conservatorio Santa Cecilia;
Visto il Regolamento didattico;
Ravvisata l'opportunità di offrire ulteriori opzioni orarie per i corsi art. 37 e conseguentemente definire la quota di frequenza
Sentiti i Consiglieri;

DELIBERA

I corsi di cui all'articolo 37 del Regolamento didattico possono essere richiesti nei seguenti moduli orari, con la relativa quota richiesta per la frequenza.

27 ore	€ 1.800,00
18 ore	€ 1.350,00
9 ore	€ 700,00

Riconoscimento crediti

Il Direttore ricorda che attualmente il riconoscimento crediti non fa media. Fermo restando che risulta difficile accettare le votazioni di altre Istituzioni si chiede di considerare parti integranti della media le votazioni conseguite presso il conservatorio "Santa Cecilia".

Dopo approfondita discussione a maggioranza è approvata la seguente

DELIBERA n. 5 del 4 maggio 2018

(Riconoscimento crediti –riconoscimento votazioni nel computo media finale)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;
Visto il D.P.R. 2015/2005;
Visto lo Statuto del Conservatorio Santa Cecilia;
Visto il Regolamento didattico;
Ravvisata l'opportunità di definire il riconoscimento della valutazioni relative alle attività per le quali è riconosciuto il credito
Ravvisata l'opportunità di riconoscere le valutazioni conseguite anche in altre Istituzioni AFAM o universitarie ai fini del computo della media finale
Sentiti i Consiglieri;

DELIBERA

Le votazioni attribuite alle attività formative per le quali è stato riconosciuto il credito contribuiscono alla determinazione della media ponderata.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

Alle 15:08 Marotti lascia la seduta

Alle 15:10 entra la dott. Mancini

Fioravanti ricorda che avevano chiesto che ci fossero i dott. Mancini e Fenu.

Dott. Mancini risponde: "se ci deve essere un confronto deve essere fatto con un invito e serve del tempo".

Il Direttore ribadisce quanto espresso nella email: il Direttore amministrativo "partecipa al Consiglio Accademico" e non si deve "convocare" per questo aveva invitato la dottoressa oggi mentre, considerando che il dottor Fenu è fuori sede, l'invito sarà per un'altra riunione.

Per la questione del Coadiutore inserito in graduatoria con precedenza la dott Mancini si impegna a verificare tutti i particolari ai fini della questione.

Si passa alla discussione sui Consigli di Corso evidenziando la necessità di ottimizzare alcuni aspetti del Regolamento. In particolare si affrontano le questioni relative alle rappresentanze dei settori disciplinari e alle modalità di votazione; queste ultime non devono penalizzare i settori disciplinari maggiormente caratterizzanti. Emerge la necessità di prevedere un voto ponderato e di far riferimento ai settori disciplinari che il MIUR definisce "obbligatori". Il Ca è unanime nei criteri sopra espressi e dà mandato al direttore di redigere materialmente e con urgenza la delibera e inoltrarla ai professori impegnati nelle riunioni, dato l'approssimarsi del termine individuato dal MIUR per l'inserimento dei piani dell'offerta formativa dei corsi accademici di secondo livello.

DELIBERA n. 6 del 4 maggio 2018

(Composizione dei Consigli di Corso, modalità di votazione, elenco Corsi attivi 2017/2018)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la legge 21 dicembre 1999, n. 508;
Visto	il D.P.R. 2015/2005;
Visti	i decreti ministeriali relativi alla messa in ordinamento e/o all'autorizzazione al funzionamento dei corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello;
Visto	lo Statuto del Conservatorio Santa Cecilia;
Visto	il Regolamento didattico;
Visto	il Regolamento per il funzionamento dei Dipartimenti, Aree, Scuole e Corsi;
Considerate	le problematiche emerse in sede di convocazione e costituzione dei Consigli di Corso;
Ritenuta	la necessità di integrazione e modifica del Regolamento per il funzionamento dei Dipartimenti, Aree, Scuole e Corsi;
Ritenuto	di dover fornire chiarimenti e disposizioni in merito;
Ritenuto	di dover individuare un criterio di votazione al fine di garantire i Settori disciplinari maggiormente caratterizzanti all'interno di ciascun corso;
Sentiti	i Consiglieri;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

DELIBERA

Il Regolamento per il funzionamento dei Dipartimenti, Aree, Scuole e Corsi è integrato e modificato come di seguito.

Il Consiglio di Corso è costituito dalle rappresentanze dei Professori dei Settori disciplinari definiti obbligatori per ciascun corso dai Decreti ministeriali (principalmente il n. 124 del 2009 e il n. 120 del 2013), richiamati dal Decreto ministeriale n. 14 del 2018 (Bienni AFAM).

Nel caso di corsi di Secondo livello che non fanno riferimento ad un triennio si fa riferimento al piano offerta formativa trasmesso al MIUR con prot. 1005 del 25.10.2013.

I Professori del Settore disciplinare che maggiormente caratterizza il Corso sono tutti facenti parte del Consiglio di Corso.

I Professori degli altri Settori disciplinari individuano al loro interno un solo rappresentante per ogni Corso.

Il Settore disciplinare che maggiormente caratterizza il Corso è quello elencato per primo nella tabella ministeriale tra le attività formative caratterizzanti, ovvero nei piani dell'offerta formativa di biennio autorizzati.

Nel caso di votazioni non unanimi si adotta il voto ponderato che costituisce nell'assegnare il 50% dei voti ai Professori del Settore maggiormente caratterizzante e il restante 50% dei voti ai Professori degli altri Settori disciplinari.

Esempio

Corso di ARPA

Docenti di arpa: 1

Docenti altri settori: 6

Il docente di Arpa dispone di 6 voti, mentre i docenti degli altri settori dispongono di un voto ciascuno

Questo comporta che i Professori del Settore maggiormente caratterizzante dispongono di un numero di voti pari al totale dei voti degli altri Settori, indipendentemente dal loro numero e dalla loro presenza alle riunioni. Le riunioni, per essere valide, necessitano della presenza della metà più uno dei Professori costituenti il Consiglio di Corso e della presenza di almeno un Professore del Settore maggiormente caratterizzante.

Restano comunque ferme, con riferimento alle decisioni finali, le competenze e le prerogative proprie del Consiglio accademico e degli altri Organi del Conservatorio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

Presso il Conservatorio "S. Cecilia" nell'a.a. 2017/2018 sono attivi i seguenti Corsi di primo e secondo livello, ciascuno afferente alla Scuola a fianco indicata.

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
Arpa	Arpa	ARPA	Arpa	Tutti i docenti CODI/01	6 voti
			Musica da camera; Esercitazioni orchestrali; Teoria, ritmica e percezione musicale; Teoria dell'armonia e analisi; Storia della musica; Esercitazioni corali.	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Basso elettrico	Strumento o canto jazz	JAZZ	Basso elettrico	Tutti i docenti COMJ/01	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore

¹ Decreto Ministeriale del 18 ottobre 2010 n. 237 (Corsi DCPL 01, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21,22, 24, 26, 27,29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46,47,49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57)
 D.D.G. 26.02.2016, n. 351 (Corso DCPL 06)
 D.D.G. 31.08.2016, n. 1697 (Corso DCPL 08, 26, 28, 29, 30, 31, 53, 55)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Storia della musica; Storia della musica jazz, delle musiche im- provvisate e audiotattili; Pianoforte jazz; Composizione jazz. Musica d'in- sieme jazz; Tecniche di improvvisa- zione musicale;		
Basso tuba	Basso tuba	BASSO TUBA	Basso Tuba	Tutti i do- centi CODI/08	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale; Teoria dell'ar- monia e ana- lisi; Storia della musica; Pratica e let- tura pianistica; Esercitazioni corali;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
			Musica d'insieme per strumenti a fiato; Esercitazioni orchestrali;		
Batteria e percussioni jazz	Strumento o canto jazz	JAZZ	Batteria e percussioni jazz	Tutti i docenti COMJ/11	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale; Storia della musica; Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili; Pianoforte jazz Composizione jazz Musica d'insieme jazz Tecniche di improvvisazione musicale	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Canto	Canto	CANTO	Canto	Tutti i docenti CODI/23	9 voti
			Accompagnamento pianistico;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Teoria e tec- nica dell'inter- pretazione scenica; Musica da ca- mera; Poesia per mu- sica e dramma- turgia musi- cale; Teoria, ritmica e percezione musicale; Teoria dell'ar- monia e ana- lisi; Storia della musica; Pratica e let- tura pianistica; Esercitazioni corali;		
Canto jazz	Strumento o canto jazz	JAZZ	Canto jazz	Tutti i do- centi COMJ/12	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Storia della musica Storia della musica jazz, delle	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
			musiche improvvisate e audiotattili Pianoforte jazz Composizione jazz Musica d'insieme jazz Tecniche di improvvisazione musicale		
Canto rinascimentale e barocco	Canto rinascimentale e barocco ²	CANTO	Canto rinascimentale e barocco	Tutti i docenti COMA/16	7 voti
			Musica d'insieme per strumenti antichi; Teoria e prassi del basso continuo; Composizione; Teoria, ritmica e percezione musicale; Storia della musica; Bibliografia e biblioteconomia musicale; Clavicembalo e tastiere storiche;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore

² Decreto Ministeriale 17 gennaio 2012 n. 6



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
Chitarra	Chitarra	CHITARRA	Chitarra	Tutti i do- centi CODI/02	5 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale; Teoria dell'ar- monia e ana- lisi; Storia della musica; Esercitazioni corali; Musica da ca- mera;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Chitarra jazz	Strumento o canto jazz	JAZZ	Chitarra jazz	Tutti i do- centi COMJ/02	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Storia della musica Storia della musica jazz, delle musiche im- provvisate e audiotattili Pianoforte jazz Composizione jazz Musica d'in- sieme jazz	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Tecniche di improvvisa- zione musicale		
Clarinetto	Clarinetto	CLARI- NETTO	Clarinetto	Tutti i do- centi CODI/09	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale; Teoria dell'ar- monia e ana- lisi; Storia della musica; Pratica e let- tura pianistica; Esercitazioni corali; Musica da ca- mera; Musica d'in- sieme per stru- menti a fiato; Esercitazioni orchestrali;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Clavicem- balo e ta- stiere stori- che	Clavicembalo e ta- stiere storiche	CLAVI- CEMBALO	Clavicembalo e tastiere stori- che	Tutti i do- centi COMA/15	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale; Bibliografia e bibliotecono- mia musicale;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Storia della musica; Pratica organi- stica e canto gregoriano; Teoria e prassi del basso con- tinuo; Musica d'in- sieme per stru- menti antichi; Composizione;		
Composi- zione	Composizione	COMPOSI- ZIONE	Composizione	Tutti i do- centi CODC/01	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale; Storia della musica; Pratica organi- stica e canto gregoriano; Poesia per mu- sica e dramma- turgia Musicale; Esercitazioni corali; Lettura della partitura; Musicologia si- stematica;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
 www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
Composizione jazz ³	Strumento o canto jazz	JAZZ	Composizione jazz	Tutti i docenti CODC/04	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Storia della musica Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Pianoforte jazz Composizione jazz Musica d'insieme jazz Tecniche di improvvisazione musicale Orchestrazione e concertazione jazz	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Composizione per la musica applicata ⁴	Composizione per la musica applicata	COMPOSIZIONE	Composizione per la musica applicata alle immagini	Tutti i docenti CODC/02	7 voti

³ D.D. n. 343 del 25 febbraio 2016 DCPL 64

⁴ D.D. n. 343 del 25 febbraio 2016 DCPL 60



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
			Teoria, ritmica e percezione musicale; Storia della musica elettroacustica; Composizione; Composizione musicale elettroacustica; Lettura della partitura; Informatica musicale; Acustica musicale	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Contrabbasso	Contrabbasso	CONTRABASSO	Contrabbasso	Tutti i docenti CODI/04	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale; Teoria dell'armonia e analisi; Storia della musica; Pratica e lettura pianistica; Esercitazioni corali; Musica da camera;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
			Musica d'insieme per strumenti ad arco; Esercitazioni orchestrali;		
Contrabbasso jazz	Strumento o canto jazz	JAZZ	Contrabbasso jazz	Tutti i docenti COMJ/03	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Storia della musica Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Pianoforte jazz Composizione jazz Musica d'insieme jazz Tecniche di improvvisazione musicale	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Corno	Corno	CORNO	Corno	Tutti i docenti CODI/10	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Teoria dell'ar- monia e analisi Storia della musica Pratica e let- tura pianistica Esercitazioni corali Musica da ca- mera Musica d'in- sieme per stru- menti a fiato Esercitazioni orchestrali		
Direzione di coro e com- posizione corale	Direzione di coro e composizione corale	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione di coro	Tutti i do- centi COID/01	5 voti
			Poesia per mu- sica e dramma- turgia musi- cale; Teoria, ritmica e percezione musicale; Storia della musica; Esercitazioni corali; Lettura della partitura	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Direzione d'orchestra	Direzione d'orche- stra	DIREZIONE D'ORCHE- STRA	Direzione d'or- chestra	Tutti i do- centi COID/02	6 voti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
 www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
			Teoria, ritmica e percezione musicale; Storia della musica; Musicologia sistematica; Poesia per musica e drammaturgia Musicale; Composizione; Lettura della partitura;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
/	Direzione del repertorio vocale e sacro ⁵	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Musica sacra	Tutti i docenti COMS/01	2 voti
			Composizione; Storia della musica;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
/	Discipline storiche critiche e analitiche della musica ⁶	/	Storia della musica	Tutti i docenti CODM/04	8 voti
			Poesia per musica e drammaturgia musicale; Pratica organistica e canto gregoriano;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore

⁵ Decreto Ministeriale 15 febbraio 2012 n. 39, e prot. 1005 del 25.10/2013 (trasmissione al MIUR nuovo piano offerta formativa)

⁶ Decreto Ministeriale 30 dicembre 2009 n. 187



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Composizione; Elementi di composizione per didattica della musica; Storia della musica per di- dattica della musica; Musicologia si- stematica; Bi- blioteconomia; Etnomusicolo- gia;		
Eufonio	Eufonio ⁷	TROM- BONE	Eufonio	Tutti i do- centi CODI/11	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'ar- monia e analisi Storia della musica Pratica e let- tura pianistica Esercitazioni corali Musica da ca- mera	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore

⁷ Decreto Ministeriale 17 gennaio 2012 n. 6



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Musica d'in- sieme per stru- menti a fiato Esercitazioni orchestrali		
Fagotto	Fagotto	FAGOTTO	Fagotto	Tutti i do- centi CODI/12	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'ar- monia e analisi Storia della musica Pratica e let- tura pianistica Esercitazioni corali Musica da ca- mera Musica d'in- sieme per stru- menti a fiato Esercitazioni orchestrali	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Fisarmonica	Fisarmonica	FISARMO- NICA	Fisarmonica	Tutti i do- centi CODI/18	6 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'ar- monia e analisi	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
 www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Storia della musica Pratica e let- tura pianistica Esercitazioni corali Musica da ca- mera		
Flauto	Flauto	FLAUTO	Flauto	Tutti i do- centi CODI/13	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'ar- monia e analisi Storia della musica Pratica e let- tura pianistica Esercitazioni corali Musica da ca- mera Musica d'in- sieme per stru- menti a fiato Esercitazioni orchestrali	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Flauto dolce	Flauto dolce ⁸	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	Tutti i do- centi COMA/10	7 voti

⁸ Decreto Ministeriale 17 gennaio 2012 n. 6



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Teoria, ritmica e percezione musicale Bibliografia e bibliotecono- mia musicale Storia della musica Clavicembalo e tastiere stori- che Musica d'in- sieme per stru- menti antichi Teoria e prassi del basso con- tinuo Composizione	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Flauto tra- versiere	Flauto traversiere ⁹	FLAUTO DOLCE	Flauto traver- siere	Tutti i do- centi COMA/12	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Bibliografia e bibliotecono- mia musicale Storia della musica Clavicembalo e tastiere stori- che	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore

⁹ Decreto Ministeriale 17 gennaio 2012 n. 6



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
			Musica d'insieme per strumenti antichi Teoria e prassi del basso continuo Composizione		
/	Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali ¹⁰	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Direzione di coro e repertorio corale; Elementi di composizione per didattica della musica; Pratica della lettura vocale e pianistica; Pedagogia musicale; Storia della musica per didattica della musica	Tutti i docenti CODD	1 voto per ogni settore
Liuto	Liuto	LIUTO	Liuto	Tutti i docenti COMA/02	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Bibliografia e biblioteconomia musicale	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore

¹⁰ Decreto Ministeriale 17 gennaio 2012 n. 6



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Storia della musica Clavicembalo e tastiere stori- che Teoria e prassi del basso con- tinuo Musica d'in- sieme per stru- menti antichi Composizione		
Maestro col- laboratore	/	PIANO- FORTE	Accompagna- mento piani- stico	Tutti i do- centi CODI/25	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'ar- monia e analisi Storia della musica Poesia per mu- sica e dramma- turgia musicale Pianoforte Direzione d'or- chestra Teoria e prassi del basso con- tinuo	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
 www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
/	Maestro sostituto e korrepetitor ¹¹	CANTO	Accompagnamento pianistico	Tutti i docenti CODI/25	3 voti
			Storia della musica; Poesia per musica e drammaturgia musicale; Teoria dell'armonia e analisi;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
/	Musica da camera ¹²	/	Musica da camera	Tutti i docenti COMI/03	3 voti
			Storia della musica; Teoria dell'armonia e dell'analisi; Lettura della partitura	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Musica elettronica	Musica elettronica	MUSICA ELETTRONICA	Composizione musicale elettroacustica	Tutti i docenti COME/02	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Storia della musica	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore

¹¹ Decreto Ministeriale del 30 dicembre 2009 n 183, e prot. 1005 del 25.10/2013 (trasmissione al MIUR nuovo piano offerta formativa)

¹² prot. 1005 del 25.10/2013 (trasmissione al MIUR nuovo piano offerta formativa)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Storia della musica elet- troacustica Acustica musi- cale Elettroacustica Composizione Informatica musicale Esecuzione ed interpretazione della musica elet- troacustica		
Musica vo- cale da ca- mera	Musica vocale da camera	CANTO	Musica vocale da camera	Tutti i do- centi CODI/24	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale; Teoria dell'ar- monia e ana- lisi; Storia della musica; Pratica e let- tura pianistica; Esercitazioni corali; Musica da ca- mera; Poesia per mu- sica e dramma- turgia;	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
			musicale		
Oboe	Oboe	OBOE	Oboe	Tutti i docenti CODI/14	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'armonia e analisi Storia della musica Pratica e lettura pianistica Esercitazioni corali Musica da camera Musica d'insieme per strumenti a fiato Esercitazioni orchestrali	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Organo	Organo	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	Tutti i docenti CODI/19	6 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Storia della musica Clavicembalo e tastiere storiche	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Esercitazioni corali Musica da ca- mera Composizione		
Pianoforte	Pianoforte	PIANO- FORTE	Pianoforte	Tutti i do- centi CODI/21	6 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'ar- monia e analisi Storia della musica Esercitazioni corali Musica da ca- mera Accompagna- mento piani- stico	Un docente individuato per ogni settore	
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'ar- monia e analisi Storia della musica Esercitazioni corali Musica da ca- mera	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Accompagna- mento piani- stico		
Pianoforte jazz	Strumento o canto jazz	JAZZ	Pianoforte jazz	Tutti i do- centi COMJ/09	6 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Storia della musica Storia della musica jazz, delle musiche im- provvisate e audiotattili Composizione jazz Musica d'in- sieme jazz Tecnica di im- provvisa- zione musicale	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Saxofono	Saxofono	SAXOFONO	Saxofono	Tutti i do- centi CODI/15	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'ar- monia e analisi	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Storia della musica Pratica e let- tura pianistica Musica da ca- mera Musica d'in- sieme per stru- menti a fiato Esercitazioni orchestrali		
			Teoria, ritmica e percezione musicale Storia della musica Storia della musica jazz, delle musiche im- provvisate e audiotattili Pianoforte jazz Composizione jazz Musica d'in- sieme jazz Tecniche di improvvisa- zione musicale	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
	Strumentazione e orchestrazione per fiati	STRUMEN- TAZIONE	Strumenta- zione e compo- sizione per	Tutti i do- centi CODI/06	5 voti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
Strumentazione per orchestra di fiati		PER BANDA	orchestra di fiati		
			Teoria, ritmica e percezione musicale Storia della musica Lettura della partitura Esercitazioni corali Direzione d'orchestra di fiati	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	Tutti i docenti CODI/22	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'armonia e analisi Storia della musica Pratica e lettura pianistica Esercitazioni corali Musica da camera Esercitazioni orchestrali	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Tromba	Tromba	TROMBA	Tromba	Tutti i docenti CODI/16	8 voti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'armonia e analisi Storia della musica Pratica e lettura pianistica Esercitazioni corali Musica da camera Musica d'insieme per strumenti a fiato Esercitazioni orchestrali	Un docente individuato per ogni settore	I voto per ogni settore
			Teoria, ritmica e percezione musicale Storia della musica Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Pianoforte jazz Composizione jazz Musica d'insieme jazz	Un docente individuato per ogni settore	I voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
 www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LIVELLO ¹	CORSI DI SECONDO LIVELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CORSO		Quantificazione voti per l'applicazione del VOTO PONDERATO
			Tecniche di improvvisazione musicale		
Trombone	Trombone	TROMBONE	Trombone	Tutti i docenti CODI/17	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'armonia e analisi Storia della musica Pratica e lettura pianistica Esercitazioni corali Musica da camera Musica d'insieme per strumenti a fiato Esercitazioni orchestrali	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
/	Trombone basso ¹³	TROMBONE	Trombone basso	Tutti i docenti CODI/17	4 voti
			Teoria dell'armonia e analisi Storia della musica	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore

¹³ Decreto Ministeriale 17 gennaio 2012 n. 6



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Musica d'in- sieme per stru- menti a fiato Esercitazioni orchestrali		
			Teoria, ritmica e percezione musicale Storia della musica Storia della musica jazz, delle musiche im- provvisate e audiotattili Pianoforte jazz Composizione jazz Musica d'in- sieme jazz Tecniche di improvvisa- zione musicale	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Viola	Viola	VIOLA	Viola	Tutti i do- centi CODI/05	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'ar- monia e analisi Storia della musica	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Pratica e let- tura pianistica Esercitazioni corali Musica da ca- mera Musica d'in- sieme per stru- menti ad arco Esercitazioni orchestrali		
Viola da gamba	Viola da gamba	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	Tutti i do- centi COMA/03	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Bibliografia e bibliotecono- mia musicale Storia della musica Clavicembalo e tastiere stori- che Teoria e prassi del basso con- tinuo Musica d'in- sieme per stru- menti antichi Composizione	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
Violino	Violino	VIOLINO	Violino	Tutti i do- centi CODI/06	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'ar- monia e analisi Storia della musica Pratica e let- tura pianistica Esercitazioni corali Musica da ca- mera Musica d'in- sieme per stru- menti ad arco Esercitazioni orchestrali	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
			Teoria, ritmica e percezione musicale Teoria dell'ar- monia e analisi Storia della musica Pratica e let- tura pianistica Esercitazioni corali Musica da ca- mera	Un docente individuato per ogni settore	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
 www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Musica d'in- sieme per stru- menti ad arco Esercitazioni orchestrali		
Violino ba- rocco	Violino barocco ¹⁴	VIOLINO	Violino ba- rocco	Tutti i do- centi COMA/04	7 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale Bibliografia e bibliotecono- mia musicale Storia della musica Clavicembalo e tastiere stori- che Teoria e prassi del basso con- tinuo Musica d'in- sieme per stru- menti antichi Composizione	Un docente individuato per ogni settore	1 voto per ogni settore
Violoncello	Violoncello	VIOLON- CELLO	Violoncello	Tutti i do- centi CODI/07	8 voti
			Teoria, ritmica e percezione musicale	Un docente individuato	1 voto per ogni settore

¹⁴ Decreto Ministeriale 17 gennaio 2012 n. 6



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CORSI PRIMO LI- VELLO ¹	CORSI DI SE- CONDO LI- VELLO	SCUOLE	COMPOSIZIONE CONSI- GLIO DI CORSO		Quantifica- zione voti per l'appli- cazione del VOTO PONDE- RATO
			Teoria dell'ar- monia e analisi Storia della musica Pratica e let- tura pianistica Esercitazioni corali Musica da ca- mera Musica d'in- sieme per stru- menti ad arco Esercitazioni orchestrali	per ogni settore	

Si decide che la prossima riunione si parlerà dei crediti della prova finale.

La riunione si scioglie alle 15.30

Il segretario verbalizzante
Carla Conti

Il Direttore
Roberto Giuliani