



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E
MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

CONSIGLIO ACCADEMICO
Verbale della riunione del 25 Gennaio 2018

L'anno 2018, il giorno 25 gennaio alle ore 18:00 in Roma, presso la Presidenza, nella sede Via dei Greci n. 18 del Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito CA), convocato con email del 19 gennaio 2018, che ha raggiunto tutti i consiglieri, per discutere il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

- 1) Nomina segretario verbalizzante
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 2bis) Docenti Master
- 2ter) Bienni secondo livello didattica
- 3) Regolamento e articolazione dipartimenti, aree, corsi, scuole
- 4) Programmazione artistico didattica
- 5) Corsi propedeutici e preaccademici. Convenzioni
- 6) Borse di collaborazione
- 7) Varie ed eventuali
- 8) Lettura e approvazione del verbale della riunione

Sono presenti i seguenti consiglieri: Direttore Roberto Giuliani, Carla Conti, Sandro De Blasio, Claudio Di Segni, Maurizio Gabrieli, Antonio La Bella, Serena Marotti, Franco Antonio Mirezzi, Maria Palmulli, Andrea Romeo, Gian Luca Ruggeri, Luca Sanzò.

E' assente il consigliere Ettore Fioravanti.

La seduta ha inizio alle 18.30.

- 1) Il consigliere Gabrieli viene nominato segretario per acclamazione.

2) Il Direttore relaziona sulla recente riunione con i genitori degli allievi dei corsi Preaccademici i quali hanno capito l'ineluttabilità della decisione del nostro Istituto di chiudere i suddetti corsi; informa inoltre che il giorno successivo ci sarà una riunione con i docenti dei corsi in oggetto. Giuliani relaziona inoltre sulla conferenza dei Direttori all'interno della quale si stanno studiando le modalità di configurazione dei nuovi corsi Propedeutici.

2 bis) Dopo breve esposizione di Gabrieli e dopo aver acquisito il parere della Scuola di Musica Elettronica nella persona del M° Lupone e la decisione del Consiglio di Corso del Master riguardo la necessità di aggiornare l'elenco dei docenti si approva l'integrazione nel suddetto elenco del Master con i nominativi di Franz Rosati e Roberto de Ioris. Il Consiglio Accademico attribuisce all'unanimità l'insegnamento ai due docenti sopra nominati.

DELIBERA N.1 del 25 Gennaio 2018

(Master di I livello in Musica per Videogiochi)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;
Visto il Regolamento Didattico prot. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Visto il Regolamento dei Corsi Master;

Vista la delibera n. 6 del 24/04/2017 del Consiglio Accademico di istituzione del Master di I livello in Musica per videogiochi;

Vista la delibera n. 8 del 26/06/2017 del Consiglio Accademico relativa alla definizione dei nomi dei docenti del Master;

Acquisito il parere del Consiglio di Corso del Master e della Scuola di Musica Elettronica

Visto il Regolamento del Consiglio Accademico; Sentiti i Consiglieri;

DELIBERA

l'attribuzione delle attività di docenza del Master Musica per Videogiochi secondo il seguente riepilogo

Analisi della musica applicata	Maurizio Gabrieli
Laboratorio di Composizione applicata al game multimediale	Maurizio Gabrieli
Composizione della colonna musicale di un videogioco	Maurizio Gabrieli
Elementi di Orchestrazione	Antonio Di Pofi
Laboratorio di Composizione applicata al game multimediale	Antonio Di Pofi
Composizione della colonna musicale di un videogioco	Antonio Di Pofi
Sintesi e Campionamento del suono	Enrico Cosimi
Programmazione MIDI ed Orchestrazione virtuale	Silvio Relandini
Game Building	Roberto De Ioris
Montaggio audio e Post Produzione	Maurizio Moroni
Musica e Mass Media	Roberto Giuliani
Elementi di Sound Design	Franz Rosati

Il Direttore elenca i nomi dei docenti che hanno acconsentito a partecipare al Master di Musica Contemporanea. Spiega la scelta del doppio docente dovuta al fatto che alcuni docenti che hanno avuto a suo tempo l'approvazione del Consiglio di Corso si sono in seguito ritirati e ne elenca i nomi.

Ruggeri, per coerenza con quanto accaduto nella precedente edizione del Master dichiara l'impossibilità di esprimere preferenze in merito ai docenti del master. A suo parere non è possibile votare su nomi presentati al momento e non forniti al Consiglio in modo preventivo. Si procede a votazione, al termine della quale si approva a maggioranza la seguente delibera.

DELIBERA N.2 del 25 Gennaio 2018

(Master di Interpretazione della musica Contemporanea)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;
Visto il Regolamento Didattico prot. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Visto il Regolamento dei Corsi Master;

Vista la delibera n. 5. del 18.9.2017 del Consiglio Accademico di istituzione del Master di II livello in Interpretazione della musica contemporanea;

Acquisito il parere del Consiglio di Corso del Master

Visto il Regolamento del Consiglio Accademico; Sentiti i Consiglieri;

DELIBERA

l'attribuzione delle attività di docenza secondo il seguente riepilogo:

Arpa: Lucia Bova

Canto: Cinzia Alessandroni, Maria Chiara Pavone

Contrabasso: Daniele Roccato

Fisarmonica: Massimiliano Pitocco

Flauto: Franz Albanese

Organo: Alberto Pavone, Livia Mazzanti

Percussioni: Antonio Caggiano, Gianluca Ruggeri

Pianoforte: Massimiliano Damerini, Francesco Prode

Sassofono: Alfredo Santoloci

Trombone: Giancarlo Schiaffini

Viola: Massimo Paris

Violino: Giuseppe Crosta, Georg Moench

Violoncello: Dante Cianferra

e

Analisi: Nicola Colabianchi

Composizione: Stefano Bracci

Musica da camera: Monica De Matteis

Musica elettronica: Michelangelo Lupone
Musiche del XX e XXI Secolo: Franco Mirenzi
Semiografia della musica contemporanea: Stefano Bracci
Storia della musica contemporanea: Guido Salvetti

Per il Master in Musica jazz

Basso elettrico: Stefano Cantarano, Dario Deidda
Batteria jazz: Ettore Fioravanti, Bruce Ditmas, Roberto Gatto, Fabrizio Sferra
Canto jazz: Carla Marcotulli, Maria Pia De Vito
Chitarra jazz: Fabio Zeppetella, Umberto Fiorentino
Composizione jazz e Big band: Paolo Damiani, Bruno Tommaso, Enrico Intra
Contrabbasso jazz: Stefano Cantarano, Ares Tavalazzi, Enzo Pietropaoli
Pianoforte jazz: Cinzia Gizzi, Danilo Rea
Tecniche di improvvisazione intuitiva: Daniele Roccato
Sax jazz: Stefano Di Battista, Javier Giroto, Gianluigi Trovesi
Tromba jazz: Fabrizio Bosso, Giovanni Falzone
Trombone jazz: Gianluca Petrella, Roberto Rossi

2 ter) Mirenzi illustra la possibilità offerta dal Ministero nell'ambito del Decreto n.18 del 16.01.2018 relativo alla messa ad ordinamento dei bienni di II livello. Tale possibilità consiste nell'Istituire due bienni di Didattica (Didattica della Musica e Didattica dello strumento). Nel corso della presentazione illustra la situazione attuale relativa alle possibilità di accesso all'insegnamento nella scuola pubblica da parte dei giovani diplomati. Dopo breve scambio di informazioni si rimanda la discussione e l'eventuale approvazione dei piani formativi dei due bienni.

6) Si anticipa il punto 6 sulle borse di collaborazione.

Il Direttore espone la distribuzione delle aule e si confronta con i consiglieri riguardo la necessità di modificare il precedente numero di borse elargite.

Al termine di una breve discussione il Consiglio delega al Direttore la definizione del numero definitivo di borse di collaborazione.

Programmazione artistico didattica

Di Segni chiede spiegazioni sul titolo dell'opera che è stata approvata. Il Direttore chiarisce che il titolo apparso nell'elenco delle approvazioni è da considerarsi provvisorio ed è da sostituire con il titolo di un'opera che dovrà essere decisa dal Dipartimento di Canto.

Riguardo le altre istanze di modifica delle decisioni relative alla programmazione artistica 2017/18 il Consiglio Accademico ritiene di non riesaminare alcuna decisione presa nella riunione

alle ore 23.20 esce il Consigliere La Bella

Varie ed eventuali

Il Consiglio Accademico suggerisce al Direttore di indicare al Nucleo di Valutazione la necessità di includere tra i quesiti riguardanti tutti gli organi oppure di non considerare le risposte relative alla Consulta.

Il Direttore informa che lo studente Giacomo Sciommeri, destinatario di una borsa di collaborazione nell'anno 2016, riferisce di non aver ricevuto a tutt'oggi il compenso relativa alla II e III rata mandata in pagamento, a quanto risulta, l'11 settembre scorso. Informa inoltre che a tutt'oggi risulta il mancato pagamento delle sedute della Consulta per l'anno 2016 che a quanto comunicato dall'amministrazione parrebbe essere stato trasmesso alla banca con un iban errato.

Il consigliere Romeo informa di aver inviato a mezzo PEC il 17 gennaio scorso (poi messa a protocollo il 23 gennaio successivo) una richiesta volta a trovare una soluzione riguardo al mancato pagamento delle sedute della Consulta per l'anno 2016 - che a quanto sembra parrebbe essere stato trasmesso alla banca con un Iban errato (seppur esistente; comunque non riconducibile in alcun caso allo scrivente). Dal momento che alle ripetute domande volte al Direttore di ragioneria e al responsabile dell'Economato si è avuta più volte rassicurazione sul fatto che la banca sosterebbe di aver adempiuto alla dovuta correzione, il Consigliere ha richiesto ai ns. uffici una copia dell'avvenuto bonifico da parte dell'istituto bancario, in modo da poter sporgere i reclami necessari direttamente presso l'istituto bancario, avvalendosi eventualmente dell'ausilio di un legale.

Alle ore 23.50 la riunione si chiude.