



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**PROGRAMMA BIENNIO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO**  
**CLASSE DI VIOLA**  
**Maestro Luca Sanzo'**

**PREMESSA:**

Il programma di studio, personalizzato per ciascun allievo, mira ad una costante e definitiva crescita strumentale, che possa mettere il diplomato nella condizione di affacciarsi competitivamente nel mondo del lavoro ed offra la più ampia chiave di lettura per ciascun periodo storico e ciascuna disciplina concertistica e didattica strumentale. Nel programma di lavoro avrà una maggiore valenza, oltre alla preparazione degli esami, lo studio mirato ed attento ad ogni tipo di problema strumentale, oltre ad un intenso lavoro su Bach.

**PROGRAMMA DEGLI ESAMI:**

**Esame del primo anno (Viola 1)**

- A) Una sonata per viola sola di Paul Hindemith o una suite per viola sola di Max Reger.
- B) Una sonata o brano, purché completo se in più movimenti, per viola e pianoforte.
- C) Un concerto per viola ed orchestra

**Esame del secondo anno (Viola 2)**

- A) Una sonata per viola sola di Paul Hindemith o una suite per viola sola di Max Reger diversa da quella presentata l'anno precedente, oppure uno dei seguenti brani: Suite n. 5 o 6 di J. S. Bach, una sonata o partita di J. S. Bach, Sequenza VI di Luciano Berio, Ali di Franco Donatoni, Serenata di Hans Werner Henze, 5 Egloghe di Andre Jolivet, Fantasia cromatica di Kodaly (su Bach), Sonata di Ernst Krenek, Jelek di György Kurtag, Sonata di György Ligeti, Cadenza di Krzysztof Penderecki, Violasola di Goffredo Petrassi, Tre notturni brillanti di Salvatore Sciarrino, Embellie di Iannis Xenakis, Sonata di Bernd Alois Zimmermann.
- B) Una sonata o brano, purché completo se in più movimenti, per viola e pianoforte, diverso da quello presentato l'anno precedente, scelto fra i seguenti autori: Brahms, Hindemith, Schostakowitsch, Schubert, Schumann.
- C) Un concerto per viola e orchestra, diverso da quello suonato l'anno precedente, scelto fra i seguenti autori: Bartok, Hindemith (esclusa la trauermusik), Martinu, Penderecki (non consentito se al punto A viene suonata la cadenza dello stesso autore), Schnittke, Vaughan Williams, Walton.

**Esame finale:**

Presentazione (almeno 15 giorni prima) di una tesi o saggio sul programma presentato. L'elaborato verrà discusso con la commissione in sede di esame. Il programma è libero e verterà su un concerto di circa 45 minuti di musica.

Non sarà consentita l'esecuzione di nessuno dei pezzi presentati in esami precedenti.

Il docente  
M° Luca Sanzò