

Programma TRIENNIO

Il programma di studio del triennio di viola è personalizzato per ciascun allievo, e volto alla crescita strumentale, musicale ed espressiva, in previsione degli esami per i quali si rimanda al programma specifico seguente:

PROGRAMMA TRIENNIO VIOLA

Esame di ammissione

1. 1) Una scala maggiore e una minore, con arcate legate e sciolte, con relativo arpeggio, a scelta della commissione fra cinque presentate dal candidato, e una scala a doppie corde (terze, seste e ottave) presentata dal candidato.
2. 2) Tre tempi di una suite di Bach, fra quelle trascritte dal violoncello.
3. 3) Tre studi (uno per autore) di R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode
4. 4) Il primo movimento di un concerto per viola e orchestra.

NB: per quanto riguarda i punti 2 e 3 la commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato.

Si fa presente che i seguenti programmi d'esame devono essere sempre concordati col proprio docente ed approvati, anche per le vie brevi, dalla scuola di viola.

Esame della prima annualità

- 1) Una suite di Bach, scelta fra quelle trascritte dal violoncello.
- 2) Un brano, per viola sola (escluso Bach), per viola e pianoforte o altro strumento, purché, in quest'ultimo caso, la viola abbia una parte predominante.
- 3) Uno studio estratto a sorte seduta stante fra tre presentati, di almeno due autori diversi, scelti tra quelli di B. Campagnoli, P. Rode, J. Palashko, Hoffmeister, L. Fuchs, esclusi quelli presentati agli esami di ammissione.
- 4) Uno studio di Kreutzer a doppie corde, escluso quello presentato all'esame di ammissione
- 5) Un concerto per viola e orchestra a scelta del candidato

Esame della seconda annualità

1. 1) Una suite di Bach, scelta fra quelle trascritte dal violoncello, esclusa quella presentata l'anno precedente.
2. 2) Uno o o più brani, della durata complessiva di circa 15 minuti, scelti dal repertorio per viola sola o per viola e pianoforte, esclusi brani presentati in esami precedenti.
3. 3) Due studi estratti a sorte fra quattro presentati, ognuno di autore diverso, scelti fra quelli di B. Campagnoli, P. Rode, P. Gaviniés, H. Hermann (6 concert studies), J. Dont op. 35, J. Palashko, Hoffmeister, L. Fuchs, esclusi gli studi già presentati.
4. 4) Un concerto per viola e orchestra, scritto dal periodo classico in poi, diverso da quello presentato in esami precedenti.

Esami della terza annualità

1. 1) Un concerto, o pezzo da concerto, per viola e orchestra, da A. Rolla ai contemporanei, esclusi quelli presentati negli anni precedenti.
2. 2) Una sonata o partita di Bach, fra quelle trascritte dal violino.
3. 3) Una composizione per viola e pianoforte o viola sola, dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.
4. 4) Uno o o più brani, della durata complessiva di circa 15 minuti, scelti dal repertorio per viola sola o per viola e pianoforte, esclusi brani presentati in esami precedenti.

Riguardo ai punti 3 e 4, non è ammesso presentare esclusivamente brani per viola sola.

Prova finale

Un programma a libera scelta, della durata minima di 30 minuti. Non più di uno dei pezzi già presentati agli esami di primo e secondo anno potrà essere ripetuto alla presente prova. In nessun caso potrà essere ripetuto un pezzo eseguito all'esame del terzo anno. Esposizione e discussione di una presentazione scritta e presentata dal candidato 15 giorni prima dell'esame, su argomento inerente al programma eseguito.