



LA PROFESSIONE MUSICALE A ROMA TRA IL CINQUECENTO E IL SETTECENTO



"Conversazione e Accademia Musicali"

Mercoledì 19 dicembre, ore 17:00

"Sala Medaglioni" - Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
con la collaborazione delle Classi di Storia della Musica e Strumenti Antichi

PROGRAMMA

Saluti

Prof. **Roberto Giuliani**
direttore del Conservatorio

Prof. **Andrea Damiani**
docente della Classe di liuto

Dr. **Benedetto Cipriani**
presidente dell'Associazione Recercare

Intervento del Prof. **Giancarlo Rostirolla**
*Musica e musicisti: Roma tra Rinascimento
e Barocco, sotto l'egida della Congregazione
dei Musici di Santa Cecilia*

Il Resp. Scientifico Dr. **Emanuele Maraschini**
illustrerà il progetto PROMUS "Per una
banca dati sulla professione musicale a
Roma tra Quattrocento e Ottocento"

CONCERTO

Arie e danze dal repertorio romano
del tardo Cinquecento e del primo Barocco

Jacob Arcadelt
O Felici occhi miei, a canto e liuto

Diego Ortiz
Recercada Primera sobre O felici occhi miei
Da: *El Primo Libro de Diego Ortiz*, Roma 1553

Girolamo Frescobaldi
Canzona Prima a canto e basso e basso continuo
Da: *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro*
Libro Primo, Roma, 1628

Dario Castello
Sonata Prima
Da: *Sonate concertate in stil moderno*,
Libro Secondo, Venezia, 1644

Girolamo Frescobaldi
Così mi disprezzate (Aria di Passaglia)
Da: *Arie Musicali*, Libro Primo, Roma 1630

Andrea Falconieri
Dolci sospiri, dolci martiri
Occhietti amati
E vivere e morire
Da: *Libro Primo di Villanelle a 1, 2 & 3 voci*,
Roma, 1616

Francesca Proietti, soprano

Iben Bøgvad Kejser, violino barocco

Marco Ottone, viola da gamba

Edoardo Blasetti, liuto e tiorba

Seguirà un vino