

Dipartimento
Strumenti a Tastiera e Percussioni

CORSO DI ORGANO

TRIENNIO DI I LIVELLO

I ANNO

Programma di esame

Esecuzione dei seguenti brani, come sotto indicato.

1. Il presente punto 1 è inserito nel programma di esame anche di ciascun anno successivo del corso triennale, con l'accortezza, per lo studente, di scegliere di anno in anno un'area culturale o nazionale diversa da quella scelta nell'anno/i precedente/i:
 - Autori di area culturale germanica nati prima del 1685: composizione/i
 - oppure Autori francesi nati prima del 1789: composizione/i
 - oppure G. Frescobaldi: composizione/i
2. J. S. Bach un Preludio, o Toccata, o Fantasia e Fuga (a scelta)
3. Il presente punto 3 viene inserito nel programma di esame anche di ciascun anno successivo del corso triennale, con l'accortezza, per lo studente, di scegliere di anno in anno lo stile, della fantasia su corale di J. S. Bach, diverso da quello scelto nell'anno/i precedente/i:
 - in stile "canto fermo": composizione/i
 - in stile "ornamentato": composizione/i
 - Schübler Choräle: composizione/i
4. Il presente punto 1 è inserito nel programma di esame anche di ciascun anno successivo del corso triennale, con l'accortezza, per lo studente, di scegliere di anno in anno un'area culturale diversa da quella scelta nell'anno/i precedente/i:
 - repertorio per "organo tedesco": composizione/i
 - repertorio per "organo francese": composizione/i
 - repertorio per "organo italiano" pre-ceciliano: composizione/i
5. composizione/i di Max Reger

Dipartimento
Strumenti a Tastiera e Percussioni

CORSO DI ORGANO

TRIENNIO DI I LIVELLO

II ANNO

Programma di esame

Esecuzione dei seguenti brani, come sotto indicato.

1. Sul presente punto, vedi le indicazioni del I anno
 - Autori di area culturale germanica nati prima del 1685: composizione/i
 - oppure Autori francesi nati prima del 1789: composizione/i
 - oppure G. Frescobaldi: composizione/i
2. J. S. Bach un Preludio, o Toccata, o Fantasia e Fuga (a scelta)
3. Sul presente punto, vedi le indicazioni del I anno
 - in stile “canto fermo”: composizione/i
 - in stile “ornamentato”: composizione/i
 - Schübler Choräle: composizione/i
4. Sul presente punto, vedi le indicazioni del I anno
 - repertorio per “organo tedesco”: composizione/i
 - repertorio per “organo francese”: composizione/i
 - repertorio per “organo italiano” pre-ceciliano: composizione/i
5. composizione/i di Max Reger
6. composizione/i scritta/e per l’organo tra il 1921 e il 1945

Dipartimento
Strumenti a Tastiera e Percussioni

CORSO DI ORGANO
Prof. ALBERTO PAVONI

III ANNO

Programma di esame

Esecuzione dei seguenti brani, come sotto indicato.

1. Sul presente punto, vedi le indicazioni del I anno
 - Autori di area culturale germanica nati prima del 1685: composizione/i
 - oppure Autori francesi nati prima del 1789: composizione/i
 - oppure G. Frescobaldi: composizione/i
2. J. S. Bach un Preludio, o Toccata, o Fantasia e Fuga (a scelta)
3. Sul presente punto, vedi le indicazioni del I anno
 - in stile “canto fermo”: composizione/i
 - in stile “ornamentato”: composizione/i
 - Schübler Choräle: composizione/i
4. Sul presente punto, vedi le indicazioni del I anno
 - repertorio per “organo tedesco”: composizione/i
 - repertorio per “organo francese”: composizione/i
 - repertorio per “organo italiano” pre-ceciliano: composizione/i
5. composizione/i di Max Reger
6. composizione/i scritta/e per l’organo dopo il 1945