



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18 - Tel 06.3609.6720
www.conservatoriosantacecilia.it

IL DIRETTORE

- Vista la Legge 21.12.1999, n. 508, e s.m.i., recante disposizioni per la riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, e successive modifiche ed integrazioni;
- Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, e s.m.i., concernente “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;
- Visto lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. 662 del 31.10.2003 e s.m.i.;
- Visto il Regolamento didattico del Conservatorio, approvato con D.D. n. 244 del 17.01.2011 e adottato con Decreto Direttoriale prot. N. 354/AL2 del 17.01.2011,
- Visto il Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni AFAM emanato dalla Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Uff. II con Nota 9 dicembre 2010, protocollo n.7631 per la realizzazione dei Corsi Master nelle Istituzioni AFAM, approvato dal CNAM,
- Vista la deliberazione del Consiglio Accademico del Conservatorio, assunta nella seduta del 17 Aprile 2019 (delibera n. 2 avente ad oggetto l'approvazione del Master di I livello in “Film Scoring”);
- Vista la deliberazione del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio del 27 Maggio 2019 con la quale, preso atto della programmazione del Consiglio Accademico del Conservatorio, visti il Regolamento per la realizzazione dei Corsi Master approvato dal CNAM e il prospetto di fattibilità finanziaria predisposto dall'Amministrazione, vengono fissati la quota di partecipazione a carico degli studenti ammessi al Master e le modalità di pagamento della stessa;
- Fatta salva ogni ulteriore modifica che si rendesse necessaria a seguito di eventuali successive disposizioni ministeriali ovvero in ragione di necessità interne atte a garantire il miglior funzionamento del master;
- Ritenuto di dover provvedere in merito;

EMANA

Il seguente avviso pubblico per l'ammissione al Master di I livello in

“FILM SCORING”

Art. 1

(Attivazione del Master)

A far data dall'anno accademico 2019/2020, è istituito, presso il Conservatorio statale di musica “Santa Cecilia” di Roma, il Master di I Livello in “Film Scoring”.

Per ogni ciclo di corso, il Conservatorio comunica, in occasione della pubblicazione dell'avviso pubblico per la procedura di ammissione al corso, il numero degli accessi disponibili.

Per l'a.a. 2019/2020 il numero dei posti disponibili è indicati al successivo art. 11.

Art. 2

(Obiettivi del Master)

Il Master di primo livello in COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (FILM), si configura come uno strumento didattico necessario per corrispondere alle attuali richieste provenienti dal mondo del lavoro e delle professioni legate alla produzione cinematografica e televisiva. Tali richieste sono finalizzate a soddisfare le crescenti esigenze connesse alla realizzazione di colonne sonore per la cinematografia italiana e internazionale. Il Master prevede un percorso di studio di alto perfezionamento avente come obiettivo quello di approfondire esigenze culturali, artistico-musicali con specifici obiettivi di tipo professionale: lavorare direttamente nell'industria del cinema e della televisione (con ruoli di programmatori sonori, sound designer, compositori/orchestratori/arrangiatori e music editor). Le conoscenze delle basi teoriche sono potenziate attraverso l'adeguato approfondimento nelle aree analitico-compositiva. Si sottolinea il valore aggiunto del rapporto privilegiato con la Scuola di Composizione del Conservatorio S.Cecilia (che curerà gli aspetti compositivi e teorico-analitici della Musica Applicata) e con lo Studio di Registrazione romano DIGITAL RECORDS specializzato nella finalizzazione di colonne sonore che sarà sede di tutte le attività didattiche previste nel Master. Il percorso formativo prevede il coinvolgimento di importanti personalità (compositori, orchestratori, music editors, produttori, registi, sound engineers, sound designer, ed esperti di legislazione e diritto d'autore) di livello nazionale ed internazionale ed è integrato da stages formativi e cicli di tirocinio svolti anche all'esterno del Conservatorio presso Enti di produzione musicale attivi nel settore della musica applicata. E' prevista la possibilità che i lavori selezionati degli allievi siano registrati in studio nella fase di Session Scoring.

Art. 3

(Percorso formativo)

Il percorso formativo del Master di I livello in “Film Scoring” è definito dal piano di studi allegato al presente avviso pubblico quale sua parte integrante e sostanziale. Il piano di studi del Master è articolato in lezioni di

gruppo e collettive e in laboratori e in stages presso Enti di rilievo nazionale e internazionale. Il percorso formativo prevede, quale momento connotante e qualificante del corso, la realizzazione di brani orchestrali scritti appositamente per le immagini.

Art. 4

(Durata del Master e calendario)

Le lezioni del master avranno inizio a partire da Gennaio 2020 per una durata complessiva di 432 ore di lezione suddivise in due semestri con 190 ore nel primo e 242 ore nel secondo. Le ore di lezione indicate comprendono la didattica nella sede degli studi di registrazione della Digital Records di Roma, la partecipazione ai laboratori e agli stages, i tirocini di orientamento e formazione.

Art. 5

(Frequenza e organizzazione delle lezioni)

La frequenza minima obbligatoria è stabilita nell'80% delle ore previste per ciascun corso. Sono consentite assenze giustificate nei limiti del 20% del numero complessivo delle ore per ogni singola disciplina.

Le lezioni, nelle varie forme di svolgimento di gruppo, collettive e di laboratorio si svolgeranno di norma secondo un'articolazione ponderata che permetta il massimo della concentrazione funzionale al fine di facilitare le attività di studio e di lavoro degli studenti iscritti. Il calendario didattico del primo semestre verrà comunicato entro il 20 Dicembre 2019. I giorni e le fasce orarie indicate, potranno subire delle variazioni, che saranno tempestivamente comunicate con avvisi e comunicazioni pubblicati sul sito del Conservatorio (www.conservatoriosantacecilia.it).

Art. 6

(Requisiti di accesso alla prova di ingresso)

Il Master di primo livello FILM SCORING prevede un numero di studenti programmato in ragione della piena funzionalità dell'offerta formativa, nel rispetto della normativa di riferimento e, in particolare, ai sensi della Nota 9 dicembre 2010 n.7631 Allegato A - Regolamento dei Corsi di Master. L'ammissione alla frequenza avviene sulla base del numero dei posti individuati dall'Istituzione come disponibili, numero compreso fra un minimo di quindici e un massimo di venticinque unità. Previo il superamento di una selezione per merito, svolta nel rispetto dei principi generali di trasparenza e imparzialità in materia di pubblici concorsi secondo modalità regolarmente indicate nello specifico bando, possono accedere studenti che dimostrino di essere in possesso di un'adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dal Corso di Master in oggetto e che abbiano già conseguito uno dei seguenti titoli di accesso:

- Diploma di Conservatorio del previgente Ordinamento unitamente al diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;
- Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- Laurea Triennale, o altro titolo rilasciato all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente;
- Altro titolo di studio conseguito all'estero, non riconosciuto idoneo dalla normativa vigente, ma valutato e riconosciuto equivalente ai soli fini dell'ammissione al Master dal Consiglio di Corso.

Le prove di selezione al Master consisteranno in un colloquio motivazionale. Lo specifico bando del corso potrà prevedere, disciplinandola, l'ammissione alla selezione di studenti diplomandi e laureandi, a condizione che il titolo di studio richiesto risulti comunque conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio delle attività del corso.

- Non è consentita la contemporanea iscrizione a un corso di Master e ad altri corsi di studio presso le istituzioni AFAM (Regolamento Master e D.M. 28/09/2011). Lo studente potrà comunque avvalersi, ove previsto, dell'istituto della sospensione degli studi secondo le modalità stabilite dall'Istituzione.
- la frequenza minima obbligatoria è stabilita nell'80% delle ore previste per ciascun corso.

Potranno accedere al master i cittadini stranieri, in possesso di regolare permesso di soggiorno e di un adeguato titolo di studio riconosciuto in Italia (non inferiore alla laurea di primo livello o equipollente) che avranno dimostrato un'ottima conoscenza della lingua italiana scritta e orale.

Art. 7

(Procedura di ammissione: data e modalità)

Luogo e data dell'esame di ammissione verranno comunicati, mediante avviso pubblicato sul sito del Conservatorio www.conservatoriosantacecilia.it, con almeno 15 giorni di anticipo sulla data della prova. Tale avviso costituisce a tutti gli effetti notifica agli interessati, per cui in caso di assenza il candidato verrà ritenuto rinunciatario. In tal caso non è dovuta la restituzione del contributo di cui al successivo art. 8.

La selezione verrà effettuata da una commissione appositamente nominata dal Direttore del Conservatorio su designazione del Consiglio di Corso del Master.

Per la valutazione dei candidati la Commissione ha a disposizione complessivamente punti 100 da attribuirsi al colloquio motivazionale nell'ambito del quale saranno esaminati i lavori dei candidati afferenti al contesto della musica applicata. Se tali lavori prevedono un organico strumentale sarà necessario fornire la partitura. Eventuale materiale audio e/o audio/video potrà essere valutato dalla Commissione. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Al termine della procedura di selezione il Direttore pubblica l'elenco degli ammessi al corso. A parità di punteggio ottenuto, prevale il candidato più giovane.

Art. 8

(Termine di presentazione delle domande e documentazione)

Le domande di ammissione al Master di I Livello in "Film Scoring" per l'a.a. 2019/2020 dovranno essere inviate **entro e non oltre il 20 Novembre 2019**, tramite procedura online sul portale informatico ISIDATA, secondo la seguente procedura:

- Cliccare sul punto 1 (Inserimento domanda di ammissione) di questo LINK

<https://www.servizi2.isidata.net/SSDidatticheCO/MainGenerale.aspx>;

- Selezionare "ROMA";

- Compilare il form online con tutti i dati richiesti, selezionando il corso "FILM SCORING (MASTER I LIVELLO)";

N.B. E' obbligatorio indicare chiaramente nel campo "Titolo di studio" il titolo conseguito per l'accesso al Master di I Livello.

- Al termine della compilazione inserire la domanda cliccando su "Inserisci";

- Il sistema invierà automaticamente Codice e Password del profilo ISIDATA creato, all'indirizzo email indicato durante la compilazione del form online;

- Dopodiché, dal menu in alto dell'area riservata, cliccare sulla sezione "Tasse", poi su "selezione tasse per MAV/IUV (PagoPa)" e infine su "crea bollettino per questa tassa" per generare l'avviso di pagamento, in formato pdf, da stampare per procedere al versamento dovuto¹;

- Per completare la domanda caricare un documento di riconoscimento in corso di validità, in formato pdf, nella sezione "Allega documentazione" della stessa area riservata (obbligatorio);

- Per chiudere la procedura ed inviare la domanda cliccare su "Invia domanda" dal menu in alto.

Vi chiediamo infine di inviare a mezzo email i seguenti documenti:

1. *curriculum vitae*;

2. n. 1 foto formato tessera.

La email dovrà essere indirizzata ad amministrazione@conservatoriosantacecilia.it (con in cc: master@conservatoriosantacecilia.it) con il seguente oggetto: "Rif.: Iscrizione al Master di I livello Film Scoring".

¹ Il bollettino di **euro 50,00** potrà essere versato (tramite sistema PagoPa) in banca, tramite home banking, presso i punti Sisal Lottomatica, presso l'ufficio postale (una volta versato non occorre allegare nessuna ricevuta nell'area riservata Isidata).

Art. 9

(Immatricolazione e quota di iscrizione)

La quota di iscrizione al master che gli allievi ammessi al termine delle selezioni dovranno versare è fissata in € 6.500,00 (euro seimilacinquecento/00). L'importo potrà essere versato in unica soluzione o in cinque rate, di cui la prima di € 2.000,00= (euro duemila/00) all'atto dell'immatricolazione al corso e comunque entro e non oltre l'inizio delle lezioni, e le rimanenti quattro di € 1.000,00= (euro mille/00) di cui due entro e non oltre il termine del primo semestre e le ultime due entro e non oltre il termine del sesto semestre. Su istanza di parte e motivata al Presidente del Conservatorio è possibile chiedere il pagamento in un numero maggiore di rate.

Art. 10

(Borse di studio)

Il Conservatorio si riserva di erogare borse di studio, il cui numero e importo sono determinati all'inizio del corso in ragione delle disponibilità di bilancio.

Sulla base di possibili sponsorizzazioni saranno previste ulteriori borse di studio per merito e/o forme di agevolazione quali l'esonero totale o parziale dalla tassa di iscrizione o altre forme di tutela del diritto allo studio.

Tutte le borse di studio saranno erogate a rimborso della quota versata all'atto dell'iscrizione al master e dopo il conseguimento del titolo di studio, con criterio meritocratico e di reddito mediante indicatore ISEE. Il Consiglio di Corso, sulla base della valutazione finale attribuita a ciascun candidato dalla Commissione d'esame assegnerà le borse di studio in base ai seguenti parametri:

- risultati della selezione di ammissione;
- grado di partecipazione alle attività didattiche;
- modalità di partecipazione ed apprendimento durante le attività pratiche individuali e collettive;
- partecipazione e impegno durante le attività laboratoriali e di tirocinio;
- valutazioni conseguite negli esami dei singoli corsi e nella discussione della tesi.

La condizione economica, determinata dall'indicatore ISEE, costituisce titolo di preferenza. Il giudizio della Commissione d'esame e del Consiglio di Corso è da ritenersi insindacabile.

Art. 11

(Numero degli ammessi e attivazione corso)

Per l'a.a. 2019/2020 il Master sarà attivato soltanto al raggiungimento di un numero minimo di iscritti pari a 15 unità.

Art. 12

(Titolo finale)

La regolare partecipazione al Master, il superamento delle verifiche in itinere e dell'esame finale prevede il conseguimento del seguente titolo di studio: Diploma Accademico di Master di I Livello in Film Scoring rilasciato dal Conservatorio statale di musica "Santa Cecilia" di Roma e l'attribuzione di 60 cfa.

Art. 13

(Trattamento dei dati)

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla gestione della carriera accademica degli allievi selezionati.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'ufficio protocollo e la segreteria del Master dell'Istituto per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente alla definizione della procedura di cui al presente avviso, per le finalità inerenti la gestione del Master.

Art. 14

(Norma finale e di rinvio)

Il calendario didattico definitivo verrà comunicato contestualmente all'avvio del master e sarà disponibile sul sito ufficiale del Conservatorio: www.conservatoriosantacecilia.it. Il Conservatorio si riserva di apportare al presente avviso ogni modifica atta al miglioramento delle modalità di realizzazione del Master.

Roma, 1 ottobre 2019

f.to Il Direttore

M° Roberto Giuliani