



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

www.conservatoriosantacecilia.it

Verbale del Consiglio Accademico del 2 aprile 2020 con prosecuzione l'8 aprile 2020

Il C.A si riunisce giovedì 2 aprile 2020 alle ore 10 in via telematica a mezzo Skype ai sensi dell'art. 1 c. 1 lett. h) del DCPM 8.03.2020 e dell'art. 1 c. 1 del DCPM 9.03.2020, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1) Nomina segretario verbalizzante
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Emergenza Covid-19, didattica on line ed esami
- 4) Accreditamento e modifiche dei corsi di primo e secondo livello
- 5) Linee guida piani di studio
- 6) Discipline di gruppo
- 7) Media ponderata e periodo ammissioni
- 8) Varie ed eventuali.

Sono presenti tutti i membri del C.A. Si procede alla discussione del punto 1) **Nomina segretario verbalizzante**. Il C.A. individua come segretaria verbalizzante il M^o Teresa Chirico; si stabilisce che i successivi verbali saranno redatti dagli altri componenti del C.A. in ordine alfabetico.

2) **Comunicazioni del Direttore**. Il Direttore M^o Giuliani mette al corrente il C.A. in relazione alla delibera del CdA del 16 marzo 2020 sul cosiddetto "Potere sostitutivo" per il pagamento delle utenze del Conservatorio, delle borse degli studenti Erasmus e delle borse di collaborazione in quanto il direttore dell'Ufficio di Ragioneria dott. Iacomini e il direttore Amministrativo dott.ssa Mancini continuano a non firmare i relativi mandati di pagamento, per cui il Conservatorio rischia tra l'altro il distacco delle utenze. Il Direttore mette al corrente i Consiglieri che, in caso di inerzia grave dell'Amministrazione e dopo avere verificato la regolarità della documentazione, il Capo d'istituto può firmare i mandati di pagamento secondo quanto previsto dalla Legge 241/1990. Informa inoltre che il 16 marzo, via Skype, il C.d.A. (nel quale era presente anche la dott.ssa Clementi in rappresentanza degli studenti), messo al corrente della contingenza dei mancati pagamenti, lo ha autorizzato a procedere in merito proprio in applicazione della norma sul Potere sostitutivo. Il Direttore comunica di avere ordinato al dott. Iacomini di provvedere al pagamento delle utenze, riservandosi, in caso di mancata risposta entro 30 giorni, di adottare altre misure; aggiunge di avere provveduto nella stessa settimana ai pagamenti degli Erasmus, di vecchie ore aggiuntive ancora in sospenso ecc. L'Amministrazione del Conservatorio è in modalità *smart working* dal 9 marzo; il Direttore dichiara di non avere ancora ricevuto le relative relazioni da parte del dott. Iacomini e dalla dott.ssa Mancini (attualmente ancora in malattia). Il M^o Galeati comunica di dovere affrontare numerose difficoltà nei rapporti con le istituzioni estere - nonostante la disponibilità economica del Conservatorio nell'ambito delle relazioni internazionali - a causa delle mancate firme da parte dell'Amministrazione, che impediscono all'Istituto di assolvere ai suoi obblighi. Il Direttore fa presente ai consiglieri l'emergenza attuale dell'AFAM per la mancanza di molte delle figure istituzionali previste negli uffici.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

www.conservatoriosantacecilia.it

3) Emergenza Covid-19, didattica on line ed esami. Alla luce dell'ultimo DPCM il Direttore affronta la questione della didattica a distanza comunicando che l'attestazione del lavoro svolto da parte dei docenti può essere presentata al Conservatorio settimanalmente (non giornalmente); il CA riconosce unanimemente la necessità di mantenere il contatto con gli studenti, alcuni dei quali tornati nei loro paesi di origine. Il M° Pavarini dichiara di essere favorevole alle lezioni on line e informa che il Dipartimento Tastiere ha già attivato la didattica in remoto con diverse modalità (in diretta o tramite registrazioni). Secondo il M° Mirenze la didattica a distanza, pur fortemente raccomandata, non costituisce obbligo per docenti e studenti; il Direttore precisa che le ore residue dell'a.a. in corso non potranno essere recuperate alla riapertura dell'Istituto, anche alla luce dell'affollamento dei locali del Conservatorio e del pericolo che ne deriverebbe. Il C.A. ritiene che la deontologia professionale imponga comunque l'attivazione della didattica a distanza utilizzando il mezzo che si ritiene più idoneo. Il M° Mirenze comunica che si stanno incontrando numerose difficoltà nel computare le ore di lezione svolte dai docenti, data la disomogeneità delle attestazioni inviate all'Amministrazione (registrazioni, chat e videochiamate WhatsApp, scambi di e-mail, screenshot ecc.). Il M° Naccari e altri consiglieri affermano che la didattica on line è impossibile per alcuni insegnamenti afferenti all'accompagnamento strumentale e alla musica d'insieme (es. Esercitazioni orchestrali, Musica da camera, ecc.) e che non tutti i docenti e allievi hanno a disposizione i mezzi tecnologici adeguati; informa che alcuni docenti del Dipartimento di Musica antica documentano la loro attività didattica in remoto tramite registrazioni. Il M° Albanese mette in rilievo le enormi problematiche della didattica a distanza relativamente agli strumenti musicali ma, allo stesso tempo, la necessità di mantenere i contatti con gli studenti (spesso restii a inviare le proprie registrazioni). Il Direttore afferma che purtroppo, norme alla mano, ossia contrattualmente, come hanno fatto più volte notare in questo periodo le sigle sindacali, la docenza a distanza non è un obbligo ma un'opzione, pur fortemente raccomandata, e che al più presto invierà una Newsletter chiarendo alcune modalità di certificazione della didattica on line; ricorda che i docenti possono inviare le registrazioni delle loro lezioni in quanto pubbliche (dunque non protette da privacy) e che il Capo d'istituto ha facoltà di assistere alle lezioni dei docenti in Istituto. Il Direttore informa che la maggioranza dei docenti ha già inviato comunicazioni sull'attivazione della didattica, e di essere in attesa delle certificazioni (cronologia dei collegamenti del computer, materiali inviati, screenshot, ecc.) da parte degli altri insegnanti. Incoraggia in ogni modo la didattica a distanza, perché superata in parte l'emergenza, il Conservatorio potrebbe riaprire i battenti a giugno o a settembre con la problematica dell'affollamento delle aule. Il M° Mirenze propone di computare comunque le lezioni presenti nel monte ore di ogni docente in periodo di chiusura dell'Istituto; all'eventuale ritorno in Conservatorio si terranno le lezioni delle ore residue. Il Direttore precisa che garantirà il diritto degli studenti a ottenere l'80 % delle lezioni previste. Il M° De Blasio e il M° Naccari sostengono che per ogni ora di lezione in remoto si dovrebbe osservare una pausa di 15 minuti per evitare danni agli occhi degli utenti. Riguardo agli esami, diversi docenti chiedono di effettuarli quanto prima per recuperare la sessione invernale e per non intasare le successive sessioni; il C.A. concorda sull'elasticità della calendarizzazione degli esami on line quantomeno per le discipline teoriche. Si passa alla discussione sulla **scelta della piattaforma istituzionale**. Il M° Gabrieli,



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

www.conservatoriosantacecilia.it

incaricato dalla Direzione per la valutazione di varie piattaforme, relaziona in merito a opzioni gratuite e a pagamento; rimane comunque la problematica oggettiva per i corsi di strumento sulle piattaforme, a causa della distorsione del suono. Si attiverà per ottenere maggiori informazioni in proposito ma allo stesso tempo suggerisce di usare ISIDATA che offre una 'nicchia' per effettuare esami in via telematica con una commissione di più persone. Il M° Galeati ribadisce l'impossibilità di tenere lezioni di Musica d'insieme e comunica di essersi organizzato con varie metodologie per le sue lezioni on line; segnala piattaforme come Google, Microsoft, GARR e propone che l'Istituto sia incluso nella sperimentazione LOLA per la musica. Il M° Chirico suggerisce la piattaforma Teams di Microsoft che risulta efficace per le materie teoriche e che presenta varie risorse tra cui il registro elettronico e lo scambio di documenti. Tutto il C.A. concorda sull'urgenza di adottare una piattaforma istituzionale che potrà essere utilizzata anche per alcuni insegnamenti, quando cesserà l'emergenza. Il Direttore dà lettura di una PEC inviata da un gruppo di studenti (che si allega) i quali chiedono un confronto per una modalità omogenea dei corsi on line, il congelamento di alcuni corsi e il relativo recupero di questi ultimi a tempo debito. Il M° De Blasio sostiene che alcune lezioni non sono recuperabili perché non tutti i docenti dispongono dei mezzi per lezioni da remoto. Alcuni componenti del C.A. (Di Segni, Naccari, De Blasio, Sebastio, Chirico) suggeriscono di non conferire, per l'a.a. in corso, ore aggiuntive ai docenti mentre il M° Pavarini è di parere contrario; il M° Mirenzi esprime dei dubbi sulla difficoltà di certificare le ore aggiuntive data l'attuale situazione. Il Direttore ricorda che le ore aggiuntive devono essere attribuite automaticamente a docenti impiegati per la sede di Rieti, per le discipline a didattica singola; cita inoltre i casi di alcuni docenti che hanno esaurito il loro monte ore e che continuano a insegnare per ottemperare agli obblighi delle lezioni nei confronti degli studenti; decide di rimandare la discussione sulle ore aggiuntive alla successiva seduta del C.A. Si passa a considerare **l'eventuale riduzione e/o posticipazione delle tasse** per gli studenti. Il M° Pavarini non è d'accordo sulla riduzione delle tasse mentre i consiglieri Chirico, Naccari e Galeati sono favorevoli anche alla luce del fatto che molti studenti, allo stato attuale, non hanno nessuna fonte di reddito. Il Direttore è favorevole a posticipare e rateizzare le tasse degli studenti, confortato da omologhe decisioni di altri Istituti; su proposta del Direttore, il C.A. decide di proporre al C.d.A l'eliminazione della mora alla seconda rata e di posticipare il pagamento della terza rata a luglio. Per quanto riguarda gli **esami di ammissione**, il M° Pavarini propone di effettuarli a ottobre, mentre il Direttore propone di fissarli a settembre anche per iniziare più prontamente l'A.A. 2020/2021; il C.A. approva quest'ultima proposta. Il C.A. stabilisce di tenere gli esami di diploma a luglio (compresi quelli non effettuati nella sessione invernale) e a ottobre; a tutela degli studenti e considerata la particolare situazione il Direttore e il M° Gabrieli ricordano che l'art. 21 comma 12 del Regolamento didattico recita come segue: "Lo studente ha facoltà di ritirarsi dagli esami fino al momento antecedente la verbalizzazione della valutazione finale di profitto". Il C.A. concorda comunque sull'opportunità che, salvo casi eccezionali e condivisi, il voto non debba essere rifiutato dallo studente. Su proposta del Direttore il C.A. approva lo svolgimento a ottobre degli esami intermedi. Per quanto riguarda l'istanza degli studenti di Direzione d'orchestra (che si allega) le decisioni sono rimandate alla riapertura dell'Istituzione per l'impossibilità di svolgere le relative attività.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

www.conservatoriosantacecilia.it

4) Accreditemento e modifiche dei corsi di primo e secondo livello. Il M° De Blasio auspica l'omogeneizzazione delle materie di base tramite la modifica dei crediti e delle rispettive ore; il Direttore, pur essendo d'accordo sull'omogeneizzazione, invita a usare cautela riguardo alle modifiche. Il M° Gabrieli sostiene che le materie di base non possono essere uguali per tutti, nel rispetto delle griglie del D.M. 124. Secondo i consiglieri Mirenzi, De Blasio e Galeati è necessario rispettare il tetto delle ore individuali degli studenti. Per il M° Naccari sarebbe indicato prevedere nel Triennio una annualità dell'insegnamento Lettura cantata, intonazione e ritmica e una annualità di Ear training. Si discute sulla modalità della registrazione delle assenze nell'ambito delle lezioni on line. La seduta è tolta alle ore 14.30, e aggiornata a mercoledì mattina, 8 aprile alle ore 10.

Prosecuzione dell'8 aprile 2020

Il C.A si riunisce l'8 aprile 2020 alle ore 10 in via telematica a mezzo Skype, ai sensi dell'art. 1 c. 1 lett. h) del DCPM 8.03.2020 e dell'art. 1 c. 1 del DCPM 9.03.2020. Sono presenti il Direttore e tutti i membri del C.A. Segretaria verbalizzante è il M° Teresa Chirico. Il Direttore comunica di avere dovuto provvedere personalmente ai pagamenti per Erasmus, utenze, sito internet e ore aggiuntive per la mancata firma dei mandati di pagamento da parte del dott. Iacomini e dalla dott.ssa Mancini e di avere informato in proposito i Revisori dei conti MEF e MUR. Il M° Galeati comunica al C.A. di avere inviato tutta la relativa documentazione Erasmus al dott. Iacomini mentre il Direttore informa di avere spedito al Ministero delle contestazioni riguardo al comportamento e alle dichiarazioni del dott. Oggiano. Il Direttore chiede parere al C.A. riguardo alle **ore aggiuntive** e, in particolare, espone il caso di docenti che hanno esaurito il proprio monte ore (avendo fornito all'Istituzione la relativa documentazione) e che continuano a insegnare per ottemperare agli obblighi nei confronti degli studenti; ricorda inoltre che nell'ambito della didattica on line un'ora di insegnamento è costituita di fatto da 45 minuti più 15 di riposo. Il M° Mirenzi sottolinea che le ore di lezione che esorbitano dalla quota oraria dello studente non devono essere erogate; osserva che la didattica nei tempi correnti è forzatamente ridotta nelle modalità e nei programmi e invita alla cautela soprattutto alla luce delle agevolazioni riguardanti il pagamento delle rate da parte degli studenti. Il Direttore risponde che le ore aggiuntive erogate e da erogare non sono aleatorie ma sono strettamente legate ai piani di studio dello studente; vanno ovviamente debitamente verificate dall'Amministrazione. Il M° Di Segni esprime parere contrario all'erogazione di ore aggiuntive - anche alla luce della riduzione delle ore di lezione effettuate on line - e sostiene che rinunciare alle ore aggiuntive costituirebbe un segnale etico da parte dei docenti; propone inoltre di ridurre le rate degli studenti. Il M° Pavarini concorda con il Direttore riguardo al fatto che le ore di didattica on line non possono corrispondere alle ore effettuate in Istituto a causa dei mezzi informatici utilizzati e per la qualità degli strumenti musicali in possesso degli studenti; è contraria all'erogazione delle ore aggiuntive ed evidenzia la necessità di regolamentare il numero di ore di lezione che dovrebbero essere certificate e quantitativamente definite (es. 40 minuti per ora). A parere del M° Pavarini l'insegnamento di alcune materie non può essere tenuto on line ed evidenzia un certo disordine tra materie di cattedra e altre materie 'non di cattedra'; suggerisce la formulazione di un regolamento da comunicare al Ministero. Propone inoltre che le ore di Rieti



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

www.conservatoriosantacecilia.it

siano calcolate all'interno delle 324 ore e che le ore eccedenti possano essere computate come ore aggiuntive. Il Direttore risponde che gli insegnamenti singoli di Rieti e le materie di nuova istituzione vanno compensate; ricorda che gli studenti hanno l'obbligo di raggiungere la quota di presenze dell'80%. Il M° Naccari precisa di non essere contraria, in assoluto, all'erogazione delle ore aggiuntive e cita il caso di alcuni accompagnatori al pianoforte che stanno registrando le basi per la didattica del Canto, ore da computare nel proprio servizio; ritiene giusta la rateizzazione delle quote degli studenti. Secondo il M° Sebastio le lezioni on line non abiliterebbero all'erogazione di ore aggiuntive che andrebbero abolite nel periodo di chiusura dell'Istituto; concordano i consiglieri Galeati e Chirico. Secondo il M° Gabrieli le lezioni possono constare di ore intere (non decurtate di 15 minuti); informa che, per la sua materia, la didattica può funzionare a distanza e di avere già iniziato a svolgere ore aggiuntive; non è favorevole all'abolizione della mora afferente alla seconda rata delle tasse studentesche. Il Direttore stabilisce che le lezioni individuali non debbano durare più di un'ora e che, per motivi di salute, ogni ora di insegnamento debba constare al massimo di 45 minuti. I Mⁱ Galeati e Naccari ribadiscono - anche secondo quanto espresso nella precedente seduta - che le loro materie non possono essere svolte on line. De Blasio ricorda che, secondo le direttive dell'ultimo DPCM il lavoro attualmente svolto dai docenti è sufficiente per l'Istituzione e ribadisce che, per legge, le ore aggiuntive di lezione continuative debbano essere decurtate del prescritto minutaggio; il docente dovrebbe dichiarare il numero di ore utilizzate *ad personam*. Suggerisce inoltre, data la presenza di diversi allievi morosi, di richiedere agli studenti l'autocertificazione del pagamento delle rate e propone l'eventuale congelamento per gli studenti che non sono riusciti ad avvalersi della didattica on line. Il M° Mirenzi osserva che, in assenza di direttive chiare da parte del Ministero e considerata l'instabilità della situazione è impossibile stabilire regole precise; non è d'accordo sull'autocertificazione e su direttive troppo dettagliate e affrettate. Il M° Galeati esclude di affidare ai docenti l'onere del controllo del pagamento delle rate da parte degli allievi; riguardo alle tasse di frequenza auspica una possibile riduzione nel rispetto delle decisioni del C.d.A. e sostiene che nel futuro la modalità on line dovrà essere integrata alla didattica frontale. Riguardo all'attribuzione delle ore aggiuntive il M° Mirenzi propone di valutare la questione alla fine dell'a.a. Il M° Pavarini suggerisce ancora di considerare le ore svolte fino alle 324 come appartenenti al monte ore e le eccedenti come aggiuntive (con l'eccezione di quelle afferenti alla sede di Rieti che costituiscono di per sé ore aggiuntive) previa autorizzazione e dopo verifica della Direzione. Il Direttore precisa di avere già provveduto a esercitare delle forme di verifica, e chiederà a tutti i docenti il resoconto dell'attività svolta e una certificazione dettagliata sulle ore aggiuntive, necessarie in alcune situazioni didattiche. Il M° Mirenzi cita l'indicazione del MUR secondo il quale il solo invio di materiali o la mera assegnazione di compiti che non siano preceduti da una spiegazione relativa ai contenuti o che non prevedano un intervento successivo di chiarimento o restituzione da parte del docente dovranno essere abbandonati perché privi di elementi che possano sollecitare l'apprendimento. La didattica a distanza consta nel collegamento diretto o indiretto, immediato o differito attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; nella trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali; nell'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

www.conservatoriosantacecilia.it

direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali. Il M° Naccari comunica la difficoltà, da parte sua e di altri docenti, di computare esattamente le ore svolte a causa della permanenza dei registri in Istituto. Il M° Di Segni propone di rimandare la decisione sulle ore aggiuntive e suggerisce una riduzione delle tasse agli studenti. Il Direttore comunica la disponibilità del M° Antonella Lunghi per il **Master in Interpretazione della musica contemporanea**, disponibilità che viene approvata dal C.A. Alla richiesta di informazioni sulla realizzazione della programmazione artistica da parte del M° Pavarini, il Direttore risponde che la programmazione è bloccata e rimandata al prossimo a.a.; comunica inoltre che è impossibile realizzare il complesso quadro di tutte le attività elettive. Il C.A. concorda sulla necessità di usufruire di un'unica piattaforma istituzionale per idoneità ed esami. Alle ore 12 il M° Di Segni abbandona la riunione per motivi personali. Riguardo alle ore aggiuntive il M° De Blasio invoca la trasparenza in base al Codice etico del Conservatorio (art. 4 comma d) e propone che quelle stesse possano essere conferite solo dopo la certificazione dello svolgimento delle 27 ore di lezione a studente per la disciplina caratterizzante di indirizzo. Il M° Albanese invita a non demonizzare chi svolge ore aggiuntive. Il Direttore non ritiene opportuno accordare preventivamente le autorizzazioni allo svolgimento di ore aggiuntive, che saranno previa verifica attribuite ai docenti secondo il numero degli studenti, e comunque per un numero di ore giornaliere non superiore a sei, vista anche l'indicazione generale fornita di rispettare per quanto possibile l'orario assegnato all'inizio dell'anno accademico, per evitare sovrapposizione di insegnamenti. Per il completamento del monte ore (324 ore) sarà richiesta una documentazione attestante il numero di ore effettivamente svolte, superate le quali i docenti potranno effettuare ore aggiuntive, documentate da idonea certificazione (dalla quale è esclusa per esempio la mera trasmissione di materiali inviati agli studenti). Riguardo alla piattaforma di didattica a distanza il M° Gabrieli comunica al C.A. che la ditta IMSEO (che si occupa del sito del Conservatorio) ha confermato, all'interno di un dominio di terzo livello, la possibilità di implementare la tecnologia Moodle, caldeggiata anche dal M° Galeati. Il M° Gabrieli si ripromette di testare l'implementazione tra il sito dell'Istituto e Webex. Il Direttore raccomanda di verificare l'accessibilità per non vedenti e in generale per diversamente abili. Il C.A. auspica la ripartenza della didattica attraverso una piattaforma comune dopo le vacanze di Pasqua. Nel frattempo, il C.A. concorda con le disposizioni sulla didattica on line inviate a tutti i docenti via Newsletter, e con la gestione dell'emergenza condotta dal Direttore. La seduta è tolta alle ore 14.10; il C.A. aggiorna la seduta alle ore 14 di giovedì 16 aprile.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante

Teresa Chirico