



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

www.conservatoriosantacecilia.it

CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 16 APRILE 2020

(in prosecuzione del C.A. del 2/4/2020 e del 8/4/2020, stesso O.d.G.)

La seduta si apre puntualmente alle ore 14,00 on line su Skype ove partecipano il Direttore, e tutti i Consiglieri Accademici.

Lo scrivente Di Segni subentra come SEGRETARIO VERBALIZZANTE.

Il Direttore apre subito la discussione sulle problematiche inerenti **all'emergenza Covid-19** concernenti la didattica così specifica del Conservatorio (punto 3 dell'o.d.g.); innanzi tutto riferisce di una conversazione avuta con il Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori italiani: di fatto ogni conservatorio segue una strada diversa per la didattica e per gli esami.

Le questioni di cui alla seguente discussione fra i Consiglieri riguardano:

- a) modalità di corresponsione di eventuali ORE AGGIUNTIVE;
- b) attività didattica on-line;
- c) modalità e tempistica esami di annualità intermedie;
- d) modalità e tempistica esami di diploma 2018/2019 e 2019/2020.

Alla proposta di alcuni consiglieri di dare un segnale di etica professionale chiedendo al personale docente di rinunciare per quest' anno alle ore aggiuntive, il Direttore risponde che rinunciare *tout court* alla corresponsione di ore aggiuntive non è possibile per diversi casi: materie non curriculari basate esclusivamente sul sistema delle ore aggiuntive; materie per le quali i rispettivi docenti hanno già effettuato ad oggi le 324 ore di insegnamento e proseguiranno con ulteriori ore di docenza ecc. Da ultimo il Direttore ribadisce che l'istituzione deve dare un segnale per proseguire la didattica, nonché che lo studente ha diritto alle proprie ore di insegnamento, diritto questo che porta alla maturazione di ore aggiuntive di insegnamento. Se ne conviene che l'eventuale richiesta del Docente di avere riconosciute le ore aggiuntive, dovrà essere corredata da prove vere di docenza avvenuta con autocertificazioni, eventualmente corredate da una parallela certificazione da parte dello studente, di lezione avvenuta. A latere il Direttore sta studiando la possibilità di aprire il Conservatorio onde permettere ad alcuni docenti di visionare i propri registri delle lezioni, per un corretto computo. Il Direttore prevede la possibilità che, ove lo studente non riceva un congruo orario annuale di prestazione didattica (in presenza oppure on line), si valuti una riduzione delle rette; Mirezzi propone la costituzione di una sottocommissione che supporti il Direttore nella ricerca del sistema più agile e certo per la documentazione relativa alle ore di docenza effettuate.

DIDATTICA ON LINE: il Direttore e i Consiglieri si complimentano con la maggioranza dei Docenti che si sono attivati per la didattica on line, pur riconoscendone i limiti, soprattutto vista l'eterogeneità dei nostri insegnamenti, che per comodità possono essere raggruppati in insegnamenti di materie teoriche e insegnamenti di materie pratiche (strumento, nonché insiemi musicali). Ad oggi il tutto avviene secondo le singole scelte di ogni docente nell'uso di questo o altro software (Skype, WhatsApp, Zoom ecc.) e con successivo invio del modulo di autocertificazione predisposto dalla direzione.

Il passo successivo sarà quello di individuare una piattaforma *ad hoc* che permetterà ai docenti l'espletamento della didattica on line e della successiva certificazione (modalità questa, già adottata da altri conservatori (Frosinone, Napoli, ed altri).

Interviene il M° Gabieli, esperto di sistemi informatici, che illustra le possibilità tra vari sistemi adottati da altri conservatori, con i relativi pregi e limiti. Lo scrivente riporta il suo intervento: "le 3 possibilità più adatte alle nostre esigenze potrebbero essere, la piattaforma di MICROSOFT, quella di GOOGLE e MOODLE (opensource), che si distinguono in termini di modularità e di flessibilità. Si sottolinea la necessità che il



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

www.conservatoriosantacecilia.it

Conservatorio predisponga per l'assistenza on line un gruppo di lavoro qualificato (vedi Cons. di Milano con uno staff di 3 amministrativi)".

ESAMI ON LINE: i Consiglieri, condividendo la differenza sostanziale tra esami per le materie teoriche (possibilità di effettuare esami on line), ed esami di strumento o di insiemi di strumenti, con diverse sfumature, lamentano lo scarso risultato per una valutazione o la non fattibilità di esami di strumento; *a fortiori* la fattibilità di Diplomi accademici per strumentisti e cantanti (intervengono sul punto i Maestri De Blasio e Naccari, sulla necessità di un accompagnatore in sede di esame, Di Segni per il Canto, Pavarini per Dip. Tastiere, Albanese per i Fiati).

Il Direttore fa notare l'assoluta incertezza sui tempi e sulle modalità di riapertura delle sedi del Conservatorio, e pur consigliando ai docenti e agli studenti di procrastinare il più possibile gli esami e soprattutto i Diplomi di strumento e di canto, comprendendo le problematiche esecutive e di valutazione di esami on line, tuttavia vuole garantire la possibilità di effettuare esami e/o diplomi on line a richiesta da parte degli studenti. Mirenzi sostiene il dovere di far sostenere gli esami a richiesta dello studente, pur comprendendo i limiti delle prove. Il Direttore chiede che una eventuale valutazione di "non fattibilità" sia dichiarata dalla Scuola di competenza, e che ogni docente possa indicare la modalità sostitutiva dell'esame della sua materia. Per le Musiche d'insieme, per esempio, la valutazione potrà compiersi su quanto fatto in presenza fino alla chiusura per l'emergenza Covid, eventualmente prevedendo una prova scritta. Tutti gli esami comunque devono potersi fare, altrimenti creeremmo un ulteriore danno agli studenti.

Di Segni si impegna a recepire quanto prima la volontà dei docenti di Canto in merito alla questione esami e diplomi. Il Direttore chiede di valutare l'ipotesi di sostenere on line i diplomi della sessione invernale 2018/2019. E' emerso che altri conservatori hanno optato per prove preregistrate (rispetto alle quali si dichiara contrario) oppure per esecuzioni live, ma sempre in modalità on line. L'eventualità di una apertura controllata delle sedi porrebbe invece il problema della sicurezza del personale tutto e degli studenti, con risvolti anche penali. Galeati e Sebastio prevederebbero esami in sale grandi e, per musica d'insieme, Sebastio ribadisce che non si possono fare esami con grandi ensemble.

Accreditamento e modifiche dei corsi di primo e secondo livello (punto 4 dell'o.d.g.). Nonostante le urgenze dovute al Covid-19, si è voluto trattare l'argomento anche perché i consiglieri De Blasio e Gabrieli, cui va l'encomio del C.A., hanno elaborato delle tabelle comparative con altri conservatori per confrontare il trattamento delle cosiddette materie di base, nonché il rispetto delle indicazioni ministeriali sulla distribuzione di crediti/ore di lezione. Se ne evince che, da un confronto con i principali conservatori italiani, il numero di ore di lezione dispensate nei trienni (per es. nel Triennio di Violoncello) per alcune materie di base è il più alto in assoluto (Ear training 54+54, Armonia 72+72, Atoria 72+72) raddoppiando l'offerta formativa, in alcuni, casi rispetto ad altri conservatori. Conseguenza diretta di questo eccessivo numero di ore è che il numero di crediti massimo dell'area delle materie di base indicato dalle griglie ministeriali è spesso superato, e quindi fuori regola, a detrimento di altre materie che abbisognerebbero di più spazio. Al proposito, per queste materie, alcuni consiglieri prevedono la possibilità di lezioni on line anche oltre il periodo di emergenza (De Blasio, Naccari). Vari i pronunciamenti, tra i quali il parere negativo rispetto a riduzioni di orario per Storia della Musica (Chirico), vista la non adeguata preparazione degli studenti in ingresso, ma sì a lezioni on line; necessario un riequilibrio con la griglia ministeriale (Gabrieli); studio più esteso per lo strumento (Mirenzi); Pavarini contesta le troppe ore di materie di base a detrimento dell'attenzione su altre discipline. Pensare ad un esame di ingresso che testi il livello di preparazione anche per Storia ecc., rivedere il numero delle ore di Ear training e di Armonia. Il Direttore richiede di cercare una mediazione che ristabilisca un equilibrio tra ore di crediti, e tra le materie caratterizzanti (Canto, Strumento ecc.) e le altre; ricorda inoltre l'opportunità, anche per salvaguardare il tempo di studio dello studente, di



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

www.conservatoriosantacecilia.it

articolazione in percorsi semestrali . Aumentare le ore di Canto Corale con la prospettiva di avere un coro del conservatorio (De Blasio). Il Direttore si dichiara inoltre contrario alla prospettiva di lezioni on line per le materie principali, una volta terminata l'emergenza coronavirus.

Il Direttore comunica che sta per pubblicare sul sito l'avvio delle domande di Ammissione 2020/2021 previste per il mese di settembre 2020.

La seduta in video conferenza su Skype viene sciolta alle ore 19,34.

La prossima seduta on line del Consiglio Accademico è prevista per martedì 21 aprile alle 9,30.

Letto approvato e sottoscritto

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

M° Claudio Di Segni