



Ministero dell' Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720
www.conservatoriosantacecilia.it

ERASMUS AND INTERNATIONAL POLICY STATEMENT

La politica d'internazionalizzazione del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma (CMSCR) si concentra principalmente sulla guida di progetti internazionali. Negli ultimi quattro anni, l'attività internazionale del CMSCR si è molto ampliata. Sono attivi: protocolli del MAECI (Ministero Affari esteri e Cooperazione internazionale) per studenti ospiti dal Panama; tre progetti MAECI vinti: *A dramatic voice* (la figura femminile nell'opera lirica e nella società (stereotipi culturali, violenza di genere) sono stati i temi principali del progetto, analizzati nelle opere di Mascagni e Verdi); *Italian film sounding* (s'incetra sulle prime colonne sonore del XX secolo scritte da compositori italiani che hanno influenzato il genere: musica per film); *Napoli is in the world* (repertorio musicale cross over tra la musica colta -di cui condivide forme musicali e editoriali- e la popolar music -in quanto è tra le prime forme per diffusione di massa- con le versioni per orchestra cantate dai più famosi interpreti si è affermato come un genere tra i più conosciuti in tutto il mondo); un Master in Canto con il conservatorio nazionale di Beijing. CMSCR ha vinto un progetto di International Credit Mobility KA017 con la Federazione Russa (repertori di compositrici che uniscono la scuola musicale russa e quella italiana. In modo particolare la scuola pianistica russa e quella di composizione italiana che vennero in contatto e sono rinvenibili nei repertori inediti dell'800); Creative Europe *Opera out of Opera* (con l'obiettivo di portare l'opera lirica al di fuori dei consueti circuiti dedicati a questo genere: teatri, grandi sale da concerto, per coinvolgere un vasto pubblico specie giovanile che non aveva mai ascoltato un'opera; sono stati realizzati eventi negli aeroporti, su lungomare, nei grandi centri commerciali ed è stata realizzata un App con cui il pubblico in diretta accede ai contenuti dell'opera e può esprimere il suo gradimento); Strategic Partnership *NEWSinMAP* (l'aspetto innovativo di New Employability Within Self-leadership in Music Academic Programs prevede lo sviluppo di un corso, per HEIs studenti di musica, per acquisire conoscenze di self-leadership migliorando le capacità di inserirsi nelle nuove professionalità musicali; la dimensione di genere è molto presente sia per la partecipazione di donne al progetto e per mettere in condizioni le studentesse di acquisire le capacità per trovare, creare e sostenere un lavoro gratificante per tutta la carriera); partecipazione al Cultural Forum di San Pietroburgo (2018/19-2019/20). CMSCR intende implementare Erasmus dopo l'assegnazione dell'E-CHE orientando la sua politica internazionale nell'incoraggiare un maggior numero di studenti e personale a prendere parte alle attività di mobilità. La partecipazione al programma Erasmus rafforzerebbe le attività in corso e permetterebbe nuove azioni per allargare lo Spazio europeo per condivisioni di politiche specie con la progettazione di azioni KA2 e KA3. Gli obiettivi principali del CMSCR con la partecipazione al Programma Erasmus sono: conservazione e valorizzazione dei beni culturali, ambientali e musicali; comprensione del ruolo dell'innovazione nel settore di competenza, e pure dell'impatto delle nuove tecnologie sulle migliori pratiche. Attività principali: massimizzare la consegna della qualità (migliori pratiche); aumentare la mobilità degli studenti e le sinergie tra istruzione e formazione (negli ultimi anni il numero di studenti in mobilità per tirocinio ha raggiunto quello per studio); migliorare l'innovazione nell'istruzione superiore (contenuti, processi, metodologia). Con oltre 100 partner europei tra le HEIM, le principali finalità delle attività di mobilità del CMSCR sono: a) rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio della capitale italiana; b) ampliare e migliorare la collaborazione accademica e la diffusione di innovazioni e conoscenze; c) promuovere la mobilità di alta qualità degli studenti CMSCR, insegnanti e altro personale e migliorare le loro competenze, conoscenze, abilità, capacità; d) contribuire a migliorare la qualità e aumentare il volume della mobilità degli studenti e del personale docente in tutta Europa; e) promuovere la capacità occupazionale e lo sviluppo personale dei soggetti in mobilità, contribuendo a rafforzare l'identità culturale dell'Europa; f) migliorare la qualità e migliorare l'attitudine del CMSCR alla

cooperazione multilaterale e internazionale; g) aderire al processo di miglioramento della trasparenza e della compatibilità tra istruzione superiore e istruzione professionale; h) migliorare la qualità e aumentare il processo di cooperazione CMSCR con le imprese e le imprese settoriali e orientarlo per ampliare le opportunità di occupazione per i suoi studenti; i) aumentare la mobilità attraverso una migliore informazione sui programmi di studio j) sviluppare pratiche innovative in materia di istruzione e formazione; k) sviluppare le migliori strategie, orientate a contenuti, servizi, apprendimento e prassi innovativi basati sulle ITC.

CMSCR international policy mainly focuses on leading cooperation projects. Over the past four years, the international activity of the CMSCR has greatly expanded, as follows: protocols of the MAECI (Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation) for incoming students from Panama; three MAECI projects won: *A dramatic voice* the female figure in the opera and in the society –cultural stereotypes, gender violence- are the main themes of the project, analysed in the works of Mascagni and Verdi); *Italian film sounding* (the project focuses on the first soundtracks of the twentieth century written by Italian composers and influenced the genre: music for films); *Naples is in the world* (Neapolitan song is cross over between classical music - sharing musical and editorial forms – and popular music - as it is among the first musical forms for mass diffusion - with versions for orchestra sung by the most famous singers established itself as one of the best known genres in the world); a Master in Singing with the Beijing National Conservatory. In the frame of the Erasmus+ Program, CMSCR won International Credit mobility KA017 with Russian Federation (based on the repertoires of female composers who combine the Russian and Italian musical schools. In particular, the Russian piano school and that one of Italian composition which came into contact and can be found in the unpublished repertoires of the XIX cent.); a Creative Europe: *Opera out of Opera* (whose goal is to bring the opera outside the usual circuits dedicated to this genre: theatres, large concert halls, to involve a large audience especially young people who had never listened to an opera; events have been carried out at airports, on the seafront, in large shopping centres and an App has been created with which the public can access the contents of the work live and can express satisfaction); a Strategic Partnership *NEWSinMAP* (the innovative aspect of the project: New Employability Within Self-leadership in Music Academic Program, provides for the development of a course, for HEIs music students, to acquire knowledge related to self-leadership by improving the skills of entering into new professional music careers; the gender dimension is very present both for the participation of women in the project and for enabling the female students to acquire the skills to find, create and support rewarding work across the career lifespan); cooperation at the Cultural Forum in St. Petersburg (2018 / 19 and 2019 / 20). For this, CMSCR intends to implement Erasmus after the award of the ECHE orienting its international policy in encouraging more students and staff to take part to mobility activities. Participation in the Erasmus program would reinforce CMSCR's ongoing activities and would allow new actions to enlarge the European Education Area for sharing good practices and best policies, especially with the planning of KA2 and KA3 actions. CMSCR main objectives by participating in the Erasmus Programme are: preservation and valorisation of cultural, environmental and musical assets; understanding of the role of innovation in the area of competence as well as of the impact of new technologies on best practice. Main activities: maximize delivery of quality (best practices); increase student mobility and synergy between education and training (in recent years, the number of students on mobility per traineeship has reached that one per study); enhance innovation in higher education (contents, processes, methodology). With more than 100 European HEIM partners, main intents of CMSCR mobility activities are: a) enhancing the international dimension of the Conservatoire of the Italian capital; b) expanding and improving its academic collaboration and dissemination of innovations and knowledge; c) promoting high quality mobility of CMSCR students, teachers and other staff and enhance their competences, knowledge, abilities, skills; d) contributing to improve the quality and increasing the volume of student and teaching staff mobility throughout Europe; e) promoting the employability and personal development of our mobile people, contributing to strengthen the cultural identity of Europe; f) improving the quality and enhancing CMSCR aptitude to multilateral and international cooperation; g) joining to the improvement process of transparency and compatibility between higher education and vocational education; h) improving the quality and increasing CMSCR cooperation process with sectorial enterprises and companies, and orienting it to widen the employability opportunities for its students; i) increasing mobility through improved information about study programmes j) developing innovative practices in education and training; k) developing best strategies, oriented to innovative ICT-based content, services, learning and practise.