



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

www.conservatoriosantacecilia.it

**DCPL60 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO
DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA APPLICATA**

Ammissioni a.a. 2021/22

L'esame sarà in videoconferenza¹ e si svolgerà presumibilmente entro le prime due settimane di Settembre 2021.

Il numero delle prove, la loro tipologia e le modalità di svolgimento (vedi nella tabella seguente la colonna "Modalità di esame") saranno in relazione al titolo in possesso del candidato (colonna "Requisiti" della stessa tabella).

Il calendario delle prove sarà comunicato entro mercoledì 1 Settembre 2021.

REQUISITI	MODALITÀ DI ESAME
<i>Triennio di Musica Applicata</i>	Colloquio Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. - Accertamento di una adeguata conoscenza dei linguaggi musicali del '900 e della storia della musica da film.

¹ Il link al meeting Zoom sarà inviato per email il giorno precedente la prima prova

<p><i>Studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP relativo alle seguenti scuole: Composizione, Direzione d'orchestra, Organo e Composizione organistica, Musica corale e Direzione di coro, Strumentazione per banda;</i></p> <p><i>Studenti in possesso del diploma (vecchio ordinamento) di Composizione, Direzione d'orchestra, Organo e Composizione organistica, Musica corale e Direzione di coro, Strumentazione per banda e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;</i></p>	<p>Esame pratico con prova scritta</p> <p>Tempo previsto: 12 ore</p> <p>Composizione per orchestra ad organico libero per commentare un breve filmato assegnato dalla commissione. Il candidato dovrà realizzare il lavoro utilizzando uno dei seguenti software: Logic Pro X o Steinberg Cubase (preferibilmente dalla versione 10.x). Le relative partiture andranno realizzate utilizzando uno dei seguenti software: Sibelius o Finale.</p> <p>Colloquio</p> <p>Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accertamento di una adeguata conoscenza dei linguaggi musicali del '900 e della storia della musica da film.
<p>Studenti in possesso di un altro diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;</p> <p>Studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP in Discipline strumentali o vocali;</p>	<p>Esame pratico con due prove scritte Tempo previsto 12 ore ciascuna</p> <p>1) Prima prova: Fuga vocale a 4 voci <i>oppure</i> Fuga strumentale a 4 parti in stile bachiano</p> <p>2) Seconda prova: Composizione per orchestra ad organico libero per commentare un breve filmato assegnato dalla commissione. Il candidato dovrà realizzare il lavoro utilizzando uno dei seguenti software: Logic Pro X o Steinberg Cubase (preferibilmente dalla versione 10.x). Le relative partiture andranno realizzate utilizzando uno dei seguenti software: Sibelius o Finale.</p> <p>Colloquio</p> <p>Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accertamento di una adeguata conoscenza dei linguaggi musicali del '900 e della storia della musica da film.

<p>Studenti in possesso di laurea o titolo equipollente</p>	<p>Esame pratico con tre prove scritte Tempo previsto: 12 ore ciascuna</p> <p>1) Prima prova: Fuga vocale a 4 voci <i>oppure</i> Fuga strumentale a 4 parti in stile bachiano</p> <p>2) Seconda prova: Elaborato di orchestrazione, Trascrizione per orchestra di un brano originale per pianoforte;</p> <p>3) Terza prova: Composizione per orchestra ad organico libero per commentare un breve filmato assegnato dalla commissione. Il candidato dovrà realizzare il lavoro utilizzando uno dei seguenti software: Logic Pro X o Steinberg Cubase (preferibilmente dalla versione 10.x). Le relative partiture andranno realizzate utilizzando uno dei seguenti software: Sibelius o Finale.</p> <p>Colloquio</p> <p>Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale (almeno tre composizioni a commento di altrettanti cortometraggi) e delle esercitazioni di tecniche compositive presentate.</p> <p>Accertamento di una adeguata conoscenza della storia della musica, dei linguaggi musicali del '900 e della storia della musica da film.</p>
---	--

ULTERIORI INFORMAZIONI

- **PROVE PRATICHE:** alle 8.45 del giorno della convocazione agli esaminandi verranno inviati a mezzo email i materiali (incipit, temi, etc.) necessari per sostenere la prova. Alle ore 9.00 inizierà un collegamento su piattaforma Zoom, nel corso del quale gli allievi avranno l'obbligo di essere connessi fino alla consegna della prova. Al termine del tempo consentito (o anche prima, se l'allievo ritiene di aver terminato la prova) la consegna degli elaborati dovrà avvenire mediante invio all'account musicaapplicata@conservatoriosantacecilia.it. L'elaborato dovrà essere in formato pdf, chiaro nelle sue parti e perfettamente leggibile.

- **COLLOQUIO:** I colloqui avverranno in videoconferenza. Il candidato potrà inviare entro il 14 Agosto 2021 all'account musicaapplicata@conservatoriosantacecilia.it un massimo di due brani (audio e/o audiovideo) che abbiano contenuti inerenti alle caratteristiche del corso. I brani potranno essere accompagnati anche da relativa partitura. Il materiale dovrà essere inviato come link pubblico ad un filmato Youtube. Le partiture, in formato pdf, dovranno essere inviate come allegato alla email.

Per informazioni musicaapplicata@conservatoriosantacecilia.it.