

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO DI ARPA DEL CONSERVATORIO DI SANTA CECILIA

- L'ammissione al corso propedeutico di arpa del Conservatorio di Santa Cecilia, è aperto anche agli allievi che si esercitano sull'arpa celtica.
- Con l'ammissione il percorso didattico proseguirà con l'arpa a pedali
- E' possibile studiare in un'aula dedicata se non si possiede lo strumento a pedali.
- Alla fine del terzo anno di propedeutico, l'esame di fine corso corrisponderà a quello (ministeriale) di ammissione al triennio di primo livello.
- Ogni esame finale del singolo corso propedeutico sarà corrispondente a quello di ammissione all'anno successivo.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL CORSO PROPEDEUTICO DEL CONSERVATORIO DI SANTA CECILIA

1) Scale ed arpeggi a scelta del candidato

2) Esecuzione di due/tre studi tratti dai seguenti volumi:

a) N.C. BOCHSA 40 studi facili op.318.

b) F. Nadermann studietti dal metodo volume primo (senza pedali)

c) Bochsa-Schuecker tema con due variazioni da Schuecker op.18 volume primo (senza pedali)

d) A.Kastner 25 studi senza pedali

e) J.M. Damase 10 studi facili e progressivi (senza pedali)

f) F.Alberti dieci studi progressivi per arpa celtica

Altri volumi di tecnica corrispondente.

3) Esecuzione di un tema e variazioni in stile antico anche per arpa celtica (ES. La Gimblette di B.Andres) o trascrizioni da Clementi, Bach, Haendel, Beethoven in antologie o un tempo, anche senza il preludio di una delle prime Sonatine di F.J.Nadermann (da F.J.Nadermann :7 sonate progressive)

4) Esecuzione di un facile brano in stile romantico, impressionista o moderno di Renie', Hasselmans, Grandjany, Devos, Andres, Salzedo ecc tratto anche dalle raccolte didattiche degli arpisti compositori e didatti della nostra letteratura. Questi autori sono solo ad esempio.

**PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL SECONDO ANNO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI ARPA AL
CONSERVATORIO DI SANTA CECILIA**

- 1) BOCHSA-SCHUECKER (Da E.Schuecker studi per arpa op.18 Primo volume possibilmente dalla var.N.8 alla var. N.15)

Tema con due variazioni

Oppure altri esercizi tecnici dello stesso livello (Scale, arpeggi anche da Nadermann per esempio)

- 2) Due studi tratti dai seguenti volumi o da autori con tecnica di livello corrispondente:

- N.C.Bochsa :25 studi op.62 scelti fino al numero 13 o altri autori dello stesso livello tecnico.

- 3) Una Sonatina di F. J. Nadermann (anche tra le prime tre delle 7 Sonate progressive) oppure una sonatina antica o trascritta di tecnica corrispondente.

- 4) Un facile brano romantico, impressionista o moderno (da Tournier,Grandjany,Hasselmans,Devos,Andres,Salzedo ecc)

**PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL TERZO ANNO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI ARPA DEL
CONSERVATORIO DI SANTA CECILIA**

- 1) F.J.Nadermann-E.Schuecker da E.Schuecker studi per arpa op.18 vol.2

Il tema con due variazioni

- 2) Due studi scelti tra i seguenti volumi:

- N.C.Bochsa 25 studi op.62 (scelti dal N.14 al N.25), oppure

- N.C. BOCHSA 50 STUDI OP.34 VOL.PRIMO,oppure J.Thomas sei studi.

- 2) Due studi di altro autore di livello tecnico corrispondente.

- 3) Un brano a scelta tra i seguenti:

a) Una Sonatina del Nadermann (scelta dalla N.3 alla N.7 dal vol.delle 7 Sonate progressive

b) Una delle 6 Sonatine di S.Dusseck o un'altra Sonata dello stesso autore

c) Brano clavicembalistico tratto anche da raccolte

d) Un tema e variazioni di media difficoltà (Es. J. Thomas Addio al Menestrello)

4) Un brano romantico, impressionista o contemporaneo (anche Jazz, o Pop).

Elenco dei brani solo a scopo di esempio circa il livello tecnico: P. Chertok un tempo della Suite; C. Debussy una delle due arabesque trascritte; Hasselmans La gitana; Tournier Lolita la danzatrice; Salzedo suite di 8 danze; D. Connant Baroque flamenco; V. Mortari Sonatina prodigio ecc

**PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO DI ARPA DEL
CONSERVATORIO DI SANTA CECILIA**

a) PRIMA PROVA:

- Presentazione di almeno tre studi di tecnica diversa o di altri brani secondo quanto riportato nei repertori indicati di seguito:
- N.C. Bochsa, 50 studi op. 34
- F. Godefroid Venti studi melodici
- W. Posse sei piccoli studi
- M. Damase 12 studi
- Heller sei studi
- J. Thomas sei studi

b) SECONDA PROVA:

Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico o trascritti da altri strumenti dal 700 ad oggi.