

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/la-storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna segnalazione da indicare

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Alta formazione musicale, ai sensi della Legge 508/99 Compiti didattici (corsi propedeutici e accademici di primo e secondo livello), di specializzazione (master), professionali (Laboratorio di Liuteria e Laboratorio di accordatura e restauro delle tastiere), produzione concertistica e ricerca artistica

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

A seguito delle dimissioni del Presidente, in via di formulazione la terna del Consiglio Accademico da sottoporre al Ministero MIUR per la nuova designazione.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di valutazione ritiene di dover prendere in considerazione i seguenti punti: 1. interpretazione dell'interesse che si sta affermando a livello europeo e mondiale per l'assicurazione della qualità nella formazione accademica; 2. realizzazione di un ambiente di studio improntato al miglioramento continuo sia dal punto di vista strutturale, sia dal punto di vista dell'offerta formativa; 3. definizione delle strategie attuate per conseguire il miglioramento continuo delle prestazioni e per il raggiungimento della piena soddisfazione degli studenti e di tutte le parti interessate; 4. raggiungimento degli obiettivi che l'Istituzione si dà annualmente; 5. valutazione del grado di attuazione di quanto suggerito dal Nucleo nei precedenti documenti

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo ha svolto nel periodo di riferimento alcune audizioni con la direzione, nell'impossibilità di poter completare il confronto con il CA, il CdA, la rappresentanza degli studenti ed il personale amministrativo, a causa della emergenza sanitaria. Nelle occasioni di incontro con la Direzione è stata richiesta la presentazione di documenti utili per la stesura del Rapporto Annuale, specificatamente per i settori sotto indicati: a. Amministrazione b. Didattica c. Produzione d. Biblioteca e. Ricerca f. Internazionalizzazione. Sono stati esaminati i documenti relativi ai settori sopraindicati tra cui: a. Bilancio dell'Istituzione b. Piano di indirizzo redatto dalla Direzione c. Questionario per la rilevazione della soddisfazione degli studenti d. Relazione del Presidente e. Relazione del responsabile dell'Ufficio relazioni internazionali ed Erasmus f. Sito ufficiale.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione di eventuali difficoltà da indicare

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Sono presenti tutti i regolamenti previsti e non emergono particolari criticità.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dalla lettura della relazione del Direttore si evidenzia che in questi ultimi due anni il Conservatorio ha vissuto una profonda riorganizzazione interna, che ha visto l'adozione di importanti strumenti sinora mancanti, come per esempio il Regolamento delle strutture didattiche (Dipartimenti, Corsi, Scuole) e il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza, e la completa riorganizzazione degli uffici amministrativi. Sono state attivate tutte le procedure di selezione pubblica previste per gli incarichi, da quelli orchestrali fino a quelli tecnico amministrativi, e avviato il riordinamento del bilancio, consolidandone e chiarendone la struttura. Prosegue incessantemente la messa a norma edilizia e antinfortunistica, e la riqualificazione delle due sedi, di Sant'Andrea delle Fratte e di via dei Greci, per la quale è stato presentato al MIUR un progetto da 4 milioni di euro, che dovrebbe portare a breve alla massima fruibilità di questa Sala Accademica. Il Conservatorio "Santa Cecilia" si fonda molto sulle quote di iscrizione degli studenti, ed è quindi motivo di soddisfazione constatare che anche laddove in passato, per alcuni strumenti, si erano registrate preoccupanti flessioni numeriche, ora la situazione sia in netta ripresa. Per quanto riguarda l'attività didattica, artistica e di ricerca si è posta una grande attenzione ottenendo importanti risultati sia a livello nazionale sia a livello internazionale. La relazione del Presidente riassume con le voci di spesa e di entrata e sottolinea l'incremento delle entrate contributive. Nella relazione viene evidenziato come l'avanzo di bilancio prevede una quota di risorse economiche vincolate. Il Presidente nel suo rapporto, evidenzia il trasferimento di risorse economiche da privati legate in modo particolare alla concessione degli spazi del Conservatorio (sale concertistiche). Nell'anno di riferimento sono proseguiti i lavori di ristrutturazione e di manutenzione straordinaria degli spazi del Conservatorio (insonorizzazione, climatizzazione, adeguamento alle norme sulla sicurezza, ecc.).

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il piano di indirizzo per l'anno accademico 2018-19 continua a perseguire la stretta correlazione necessaria tra gli aspetti didattico e di produzione concertistica, nonché della ricerca artistico-musicale. Nell'anno accademico 2018-2019 sono stati avviati i nuovi bienni ordinamentali, a seguito delle approvazioni ministeriali, e in previsione della riformulazione dei trienni nell'a.a. 2019/20, che consenta in un quadro globale una coerenza di filiera e un allargamento delle competenze, senza penalizzare la centralità degli studi vocali, strumentali, compositivi ecc.. Prosegue l'attività dei Corsi Propedeutici. Per quanto attiene ad ambiti specifici, il Conservatorio continua a offrire e corsi come: Didattica/Cupramus – Comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali; Discam/Discipline della storia, della critica e dell'analisi musicale; Composizione applicata all'immagine; che ben soddisfano le istanze di approfondimento e professionalizzazione, settore nel quale si collocano anche il Laboratorio di Liuteria e il Laboratorio di accordatura e restauro degli strumenti a tastiera. Presso il Conservatorio sono inoltre attivi il Master in Interpretazione della musica contemporanea, il Master in Improvvisazione coreutica-musicale (in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, il MAXXI e la SIAE), il Master in Musica per videogiochi, il Master in Film score, il Master in Canto (in collaborazione con il Conservatorio Nazionale Centrale di Pechino). Prosegue il potenziamento dell'attività didattica e concertistica nella sede delocalizzata di Rieti con l'apertura di nuovi corsi e con un più esteso rapporto con gli enti territoriali e le istituzioni artistiche del reatino. È proseguita l'attività di coordinamento dei Licei musicali di Roma, Rieti, Civitavecchia, e sono prossime al traguardo le procedure per l'apertura di quello di Guidonia, sempre nell'ottica di una verifica qualitativa costante dell'intera filiera formativa (SMIM, Licei musicali, AFAM).

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	5	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	1	0	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	6	1	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	13	2	5	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	70	10	24	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	30	4	11	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	29	6	10	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	35	4	13	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	41	6	14	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	4	1	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	25	7	6	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	13	6	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	1	1	1

RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	8	1	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	1	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	3	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	9	2	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	31	5	7	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	4	1	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	2	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	8	1	4	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	18	3	6	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	2	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	5	2	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	12	2	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	97	14	33	9
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	7	2	2	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	13	1	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	13	2	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	6	1	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	18	2	3	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	12	2	6	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	3	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	7	2	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	3	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	55	9	15	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	TSS_1L	sperim.	VIOLINO	Violino - ind. Cameristico	1	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	9	0	1	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Arpa	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Basso Elettrico	1	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Basso tuba	2	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	5	0	1	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Canto	83	6	37	11
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Canto Jazz	10	2	6	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	6	1	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Chitarra	8	3	4	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Chitarra Jazz	12	2	5	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Clarinetto	6	1	3	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	5	0	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Composizione	11	1	4	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Contrabbasso	6	2	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	2	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Corno	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	5	2	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Direzione del repertorio sacro	2	0	1	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	9	1	8	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Eufonio	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Fisarmonica	5	3	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Flauto	14	2	5	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Flauto dolce	1	1	0	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Flauto traversiere	4	1	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali	30	1	15	9
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Liuto	2	2	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Maestro Sostituto e Korrepetitor	20	4	10	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Musica Elettronica	9	1	3	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Musica applicata alle immagini	12	0	8	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Musica corale e direzione coro	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Musica da camera	36	5	23	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Musica vocale da camera	8	0	6	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Oboe	0	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Organo	2	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Pianoforte	33	5	16	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Pianoforte Jazz	8	0	6	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Saxofono	2	0	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Saxofono Jazz	2	1	1	3

RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Strumenti a percussione	4	0	3	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Tromba	3	0	3	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Tromba jazz	3	1	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Trombone - Ind. Trombone basso	3	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Viola	4	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Viola da gamba	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Violino	16	1	8	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Violino barocco	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Violino jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Violoncello	4	0	2	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Canto	0	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	4
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Clarinetto	2	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Composizione	7	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Corno	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Fisarmonica	2	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Flauto	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Liuto	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Oboe	1	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Pianoforte	10	0	18
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Tromba e trombone	2	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola	2	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violino	12	0	16
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violoncello	2	0	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	2	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno DIPLOMATI	
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	C.perfez./master I liv.	Musica per Videogiochi - master I livello	11	0	11	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Composizione	0	0	0	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Corno	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	0	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Flauto	1	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Pianoforte	0	5	0	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violino	0	3	0	4
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violoncello	1	4	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'a.a. 2018/19 è stato organizzato il Master in Improvvisazione coreutico-musicale, progettato e realizzato in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza e il MAXXI - Museo delle arti del ventunesimo secolo, finanziato con la vincita del bando SIAE. La sede amministrativa è stata collocata presso l'Accademia Nazionale di Danza, motivo per cui gli iscritti non risultano negli elenchi del Conservatorio.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Corso di perfezionamento	Accordatura e tecnologie del pianoforte	Il corso di formazione Accordatura e tecnologie del pianoforte si propone di fornire delle competenze specifiche per l'accordatura e, generalmente, la manutenzione dei pianoforti.
Corso di perfezionamento	Harmonica cromatica	Il corso propone un percorso didattico di tipo professionale per interpreti, e contemporaneamente presenta agli altri studenti il repertorio e le potenzialità espressive dello strumento.
Masterclass	Jazz	Masterclass
Corso di perfezionamento	Corso di Liuteria	Corso di formazione per la costruzione e restauro degli strumenti ad arco: viole, violini, violoncelli e contrabbassi, restauro e incrinatura dell'arco

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Arpa	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Canto	4	3	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Canto Jazz	2	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Chitarra	7	5	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Clarinetto	2	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Composizione per la Musica applicata	3	3	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Flauto	2	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Musica Elettronica	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Pianoforte	23	9	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Saxofono	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Tromba	3	3	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Viola	2	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Violino	10	5	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa è amplissima e variegata, con alcuni elementi migliorativi rispetto a quella dell'A.A. precedente. Dalle interviste agli studenti e dall'analisi del questionario, si è potuto constatare che il Conservatorio è apprezzato anche per la forte presenza di attività di didattica aggiuntiva (master class, seminari, laboratori, ecc.) di alto livello. Tutto ciò, unito alla qualità degli insegnamenti, come riconosciuto dall'analisi del medesimo questionario, è alla base dell'accresciuto apprezzamento degli studenti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	ABRUZZO	22	20	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	BASILICATA	9	7	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	CALABRIA	15	15	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	CAMPANIA	23	23	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	EMILIA ROMAGNA	4	4	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	LAZIO	810	745	65
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	LIGURIA	2	2	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	LOMBARDIA	4	4	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	MARCHE	8	7	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	MOLISE	8	7	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	PIEMONTE	2	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	PUGLIA	27	25	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	SARDEGNA	8	8	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	SICILIA	23	22	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	TOSCANA	14	13	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	UMBRIA	10	10	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	VENETO	2	2	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Albania	6	2	4	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Argentina	3	1	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Armenia	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0

RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Bulgaria	3	2	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Cile	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Cina	57	16	41	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Corea del Sud	37	9	28	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Danimarca	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Estonia	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Finlandia	1	0	0	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Francia	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Germania	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Giappone	7	1	6	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Grecia	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Iran	7	2	5	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Jugoslavia (Serbia-Montenegro)	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Kazakistan	3	0	3	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Messico	2	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Panama	14	12	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Perù	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Polonia	3	0	3	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Regno Unito	2	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Romania	4	2	1	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Russia, Federazione	12	7	5	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Siria	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Slovacchia	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Spagna	5	1	4	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Stati Uniti di America	3	1	1	0	0	1	0

			Cecilia							
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Taiwan (Formosa)	2	0	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Turchia	4	1	3	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Ucraina	5	2	3	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	30 anni e oltre	264	113	139	4	3	3	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 12 a 14 anni	12	2	0	0	0	10	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 15 a 17 anni	63	34	0	0	4	20	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 18 a 19 anni	128	109	5	0	2	9	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 20 a 24 anni	440	279	109	2	29	13	8
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 25 a 29 anni	278	103	154	5	11	4	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0	6
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	3	18
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	4	49
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	28	11

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	41	24	2	15

RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	C.perfez./master I liv.	11	11	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	639	198	104	61
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	366	184	48	63
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	66	0	0	56
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Scuola sper. VO	2	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	TSS_1L	1	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	61	36	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La popolazione studentesca è varia e costante. Per quanto riguarda gli studenti fuori corso, diplomati, i trasferimenti in ingresso e in uscita, la prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione e gli iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione i dati rientrano nel trend generale. Relativamente alla distribuzione per fasce d'età degli iscritti si segnala: - che la fascia più consistente è quella che va dai 22 ai 29 anni; - che c'è una rappresentanza cospicua di iscritti ultra trentenni. Si nota un incremento di studenti che arrivano da varie regioni italiane ed in particolar modo dall'estero: (ben 31 paesi stranieri sono presenti, con picchi particolarmente intensi, relativamente alle provenienze dall'estremo oriente.)

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

allegato-n-3-calendario-scadenario-approvato-il-4-7-2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza per discipline diverse dalle rispettive titolarità vengono attribuiti a mezzo bando pubblico interno, e solo in assenza di competenze interne si procede a bando pubblico esterno, con valutazione comparativa. In caso di necessità di tempi rapidi si procede a bando interno/esterno, ma sempre dando precedenza agli interni.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive vengono attribuite in base a criteri oggettivi: numero degli studenti e articolazione del piano di studio di ciascuno studente. L'istituzione si è dotata fin dal 2012 di un Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva, presente sul sito alla sezione Amministrazione trasparente - Regolamenti. Per la descrizione analitica si rinvia alle relative comunicazioni dell'Amministrazione, trasmesse alle OO.SS. e comunicate ai docenti. Per gli incarichi si veda al sito del Conservatorio, sezione Amministrazione trasparente, sezione Adempimenti Legge 190/2012 art. 1, comma 32.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

In sede di ammissione viene svolto, separatamente, l'accertamento di Lingua italiana, ed inoltre nel Conservatorio è a disposizione un insegnamento di Lingua italiana e pronuncia della lingua italiana, oltre agli insegnamenti di Lingua e dizione francese, inglese e tedesca. Le modalità e i facsimile delle prove di ammissione relative alle competenze di base sono pubblicate sul sito. Per chi non fosse in possesso delle competenze linguistiche necessarie e di quelle delle competenze di base richieste, vengono attribuiti degli Obblighi Formativi Aggiuntivi, per sanare i quali sono attivati appositi corsi. I programmi di ammissione delle diverse discipline e dei diversi livelli sono pubblicate sul sito. Per il resto si rimanda al Regolamento didattico pubblicato sul sito nella sezione Amministrazione trasparente - Regolamenti.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

I dati relativi all'organizzazione della didattica sono presenti sul sito dell'Istituzione. Per quanto riguarda l'attribuzione degli incarichi di docenza e delle ore aggiuntive si apprezza il riferimento a criteri oggettivi. Per quanto concerne il presente capitolo (sessioni d'esame, le discipline presenti nell'offerta formativa, la didattica aggiuntiva, le modalità di selezione di docenti e studenti, l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali, le modalità degli esami di ammissione e della prova finale) si afferma che il Conservatorio è sostanzialmente in linea con gli standard nazionali.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	158	2	28(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

ELENCO INSEGNAMENTI DOCENTI ESTERNI 2018/2019 DOCENTE INSEGNAMENTO NUM. ORE Mauro Buccitti Corso di Accordatura e restauro del Pianoforte 150 Maurizio Moroni Montaggio audio post-produzione 18 Gianluca Littera Corso di Armonica 42 Akanè Makita Pianista accompagnatore 19 Enrico Cosimi Sintesi e campionamento del suono 30 Roberto De Ioris Game Building 36 Giuseppe Leotta Diritto e Legislazione dello Spettacolo 30 Silvio Relandini Programmazione Midi e Orchestrazione Virtuale 30 Francesco Rosati Elementi di Sound Design 30 Enrico Cosimi Sintetizzatori virtuali, Sintesi del suono e campionamento 66 Marco Giordano Acustica musicale 36 Elementi di matematica e fisica della musica 24 Acustica degli spazi musicali. 30 Acustica degli strumenti musicali 30 Mike Applebaum Tromba jazz 90 Mario Raffaele Corvini Trombone jazz 150 Giampaolo Ascolese Batteria e percussioni jazz 80 Rosario Giuliani Sassofono jazz 220 Loredana Lattanzi Lingua inglese 120 Robert David Greiner Lingua tedesca e Liederistica 128 Maurizio Moroni Gestione delle fasi della post-produzione 30 Luigino Pizzaleo Storia della musica elettroacustica 36 Analisi della musica elettroacustica 36 Storia ed analisi della musica elettronica ed elettroacustica I 30 Storia ed analisi della musica elettronica ed elettroacustica II 30 Silvio Relandini Orchestrazione Virtuale, Midi e Sequencing I e II 108 Riccardo Santoboni Informatica musicale I e II bienni e trienni 198 Composizione multimediale 30 Videoscrittura Musicale e editoria musicale informatizzata 18 Federico Scalas Elettroacustica 72 Elettroacustica e sistemi elettroacustici 60 Celestino Dionisi Flauto Dolce 150 Giuseppe Silvi Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica 96 Mauro Fabretti Laboratorio di liuteria 150 De Notti Massimo Assistente laboratorio liuteria 50

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Altro	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Assistente	7	4	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Coadiutore	20	8	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Collaboratore	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Direttore Amministrativo	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti
PERSONALE_AMMINISTRATIVO_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Per l'attività di distribuzione dei volumi per la consultazione, e per la sorveglianza in sala lettura, sono utilizzati tre coadiutori.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Dai dati visionati, il personale docente appare sufficiente a soddisfare l'offerta formativa riferita all'anno 2018/19, sia nella posizione di personale a tempo indeterminato sia in quella a tempo determinato. Si segnala la presenza di un alto numero di docenti a tempo indeterminato che garantisce la continuità didattica ed una costante organizzazione dei corsi. Per quanto riguarda il personale ATA, in considerazione delle sedi su cui si distribuiscono le attività del Conservatorio, è da notare un numero di addetti non congruo alle esigenze dell'Istituzione. In particolare si nota l'assenza di personale specificatamente addetto alla Biblioteca.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

modello_suppl._tr.pdf [Scarica il file](#)

modello_suppl._bn.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Per il riconoscimento dei CFA in ingresso è prevista dal Regolamento delle strutture didattiche una apposita commissione. L'assegnazione dei debiti formativi è prevista come sopra descritto in sede di esame di ammissione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	
				BORSA D.LGS 68/12		ALTRE_MOTIVAZIONI
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	67	9	23

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri
									Interventi
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	2	0	0	0	0	0
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	2	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	65	0	0	7	0	7	1200	LAZIODISCO

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

E' attivo il servizio di supporto nella ricerca dell'alloggio, è attivo il servizio di orientamento Erasmus, è prevista l'attività di tutoraggio nel Regolamento delle strutture didattiche e l'ottenimento di sconti per l'attività concertistica e operistica della maggiori istituzioni cittadine. E' prevista l'attività di stage nei percorsi di Master.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

I servizi garantiti allo studente dal Conservatorio di Roma rispondono pienamente ai parametri comunitari. Si sono verificate le adozioni del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito sia per i trienni sia per i bienni. Il riconoscimento dei CFA in ingresso è valutato ai sensi del comma 3 dell'art. 28 del Regolamento Didattico. L'assegnazione dei debiti formativi è prevista, come sopra descritto, in sede di esame di ammissione. Il diritto allo studio è garantito. E' attivo il servizio di orientamento Erasmus, e nel Regolamento delle strutture didattiche è prevista l'attività di tutoraggio. Sono previste riduzioni per le attività concertistiche e operistiche delle maggiori istituzioni cittadine.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le strutture didattiche, aule e laboratori, per numero, dimensione dei locali, indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature non corrispondono alle esigenze dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo. L'edificio principale necessita di manutenzione ordinaria e straordinaria; nell'anno accademico in esame si sono rimosse le formiche non ignifughe dai corridoi delle aule, sono state tinteggiate aule e corridoi della sede storica, sono stati ultimati i lavori nei bagni della sala accademica e dei bagni disabili, tinteggiato il chiostro e la volta della sala percussioni che è stata messa in sicurezza; nello stesso periodo è stata inviata richiesta al MIUR di finanziamento straordinario per la messa a norma della sala accademica e dello stabile intero di via dei Greci..manca tuttavia la conformità alle norme di sicurezza. La sede staccata necessita di manutenzione ordinaria e straordinaria, è in buono stato di conservazione e non è conforme alle norme di sicurezza. Punto di forza, tuttavia, risulta essere la prestigiosa Sala Accademica.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Lunedì orario continuato 8.00/17.00 Martedì 8.00/14.00 – Pomeriggio chiuso Mercoledì orario continuato 8.00/17.00 Giovedì 8.00/14.00 – Pomeriggio chiuso Venerdì orario continuato 8.00/17.00 Sabato 8.00/14.00 – Pomeriggio chiuso

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

d.9) Valutazione NdV

Il ricco patrimonio bibliotecario ed artistico conservato è fruibile con orario antimeridiano e post meridiano a servizio dell'utenza interna ed esterna secondo quanto pubblicato sul sito. I locali della biblioteca aperti alla consultazione sono di particolare pregio artistico. Il regolamento non è presente sul sito dell'Istituzione. Non sono presenti postazioni per la consultazione digitale. Non è presente alcun servizio di fotocopie. Non è in funzione un sistema di acquisizione digitale del patrimonio librario ed archivistico. Il patrimonio librario ed archivistico non è stimato in termini economici: queste criticità segnalate nella precedente relazione, sono state recepite dalla Direzione e fatte oggetto di apposita sollecitazione al responsabile competente; al momento non è pervenuta alcuna relazione sui dati richiesti. Il patrimonio artistico si pregia di un ricco parco di strumenti storici e di valore (25), stimato per un totale di 1.150.722,8 EURO, che è conservato e mantenuto in efficienza ad opera dei laboratori di restauro attivi nell'Istituzione. Dalla rilevazione del gradimento dell'utenza, appare in modo sensibile, l'insoddisfazione della popolazione studentesca interna; mentre da notizie di stampa risulterebbe anche una insoddisfazione dell'utenza esterna.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Cfr. sito Homepage del sito, sezione Erasmus International <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/erasmus/> Nell'anno accademico 2018/2019, grazie alla dedizione dei responsabili proff. Conti e Galeati, è proseguito l'accrescimento della qualità e del numero degli scambi internazionali, anche grazie a un'attività di rapporti con gli Istituti di Cultura e con le Ambasciate dei Paesi europei ed extraeuropei (Australia, Austria, Bulgaria, Cina, Corea, Danimarca, Germania, Giappone, Iran, Panama, Romania, Russia, Ungheria ecc.). In quest'ambito è stato realizzato anche l'importante iniziativa Europa in Musica, con l'organizzazione di decine di concerti nelle Ambasciate, dove si sono esibiti anche i nostri studenti delle corrispondenti nazionalità. Nel 2018/19 sono proseguiti ed implementati accordi con Conservatori e Università cinesi e russe. Per la prima volta nell'AFAM il Conservatorio Santa Cecilia è risultato vincitore come capofila, contemporaneamente dei seguenti progetti internazionali: KA203 strategic Partnership NEWSinMAP e KA017 Credit MOBility con la Fed Russa e del progetto Scambi Giovanili Ministero Esteri e della Cooperazione Internazionale "Italian Film Sounding" con partner la Hochschule di Lubeca. Sono proseguite le attività di disseminazione e gli eventi del progetto Creative Europe EACEA "Opera out of Opera" vinto come capofila nel 2018, con partner: Salisburgo, Atene, Palmplona, Bruxelles. Sono stati siglati per la prima volta importanti bilateral agreement con l'Orpheus Institute di Ghent, istituzione vocata al III ciclo, per una serie di seminari mensili a Santa Cecilia, nonché con il Conservatorio Superiore di Parigi CNSMDP. All'attività Erasmus e Rapporti internazionali è stato assegnato un ufficio, e una unità di supporto amministrativo part time. Il Conservatorio è titolare di Carta ECHE 2014-20 (cfr. sito Home / Erasmus International).

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	30	13	9	10

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

La parte Erasmus / International e quella ECTS/DS del sito sono in lingua inglese. LISTA ISTITUTI PARTNER <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/erasmus/> ECTS E COURSE CATALOGUE <https://www.conservatoriosantacecilia.it/coursecatalogue/> Sono stati effettuati 10 masterclass Erasmus+. Sono stati implementati i progetti, già in essere: OPERA OUT OF OPERA approvato (con punti 89/100) e cofinanziato dalla Commissione Europea nell'ambito della Azione EACEA Creative Europa. L'ambito è quello della diffusione dell'opera (audience development) con un occhio particolare ai giovani e a chi, eventualmente, non ha mai varcato la soglia di un Teatro. Il progetto è pensato per luoghi "non istituzionali" e prevede l'uso di una APP (che stiamo costruendo) per permettere una interazione in tempo reale col pubblico. La APP, tra l'altro, permette di replicare facilmente il progetto in qualsiasi sede. Una breve descrizione: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio-s-cecilia-vincitore-di-un-finanziamento-nellambito-del-progetto-creative-europe/> oppure sito Commissione Europea <https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/projects/ce-project-details/#project/597464-CREA-1-2018-1-IT-CULT-COOP1> Il progetto inoltre è stato selezionato tra i 20 più innovativi a livello europeo nell'ambito EDUCATION dalla Fondazione FEDORA di Parigi, piazzandosi secondo nelle preferenze dei voti on-line. <https://www.fedora-platform.com/competition/shortlist/opera-out-of-opera/78> Opera out of Opera ha visto 6 eventi a livello europeo. Il primo è previsto a Roma nella settimana 2-7 settembre 2019. Inoltre, tra tante altre iniziative, quella con il Comitato Mascagni per il progetto internazionale Mascagni New Generation, che prevede la nuova edizione di Cavalleria sugli appunti che Mascagni lasciò in una partitura depositata nella Biblioteca del nostro Conservatorio. Altri progetti quali capofila: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio-santa-cecilia-e-risultato-vincitore-con-punteggio-98-110-del-progetto-a-dramatic-voice-figura-femminile-e-societa-nellopera-lirica/> <https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-direttore-i-proff-conti-e-de-bonfilis-lo-studente-angelo-musillo-hanno-presoparte-al-meeting-aec-eparm-porto-marzo-2018/> Altri progetti in

corso Connection of two music worlds Nell'ambito della azione Erasmus+ KA2. Il Conservatorio sarà coinvolto come partner e il Budget relativo sarà a totale carico e gestione del capofila, il Conservatorio Tónlistarskóli Kópavogs Islanda e Svezia. Si segnalano infine i già citati Master in Canto e le Masterclass tenute a Panama (finanziate dal protocollo intergovernativo).

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si nota una importante linea strategica per rafforzare i processi di Internazionalizzazione tramite accordi bilaterali di grande rilevanza e progetti di cooperazione e scambio internazionale. Si apprezza in particolare l'impegno dell'ufficio Erasmus che tra l'altro, nell'anno di riferimento, ha svolto attività di: organizzazione (contatti e verifiche disponibilità logistica, preparazione materiali di divulgazione, redazione di documenti incoming e outgoing, etc); ricevimento (visita del Conservatorio, supporto operativo, traduzione, etc); partecipazioni eventi internazionali, per implementare le attività internazionali del Conservatorio ai fini delle mobilità studentesche e altra; stesura di progetti per partecipazione a bandi europei al fine dell'ottenimento di fondi; nonché per i rapporti con istituzioni per la sottoscrizione di nuovi accordi bilaterali. Rispetto all'anno precedente si registrano importanti Partnership: KA107 con la federazione russa e la Strategic Partnership KA203 NEWSinMAP.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Un'attenzione costante continua a essere dedicata alle possibilità di istituire percorsi di ricerca, anche in collaborazione o in convenzione, per i quali si attende da tempo la messa a disposizione di strumenti normativi da parte del MIUR che rendano più fattibile e visibile la ricerca artistica in musica, quella in campo musicologico, in campo pedagogico musicale, lo studio delle antiche prassi esecutive, le nuove tecniche di performance, le innovazioni tecnologiche applicate agli strumenti, il lavoro di monitoraggio e restauro ecc. Il Conservatorio è iscritto all'Associazione RAMI – Ricerca Artistica e Musicale in Italia, e il direttivo di RAMI ha eletto un docente del Conservatorio nel Comitato Direttivo dell'Associazione. Il Coordinamento dell'attività di ricerca è affidata al Direttore. Nell'a.a. 2018/19 sono proseguite le attività con l'Orpheus Institut di Gent, una delle più importanti realtà europee nel campo della ricerca artistica, che ha portato all'organizzazione, in collaborazione con l'Orpheus, di una attività seminariale (call per partecipazione studenti, selezione di 8 studenti per attività di ricerca; il cda ha inoltre deliberato che la terza parte della quota di iscrizione ai seminari potesse essere usata per il viaggio a Gent e per la presentazione dei progetti di ricerca). Sono continuati con cadenza mensile gli incontri seminariali di due giorni ciascuno, dedicati agli studenti che avessero intenzione di approfondire l'aspetto della ricerca artistica e di presentare progetti di ricerca, anche a livello internazionale. Il progetto Recercare a mente, presentato congiuntamente dal Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma e dalla Cooperativa Exodus di Cassino, riguardante l'inserimento di giovani con sindrome di Asperger ad alta funzionalità musicale nel Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, ha vinto il bando della Regione Lazio per l'inclusione sociale con fondi della Comunità Europea per un finanziamento di 244.333 euro. La vincita del bando regionale rappresenta un traguardo molto importante per il Conservatorio e un notevole riconoscimento dell'attività progettuale del Conservatorio "Santa Cecilia", con il primo progetto in Italia volto alla valorizzazione di giovani che, pur avendo doti musicali, hanno difficile accesso agli istituti musicali e a sbocchi lavorativi in generale a causa di particolari 'fragilità'. Al proposito è stato attivato il previsto corso di formazione, destinato a giovani neurodiversi nella condizione dello spettro autistico dai 18 ai 34 anni, disoccupati e residenti nella regione Lazio, mirando al loro inserimento nel mondo lavorativo; uno spazio particolare, oltre allo studio strumentale e vocale e alla musica d'insieme, è riservato all'attività presso il laboratorio di Liuteria e di Accordatura del pianoforte. Ogni utente svolge attività (lezioni teoriche e pratiche, concerti, ecc.) per 600 ore e segue lezioni collettive (usufruendo di uno spazio riservato di verifica personale), individuali, attività laboratoriali, ecc.; durante le lezioni, lo studio e l'inclusione sociale gli studenti vengono seguiti da assistenti alla comunicazione che lavorano in sinergia con uno psicologo incaricato anche della consulenza familiare. Nella sezione YouTube del sito ufficiale del Conservatorio è già pubblicato un video realizzato da Fotografi senza frontiere, associazione onlus che sta seguendo il progetto, e che produrrà un video di più ampie dimensioni. Sempre nell'ambito dell'attività di ricerca collegata al settore medico, è stato avviato il progetto, in collaborazione con l'Associazione Euterpe, per l'uso della stimolazione multisensoriale nelle patologie neurologiche neonatali, che porterà alla realizzazione di un laboratorio musicale stabile presso l'Ospedale Bambino Gesù di Roma.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Oltre agli accordi sopracitati (con l'Orpheus Institut di Gent per la ricerca artistica, con la Regione Lazio e l'Associazione Exodus per il Progetto Recercare alla mente, con l'Ospedale Bambino Gesù per la stimolazione musicale neurologica), e alle Istituzioni partner nei numerosi progetti europei vinti, sono attivi i protocolli con i seguenti enti: Università Campus Biomedico di Roma, per la sperimentazione in Musicoterapia; Università di Tor Vergata - Roma - Dipartimento di Ingegneria elettronica, per lo sviluppo e la diffusione delle tecnologie dedicate al trattamento del suono Università di Urbino - Dipartimento di Scienze pure e applicate, per la comunicazione musicale digitale; CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma, per il Progetto S.A.M. - Strumento aumentato a membrana; Visionalia Ltd di Londra per gli sviluppi musicali della tecnologia A-MINT nell'ambito dell'Intelligenza Artificiale (con partecipazione degli studenti alla rassegna a Maker Faire - Parco della musica per l'improvvisazione interattiva).

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Anche a seguito dell'attività svolta in collaborazione con l'Orphues Center di Gent, l'attività di Ricerca artistica è stata inserita nei nuovi ordinamenti biennali del corso in Comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali, e si prevede di estenderla nella prossima riformulazione dei Bienni specialistici. La riflessione attorno alle tecnologie applicate al suono ha trovato applicazione in diversi corsi strumentali del Conservatorio, tra i quali Musica elettronica e Jazz, oltre ovviamente nel Master in Interpretazione della musica contemporanea e Musica per Videogame. Inoltre, la sopracitata attività legata alle tecniche di improvvisazione musicale sta portando alla realizzazione di attività didattiche e concertistiche di portata internazionale (in parte confluite nella stagione Percorsi jazz, in parte nel Master sopra citato e in quelli in via di progettazione), e ha visto espandere trasversalmente l'interesse di diversi settori, dalla Musica antica al Jazz, nei confronti della materia Tecnica di improvvisazione musicale. Le attività relative alla Terza missione, di seguito descritte nella sezione dedicata (oltre al progetto sopra descritto Recercare a mente), hanno inoltre favorito attività di progettazione e di produzione, attorno a progetti mirati, con ricadute sia didattiche sia artistiche.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si nota un'attenzione particolare alle possibilità di istituire percorsi di ricerca, anche in collaborazione o in convenzione; in particolare lo studio delle antiche prassi esecutive, le nuove tecniche di performance, il lavoro di restauro. Il Conservatorio è iscritto all'Associazione RAMI - Ricerca Artistica e Musicale in Italia, e il direttivo di RAMI ha eletto un docente del Conservatorio nel Comitato Direttivo dell'Associazione. Il Coordinamento dell'attività di ricerca è affidata al Direttore.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La vasta attività di produzione artistica del Conservatorio, strettamente connessa alla didattica, tiene da una parte conto delle proposte provenienti dai Dipartimenti, dall'altra delle opportunità fornite dalla posizione di cui gode a livello nazionale e internazionale il Conservatorio. Tutte le attività concertistiche, di iniziativa interna o di proposta esterna, sono volte a valorizzare gli studenti e i diplomati, scelti dalle rispettive Scuole di canto, strumento ecc. La maggior parte della programmazione è affidata all'autonoma scelta di Dipartimenti e Aree disciplinari (che hanno propri budget di spesa), poi sottoposta al Consiglio Accademico (che oltre a selezionare i progetti può anche intervenire economicamente, nell'ambito del budget generale per la programmazione artistica discusso in CdA, a supporto dei programmi più interessanti). In questo modo Dipartimenti e Aree, all'interno di una compatibilità economica e logistica, sono chiamati a sostenere direttamente e responsabilmente l'attività di quei festival e di quelle rassegne delle quali è stata assicurata la costanza (Stagione di musica antica, Percorsi Jazz, Alziamo il volume, Contemporaneamente fisarmonica, Guitfest, Saxfest, Un organo per Roma, Artisti per l'Ospedale al Policlinico Gemelli, Concerti al San Camillo, Classica sul Tevere ecc.) assieme a quelli nuovamente varati nell'ultimo triennio (S. Cecilia a via Giulia - I concerti della domenica presso il Teatro Off off, Europa in Musica in collaborazione con il cluster EUNIC – European Union National Institutes for Culture, Festival dei Fiati - Vento d'autunno - Paesaggio sonoro urbano, Tastiere in Italia Francia Germania e Inghilterra, La cultura incontra i piccoli Comuni, Festival Mascagni New Generation ecc.). Si segnalano inoltre la nuova vasta attività della sede delocalizzata di Rieti, e a Roma i concerti per la Notte dei Musei, quelli in collaborazione con Palazzo Merulana, con il Teatro Argentina, il Teatro di Villa Torlonia, il Teatro 2, quelli per la Festa della musica in collaborazione con il MIBACT e i maggiori musei romani (e sempre per la stessa Festa, le 15 postazioni musicali per l'Associazione di via del Babuino), la giornata di studi e concerto in onore di Trovajoli, i concerti con le bande dei corpi militari, gli eventi del Capodanno cinese, i concerti degli studenti coreani, cinesi, Erasmus ecc., e in particolare i concerti degli studenti al Festival della Fondazione Ravello a Villa Rufolo e al Campus Internazionale di Musica di Latina. È stato inoltre affidato al Conservatorio il coordinamento delle attività musicali internazionali di Roma per il 2019, in particolare nelle iniziative musicali bilaterali tra Italia e Santa Sede (finanziamento del Dipartimento generale MIUR per la formazione superiore e la ricerca, a seguito dei lusinghieri risultati raggiunti in importanti eventi concertistici sacri: Mondovisione da Fatima, Concerti nelle Basiliche di San Giovanni e Santa Maria Maggiore, Messa solenne per il Beato Angelico, Letture teologiche ecc.). Si segnalano inoltre i concorsi intitolati a Beniamino Gigli, Ottavio Ziino, Giorgio Cafaro, e le collaborazioni con l'Accademia di Belle Arti, con l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e con l'Accademia Nazionale di Danza. Tra le collaborazioni, si segnala la vincita tra gli altri del bando MIUR/MIBAC Cinema per Scuola, in collaborazione con il Teatro Palladium / Università di Roma Tre, con il progetto Sound for silents (sonorizzazioni di film muti, realizzate ed eseguite dal vivo dai nostri studenti). Inoltre, sono stati svolti concerti promozionali nella Regione, e presso i licei musicali di Civitavecchia, Rieti, Viterbo. Il Coro del Conservatorio è stato inviato a esibirsi presso la Camera e il Senato (per l'iniziativa Senato è cultura). Inoltre, sono stati creati e/o consolidati gli ensemble degli studenti: Alchimie sonore, Cappella Vocale Augustea, Ensemble di trombe, Gruppo strumentale del Conservatorio, Orchestra di flauti, Mozart Ensemble di clarinetti, Hot to Sax, Orchestra aperta, Orchestra di fiati, Ensemble di violoncelli, ecc., ed è stata istituita la GIOCR - Orchestra Giovanile dei Castelli Romani, che ha debuttato ad Albano il 22 giugno 2019; per l'Orchestra Giovanile della Città di Tivoli sono state già avviate le iscrizioni, e l'Orchestra Giovanile di Rieti è in via di realizzazione (al fine di prefigurare un'orchestra giovanile regionale). Al termine del Master in Improvvisazione coreutica-musicale (in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, il MAXXI e la SIAE), gli studenti del Conservatorio e dell'Accademia Nazionale di Danza hanno realizzato numerose performance, documentate dai video pubblicati sui siti di ambedue le istituzioni.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Rilevante, abbondante e ricca è l'attività di produzione artistica del Conservatorio. Si apprezza la importante connessione con l'attività didattica, tenendo conto in parte delle proposte provenienti dai Dipartimenti, e in parte delle opportunità fornite dalla posizione di cui gode a livello nazionale e internazionale il Conservatorio di Santa Cecilia. Le attività concertistiche, di iniziativa interna o di proposta esterna, preferibilmente volte a valorizzare gli studenti e i diplomati hanno garantito comunque un elevato valore artistico.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio dedica ormai una importante parte della sua progettazione ad azioni riconducibili alla Terza missione, che oltre alla consuete stagioni di concerti presso il Policlinico Gemelli e l'Ospedale San Camillo, vede ampliarsi la portata dell'intervento sociale del Conservatorio, con l'intensificarsi dei rapporti di collaborazione artistica e scientifica con i più importanti centri di ricerca medica di Roma, come l'Università Campus Biomedico. Nell'anno accademico 2018/19, proseguendo una serie di azioni già corposamente avviata dall'a.a. 2016/17, oltre all'avvio del progetto Recercare a mente finanziato dalla Regione e dedicato a giovani con sindrome di Asperger ad alta funzionalità musicale e all'avvio del Laboratorio Euterpe per la stimolazione multisensoriale (con l'ospedale Bambino Gesù), sono aumentate le iniziative di raccolta fondi per iniziative mediche e umanitarie (per Amnesty International, Fondazione Di Liegro, Case famiglia, KIM Onlus ecc.); è proseguita la collaborazione con l'Orchestra Esagramma di Milano (dove strumentisti normodotati collaborano con strumentisti portatori di disagi o patologie fisiche e psichiche) e quella con l'Associazione Musicform per l'acquisto di strumenti musicali in Africa; è proseguita la valorizzazione del nostro fondo librario in Braille per i non vedenti e la collaborazione con l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Onlus, in forza della quale i ragazzi possono seguire il Corso di Accordatura del pianoforte. Il 19 novembre 2019 è stato realizzato per ONU e FAO il concerto per la Giornata contro la fame nel mondo. E' stato finanziato il Laboratorio musicale presso la Casa di Peter Pan, casa famiglia per i minori in cura oncologica.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si esprime parere estremamente positivo per le iniziative adottate e per l'attenzione che si dimostra alla attività locale, attraverso l'intensa interazione con le istituzioni del territorio, la cui attività è volta a venire incontro a problematiche sociali, che la presenza della musica può aiutare a risolvere.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7309	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	2312467.8	166830.17	-183406.15	2505958.15 07/08/2020
2018	7309	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	2496633.07	263130.17	123475.21	3330901.73

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo ha visualizzato il report del punto 14.a) richiedendo ulteriori dettagli alla Direzione; al punto 14 b) non risulta caricato alcun report. In considerazione della situazione di emergenza dovuta alla nota pandemia è stato per altro impossibile, come fatto lo scorso anno, cercare in presenza dati diretti in Conservatorio. Pertanto il Nucleo ha potuto valutare solo parzialmente i dati a disposizione, a loro volta parziali. Da questi si deduce che il fondo avanzo di amministrazione liberamente disponibile è di euro 599.139,80. Questa cifra è stata destinata principalmente a : 1 alla didattica ordinaria, 2 alla gestione ordinaria, 3 alle spese di manutenzione, 4 alle utenze delle sedi di via dei greci e di sant'andrea delle fratte.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazioneTrasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Le iscrizioni sono effettuabili on line, e le segreterie hanno orari di accesso (fisico e telefonico) per il pubblico per la risoluzione di eventuali problemi. E' applicato il sistema di pagamento PagoPa. L'offerta formativa aggiornata, i programmi di ammissione ecc. sono pubblicati sul sito www.conservatoriosantacecilia.it Presenza nella sezione Erasmus / International del sito, sezione Course Catalogue, dei programmi in inglese.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto riguarda la trasparenza è positivo l'adeguamento del Conservatorio a quanto predisposto in tal senso dall'ANAC. Risulta che le iscrizioni siano effettuabili on line, e che le segreterie siano a disposizione per il pubblico per la risoluzione di eventuali problemi. E' applicato il sistema di pagamento PagoPa. L'offerta formativa è aggiornata e i programmi di ammissione sono pubblicati sul sito.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

In merito alle risposte fornite dagli studenti si può affermare che le osservazioni pervenute hanno avuto il merito di sottolineare i punti di forza e le fragilità del Conservatorio. Gli studenti hanno mostrato interesse verso l'Istituzione e, in molti casi, ne hanno enfatizzato il senso di appartenenza; inoltre, essi, apprezzano la qualità della docenza e dei corsi, anche se permangono ancora alcune criticità organizzative, per esempio, gli studenti individuano nella Segreteria didattica l'ufficio in cui si annidano ancora problemi. Dobbiamo però aggiungere che rispetto alle rilevazioni degli anni precedenti il tasso di insoddisfazione è drasticamente sceso, segno di un costante impegno della Direzione e del personale amministrativo sul fronte del miglioramento continuo. Nonostante la permanenza di alcuni problemi organizzativi, gli studenti considerano il Conservatorio di Roma un Istituto da consigliare ad un amico, non solo perché garantisce una formazione musicale di alto livello, ma consente agli studenti l'acquisizione di solide competenze professionali e di sviluppare conoscenze ed abilità collaterali spendibili nel mondo del lavoro. Dobbiamo sottolineare che i benefici di una gestione attenta e manageriale del Conservatorio continua a produrre miglioramenti sia sul piano organizzativo sia sul piano della gestione delle risorse interne. Numerose le iniziative volte a rendere più semplici le procedure di iscrizione agli esami e la compilazione dei piani di studio. Infine, si segnala la necessità di potenziare i servizi allo studente e ai docenti, per esempio aumentando le aule a disposizione degli studenti per lo studio individuale e laboratori attrezzati per lo svolgimento di lezioni in modalità multimediali, indispensabili per un'erogazione della didattica aderente alle esigenze di un mondo del lavoro in continua evoluzione. Concludiamo il breve commento a questa rilevazione invitando la Direzione a provvedere alla redazione di un inventario degli strumenti ed attrezzature in dotazione al Conservatorio al fine di soddisfare le esigenze didattiche di docenti e studenti che, in più occasioni, hanno segnalato al Nucleo la necessità di un continuo rinnovamento del parco strumenti. L'inventario, che dovrà essere sempre tenuto aggiornato, ha non solo la funzione di conoscere l'esistente, ma potrà essere strumento indispensabile per la pianificazione ragionata delle attività di manutenzione e di nuovi acquisti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il lavoro svolto dall'insediamento del Nucleo di Valutazione è stato scandito dalle iniziative rese possibili dal tempo disponibile, volte a conoscere ed analizzare positività e criticità del Conservatorio. Successivamente all'insediamento il Nucleo ha avuto alcuni incontri con il direttore del Conservatorio. Purtroppo l'emergenza sanitaria non ha permesso ai membri del NdV di incontrare, come di consueto, gli altri organi (CA, CdA, Consulta degli Studenti, Personale amministrativo e docenti). Ha visionato i documenti amministrativo-contabili messi a disposizione e raccolto informazioni dalle relazioni prodotte da alcuni delegati della Direzione. Il delicato lavoro di acquisizione delle informazioni ha conseguito risultati sufficienti per la valutazione. L'attività prevalente ha ruotato intorno al questionario di valutazione degli studenti. I questionari proposti dal Nucleo hanno pienamente rispettato le indicazioni suggerite dall'Agenzia nazionale di valutazione. Ci auguriamo che le nostre azioni e i risultati emersi siano di stimolo per un miglioramento costante della qualità delle attività promosse dal Conservatorio. Il Nucleo ringrazia tutti coloro che lo hanno sostenuto nella sua azione. M° Emanuele Beschi, Dott. Dario Guardalben, M° Leonardo De Angelis.