

gli amorosi affetti

MUSICA PER LE OPERE
DELLA GALLERIA BORGHESI



Sabato 7 maggio - Sala I della Paolina -
ore 11 e 12

GLI AMOROSI AFFETTI è una nuova iniziativa musicale che anima le sale della Galleria Borghese. Ogni primo sabato del mese alle 11.00 e alle 12.00, specialisti di strumenti storici o giovani musicisti del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, ogni volta in una sala diversa, offriranno un'esperienza immersiva della cultura barocca e settecentesca: veri e propri concerti, della durata di 30 minuti circa, con musiche contemporanee alle opere esposte o a queste ispirate.

Secondo appuntamento sabato 7 maggio 2022, alle ore 11.00 e alle ore 12.00 nella sala I Paolina.

Beethoven e Napoleone

Maria Paola Buonaparte, conosciuta semplicemente come Paolina Bonaparte, fu la sorella minore di Napoleone. Donna di documentata bellezza e fascino, rimasta vedova nel 1802 sposò l'anno successivo, su richiesta del fratello Napoleone, un personaggio la cui famiglia faceva parte dell'antica nobiltà romana: il principe Camillo Borghese, di cinque anni più anziano di lei. Irrequieta, amante dello sfarzo e della vita di corte, fece molto parlare di sé a causa del suo comportamento anticonformista, come ad esempio posare nuda, nel 1805, per essere immortalata da Antonio Canova nella celebre statua di Venere vincitrice.

Napoleone fu coetaneo di Ludwig van Beethoven, più grande solo di un anno. In Europa l'arco della loro vita fu attraversata da visioni e idee contrastanti e spesso opposte: dall'esuberante fiducia nella ragione degli Illuministi si passò all'inquieta sensibilità romantica generatrice di aspirazioni sublimi e consapevolezza dell'irraggiungibilità del desiderio.

Le vicende storiche di Bonaparte provocarono in tutta Europa, tra gli intellettuali così come tra la borghesia, speranze in seguito spente dal paradosso del loro evolversi. Egli edificò prima un nuovo stato borghese per poi realizzare un accentramento assolutistico, creò un potere personale con colpi di stato e plebisciti fino ad autoincoronarsi imperatore dei francesi e re d'Italia, tolse libertà acquisite o desiderate e affermò l'egemonia francese in Europa con la forza e la sua abilità militare di stratega.

Anche Beethoven, come Hegel, vide in un primo tempo in Napoleone "cavalcare lo spirito del mondo" dedicandogli la Terza Sinfonia, per poi, deluso, disconoscerla e intitolarla in italiano "L'eroica".

Programma

Ludwig van Beethoven

Trio per archi op.9 n.3 in do minore

Allegro con Spirito

Adagio con Espressione

Scherzo (Allegro molto vivace) – Trio

Finale (Presto)

Direzione artistica Riccardo Martinini

Ensemble *Trio David*

Gloria Santarelli | *violino*

Maria Tigliani | *viola*

Tommaso Castellano | *violoncello*

the amorous affections

MUSIC FOR THE WORKS
OF THE GALLERIA BORGHESE



Saturday May 7th - Paolina Room | 11 a.m.
and 12 p.m.

THE AMOROUS AFFECTIONS is a new musical initiative that will animate the rooms of the Galleria Borghese. Every first Saturday of the month at 11 a.m. and 12 p.m., specialists in historical instruments or young musicians from the Conservatorio di Santa Cecilia in Rome will offer an immersive music experience of Baroque and 18th century culture in a different room of the museum each time. These concerts, of the duration of about 30 min-utes, will feature music contemporary to the works on display or inspired by them.

The second concert is Saturday May 7th in the Sala I Paolina.

Beethoven and Napoleon

Maria Paola Buonaparte, known simply as Paolina Bonaparte was the younger sister of Napoleon Bonaparte. A woman of renowned beauty and charm, she was widowed in 1802 and married the following year, at the request of her brother Napoleon, a person whose family was part of the ancient Roman nobility: Prince Camillo Borghese, five years her senior. Restless, a lover of pomp and court life, she was much talked about because of her nonconformist behavior, such as posing nude in 1805, to be immortalized by Antonio Canova in the famous statue of Venus Victrix.

Napoleon was the same age as Ludwig van Beethoven, who was only one year older. In Europe, the arc of their lives was crossed by contrasting and often opposing visions and ideas: from the exuberant faith in reason of the Enlightenment, they passed to the restless romantic sensibility generating sublime aspirations and awareness of the unattainability of desire.

The historical events of Bonaparte provoked throughout Europe, among intellectuals as well as among the bourgeoisie, optimisms later extinguished by the paradox of their evolution. He first built a new bourgeois state and then realized an absolutist centralization, created a personal power with coups d'état and plebiscites until he crowned himself emperor of the French and king of Italy, took away acquired or desired freedoms and affirmed the French hegemony in Europe by force and his military skill as a strategist.

Even Beethoven, like Hegel, initially saw in Napoleon "riding the spirit of the world" dedicating to him the Third Symphony, and then, disappointed, disavowed it and entitled it in Italian "L'eroica".

Program

Ludwig van Beethoven

String Trio op.9 n.3 in C minor

Allegro with Spirit

Adagio with Expression

Scherzo (Allegro molto vivace) - Trio

Finale (Presto)

Artistic direction Riccardo Martinini

Ensemble *Trio David*

Gloria Santarelli | violin

Maria Tiglioni | viola

Tommaso Castellano | violoncello