



**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA**

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
Tel. 063609671-2-3 Fax 0636001800 www.conservatoriosantacecilia.it

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale riunione 11 marzo 2014

L'anno **2014** il giorno **11** del mese di **Marzo** alle ore **10:40** in Roma, presso il **Foyer 2** del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio, previa formale convocazione prot. n. 2275/AGI del 06/03/2014 per discutere il seguente O. d. G.:

1. nomina segretario verbalizzante;
2. comunicazioni del Direttore;
3. percorsi abilitanti speciali;
4. nomina rappresentante docenti nell'ambito del C.d.A.;
5. decreto direttoriale del 28.01.2014 n. 482: cessazione personale docente, amministrativo e tecnico;
6. corsi pre-accademici;
7. convenzione con l'Istituto omnicomprensivo "Regina Margherita";
8. richiesta di sdoppiamento del Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali;
9. comunicazioni e richieste del M° Roberto Iantorni;
10. audizione M° Anna Maria Ferrante e M° Luana Palladino;
11. richiesta di partenariato Associazione Musicale e Culturale Onlus "Pio di Meo";
12. richiesta provvedimenti urgenti corso di direzione d'orchestra di fiati M° Gianfilippo Pocerobba;
13. varie ed eventuali;
14. lettura e approvazione verbale della seduta.

Sono presenti i componenti:

M° Santoloci Alfredo	Direttore con funzione di Presidente della riunione
M° Biondo Benedetto	Consigliere docente
M° Conti Carla	Consigliere docente
M° De Vitto Rocco	Consigliere docente
M° Giovannini Riccardo	Consigliere docente
M° Persichetti Marco	Consigliere docente
M° Sbacco Franco	Consigliere docente
M° Telli Francesco	Consigliere docente
Sig. Nanci Enrico	Consigliere studente

Risultano assenti:

M° Dionisi Celestino	Consigliere docente
M° Alfredo Gasponi	Consigliere docente
M° Paola Pisa	Consigliere docente

1) Nomina segretario verbalizzante

E' nominato quale segretario verbalizzante della riunione odierna il M° Franco Sbacco.

2) Comunicazioni del Direttore

Il DIRETTORE propone di convocare il prossimo collegio professori, dedicandolo esclusivamente alla prosecuzione della discussione sui corsi preaccademici. Sull'argomento si verificano i seguenti interventi:

BIONDO ricorda che la precedente direzione non portò mai l'argomento preaccademici all'esame del CA. TELLI ribadisce che il CA delibera autonomamente rispetto agli orientamenti del Collegio Docenti, che comunque deve essere ascoltato. Propone una commissione sull'argomento, per quanto riguarda gli altri conservatori e DE VITTO concorda.

GIOVANNINI riferisce che il Conservatorio di Frosinone sta attuando corsi propedeutici, previsti dalla legge 508, non preclusi ai Docenti Accademici. TELLI ricorda la distinzione sostanziale tra corsi preaccademici e corsi propedeutici.

Il DIRETTORE quindi propone la data di venerdì 4 aprile ore 9 per il prossimo Collegio Docenti.

Alle ore 11 sopraggiunge il M° Celestino Dionisi.

CONTI propone che i Dipartimenti, prima del Collegio Docenti, elaborino proposte organiche relative alla questione dei corsi preaccademici.

Il Direttore accoglie la proposta di Telli di attivare la commissione sui preaccademici; dopo avere precisato le modalità formali e operative, si giunge alla approvazione unanime della

DELIBERA N° 1 del 11/03/2014

(Istituzione della commissione concernente i corsi preaccademici)

E' istituita la commissione concernente i corsi preaccademici, formata dai Consiglieri Benedetto Biondo, Alfredo Gasponi, Francesco Telli ed Enrico Nanci.

Entro il 30 marzo 2014 tale commissione invierà le risultanze del proprio lavoro a tutti i componenti il CA; quindi, in occasione della riunione indetta per mercoledì 2 aprile 2014 alle ore 9:30, riferirà al CA stesso.

Il CA approva unanime la mozione d'ordine del Direttore di anteporre al punto 3 la discussione del punto 7, causa l'urgenza di deliberare sull'argomento.

7. Convenzione con l'Istituto comprensivo "Regina Margherita"

GIOVANNINI propone che il CA inoltri al Provveditorato una mozione per attivare gli insegnamenti di tutti gli strumenti musicali presso la Scuola secondaria di primo grado a indirizzo musicale.

TELLI concorda, ma con riferimento al Liceo musicale e suddetta scuola secondaria di primo grado, non ai corsi preaccademici, che hanno natura giuridica privatistica.

PERSICHETTI ritiene che i privati debbano recepire, nelle bozze di convenzione, gli orientamenti e le linee guida fissate dal Conservatorio. GIOVANNINI rileva che precedentemente la Consulta dei Direttori non è mai intervenuta sul Provveditorato in merito alla Scuola media ad indirizzo musicale nell'ottica di ampliare l'offerta formativa dello strumento.

Il DIRETTORE sostiene che è importante la funzione di controllo e di supervisione da parte del Conservatorio rispetto alle strutture musicali esistenti sul territorio e sottolinea che sono a carico dell'istituto esterno gli oneri economici ed amministrativi. BIONDO ritiene che finché non ci sarà chiarezza sui corsi preaccademici non è opportuno fare convenzioni con istituti esterni.

TELLI ricorda che l'attivazione delle convenzioni in oggetto è normata per legge e cita l'art. 6 della convenzione con l'Istituto comprensivo Regina Margherita: "... l'Istituto accetta integralmente senza riserva alcuna il regolamento dei preaccademici". NANCI ipotizza che lo Stato possa contribuire economicamente alla copertura, seppure parziale, delle rette di un istituto pubblico come il Regina Margherita. Il DIRETTORE dà lettura della Convenzione con l'istituto comprensivo Regina

Margherita, che si allega al presente verbale e il CA rileva che nella “premessa” sia necessario inserire il riferimento alla legge di cui è solo indicato l’art. 2 comma 8.

TELLI osserva che il personale docente nei Licei appartiene ad una classe di concorso, mentre nei corsi preaccademici le modalità di reclutamento sono stabilite dalla convenzione stessa.

GIOVANNINI, in merito all’art. 54 , “*Allievi e organizzazione didattica*”, propone il diritto di veto in sede di esame da parte del commissario in rappresentanza del Conservatorio. TELLI in alternativa propone che i docenti del conservatorio costituiscano la maggioranza nella commissione d’esame.

La scadenza degli esami è puntualmente indicata nella convenzione, che riporta le correzioni proposte dal CA. Inoltre “ per tutti gli esami previsti nel regolamento dei corsi preaccademici, ai sensi dell’art. 6 della presente convenzione, è rilasciata specifica attestazione. Agli esami sovrintende una commissione ... etc. “

Data lettura della convenzione, riportate in essa le modifiche e le integrazioni, il CA approva a maggioranza, con voto contrario di Biondo, la seguente

Delibera N° 2 del 11/03/2014

(Convenzione con l’Istituto comprensivo “Regina Margherita” di Roma)

Visto il Regolamento dei Corsi Preaccademici

Nel rispetto delle vigenti norme relative alle convenzioni tra istituzioni pubbliche in ambito didattico-formativo situate nella Regione Lazio

Il Conservatorio Santa Cecilia stipula la convenzione con l’Istituto Comprensivo ”Regina Margherita di Roma, Via Madonna dell’Orto 2 – Roma, il cui testo, emendato dal CA del 11/03/2014, viene allegato al verbale in pari data. Copia della convenzione è inviata all’Istituto R. M. affinché la controparte proceda alla sua ratifica.

DE VITTO sottolinea che, a fronte delle attività esterne, sia prestata maggiore attenzione a quelle interne. Il Direttore auspica che il CA si assuma la responsabilità di programmare la tempistica di tutte le attività didattiche, concertistiche e seminari per il prossimo anno accademico. Inoltre annuncia che Giovedì 27 Marzo alle ore 9:30 il CA si riunirà per discutere la programmazione e la razionalizzazione delle attività didattiche.

3) Percorsi Abilitanti Speciali

Il DIRETTORE riferisce in merito al prospetto delle attività didattiche riguardanti i PAS, predisposto dal dipartimento di Didattica della Musica. Rileva che vi sono discipline di diversa tipologia (collettiva, insieme/gruppo).

GIOVANNINI non teme che al progetto elaborato dal dipartimento di didattica siano “fatte le pulci” da parte del CA e rileva che per progetti di altri dipartimenti ciò non è avvenuto. Segnala che nelle università, per i master, viene stabilita la percentuale destinata ai docenti e quella per l’istituzione.

Negli interventi che seguono, TELLI, premesso di non volersi interessare agli aspetti economici, ricorda che fino ad ora le percentuali delle ore di lezione erano state computate al minimo: per la tipologia della lezione di gruppo, dal 12 % al 48 %, secondo il D. M. 154; osserva la presenza di un divario eccessivo tra le precedenti percentuali calcolate al minimo e quelle del presente schema, calcolate al massimo. GIOVANNINI segnala che le ore di lezione del presente prospetto sono le stesse dell’A077. DE VITTO ritiene lecito che il CA sia informato anche sugli aspetti economico – finanziari e formula le seguenti domande: 1) le lezioni dei diversi strumenti sono di gruppo? 2) si deroga dalla regola del tetto massimo delle 160 ore di attività didattica aggiuntiva?

Il DIRETTORE risponde che in questo caso è legittimo derogare dalla regola delle 160 ore, a causa dell’imposizione del Ministero. Alle ore 13:05 sopraggiunge il M° Gasponi.

CONTI afferma che nell'ambito del dipartimento, relativo alla propria classe di concorso, gli studenti dell'A077 possono decidere di seguire le lezioni di vari docenti per ampliare la loro offerta formativa e acquisire competenze fondamentali per lo svolgimento della loro futura attività.

BIONDO osserva che nessuno studente con abilitazione in Tromba sia arrivato nella propria classe. CONTI ricorda che i PAS comprendono diverse uscite di studenti: A077, A31 (docenti di Scuola secondaria di secondo livello – ex Magistrali ora licei socio-psico-pedagogici), A32 (Scuola secondaria di primo livello), che vanno ad insegnare Educazione musicale. TELLI replica che trova strano che nello stesso Conservatorio siano applicate percentuali opposte nella quantificazione delle ore di lezione in rapporto ai crediti; vede con profondo disappunto la classificazione della tipologia di lezione prestabilita dal Ministero. Esamina quindi le differenze tra lezione di gruppo e collettiva distinguendo tra “l'oggetto” gruppo e lo “strumento” gruppo. La lezione di gruppo, nel PAS è funzionale. Non accetta la ripartizione prospettata dal Ministero. GIOVANNINI afferma che non avrebbe voluto attivare i PAS, se non per gli strumenti non compresi nell'ultimo concorso A077.

TELLI chiede per quale motivo non sono state equiparate le percentuali di ore tra i corsi di strumento e le discipline teoriche. GIOVANNINI risponde che le percentuali sono stabilite dal Ministero, che ne impone l'attuazione. TELLI, pur non favorevole a raggiungere il tetto di 160 ore, afferma che tale principio sia almeno rispettato. Il Direttore precisa che il “tetto” si quantifica in Euro 8.000/oo lorde (ottomila), non in ore, secondo quanto stabilito nel Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro. NANCI evidenzia il carattere emergenziale, tipicamente italiano, dei PAS.

Il CA all'unanimità delibera di ascoltare il M° Pocerobba.

12) Richiesta provvedimenti urgenti corso di direzione d'orchestra di fiati M° Gianfilippo Pocerobba.

POCOROBBA, riassume il contenuto della comunicazione inviata al Direttore ed al CA; ricorda che il corso di Direzione di Orchestra di Fiati, presente nell'attuale ordinamento didattico, era assente in quello precedente. Sottolinea le specificità dell'organico strumentale di fiati, ricordando inoltre il personale impegno economico degli anni precedenti nel fornire le parti d'orchestra. Il corso non dispone di esecutori d'orchestra esterni, a pagamento.

Il DIRETTORE auspica, per il futuro, che il Consiglio di Amministrazione sia investito delle richieste formulate dal CA riguardanti l'impegno di spesa per attivare i corsi previsti.

PERSICHETTI ricorda di non confondere il progetto artistico con la didattica, che deve poter avere un proprio budget per essere realizzata.

A seguito delle osservazioni sull'argomento di cui al punto 12, il CA all'unanimità decide di inviare al Consiglio di Amministrazione la segue

NOTA N° 1 del 11/03/2014

(intervento urgente per il regolare svolgimento del Corso di Direzione di Orchestra di Fiati)

Il Consiglio Accademico, sentito il M° Pocerobba e preso atto delle gravi problematiche inerenti il corso di Direzione di Orchestra di Fiati, con relazione allegata PR. N° 212 1(PR1 del 3/03/2014), chiede al CdA di provvedere con intervento urgente al fine di consentire il regolare svolgimento della attività formativa in oggetto.

14) Lettura e approvazione verbale.

Alle ore 14:30 il segretario verbalizzante dà lettura del verbale odierno redatto in bozza manoscritta. Il verbale è approvato all'unanimità e controfirmato dal Direttore e dai consiglieri.

Alle ore 14:45 il Direttore dichiara conclusi i lavori e scioglie la riunione.

F.to
Il Segretario Verbalizzante
M° Franco Sbacco

F.to
Il Presidente
M° Alfredo Santoloci