

MINISTERO DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
Tel. 063609671-2-3 Fax. 0636001800 HYPERLINK

"<http://www.conservatoriosantacecilia/>" www.conservatoriosantacecilia

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale della riunione del 14 Novembre 2013

L'anno 2013, il giorno 14 del mese di Novembre, alle ore 10 in Roma, presso la Sala Medaglioni del Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico, convocato in data 06/11/13 con prot. 11541/AG1, per discutere il seguente O. d. G.:

1. Nomina segretario verbalizzante;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Avvio seguenti corsi:
 - 1) Corso di accordatura; 2) Alexander Technique;
4. Approvazione progetti:
 - 1) Ismez/Onlus; 2) Operina: Il Danno e la Luce.
5. Conferimento incarichi;
6. Badge;
7. Calendario accademico;
8. Calendarizzazione della programmazione d'istituto;
9. Riconoscimento crediti;
10. Abbattimento barriere architettoniche;
11. Varie ed eventuali;
12. Lettura e approvazione verbale della seduta.

e successiva integrazione prot. 11955/AG1 del 13/11/13:

1. borse di collaborazione.

La riunione ha inizio alle ore 10,50.

Sono presenti:

M° Alfredo Santoloci	Direttore
M° Benedetto Biondo	Consigliere docente
M° Conti Carla	Consigliere docente
M° De Vitto Rocco	Consigliere docente
M° Gasponi Alfredo	Consigliere docente
M° Persichetti Marco	Consigliere docente
M° Pisa Paola	Consigliere docente
M° Sbacco Franco	Consigliere docente
M° Telli Francesco	Consigliere docente

Nanci Enrico Consigliere studente

Risultano assenti:

M° Dionisi Celestino Consigliere docente

M° Giovannini Riccardo Consigliere docente

Olivanti Enrico Consigliere studente

1) Nomina segretario verbalizzante:

Il Direttore ha chiesto un volontario che verbalizzasse: il consigliere Conti si è offerto, ma il consigliere Sbacco ha segnalato al nuovo Direttore che fin dalle prime riunioni dell'attuale Consiglio Accademico si era adottato il criterio della rotazione, e così si è determinato di nominare il consigliere Pisa, che ha accettato.

2) Comunicazioni del Direttore:

Il Direttore comunica che in data 2 Dicembre 2013 si svolgerà nella Sala della Protomoteca in Campidoglio una manifestazione promossa dall'Ambasciata di Costarica, che celebra la precisa scelta nazionale di devolvere le risorse militari alla cultura, a cui parteciperà un quartetto d'archi formato da allievi del Conservatorio Santa Cecilia.

Il Direttore comunica inoltre che il prossimo Collegio dei Docenti si svolgerà il 27 Novembre, alle ore 10; e la prossima riunione del C.A. il giorno successivo, 28 Novembre, alle ore 10.

3) Avvio seguenti corsi:

1) Corso di accordatura; 2) Alexander Technique.

1) Corso di accordatura:

Lettura della richiesta di Mauro Buccitti, docente del corso di "Accordatura e Tecnologia del pianoforte", di poter avviare in tempi brevi il corso suddetto.

NANCI, avendo frequentato il corso per 3 anni, testimonia che è molto interessante e ben organizzato. Diversi pianoforti del Conservatorio Santa Cecilia sono stati restaurati e recuperati. Molti iscritti esterni finanziano praticamente il corso con il pagamento della tassa di frequenza.

GASPONI chiede che vengano forniti al C.A. i dati precisi relativi al suddetto corso, con specificazione di quanti studenti esterni sono iscritti e a quanto ammonta la tassa di frequenza.

Il DIRETTORE propone che sia chiesta una relazione, alla fine di ogni anno accademico, ai docenti di tutti i corsi.

Dopo ampia discussione, il C.A. approva l'attivazione del corso di "Accordatura e Tecnologia del Pianoforte" tenuto da Mauro Buccitti, salvo la verifica della sua precedente approvazione per l'anno accademico in corso; in caso manchi la relativa delibera, sarà opportuno procedere in merito.

Emerge la problematica correlata della manutenzione e accordatura dei pianoforti del Conservatorio Santa Cecilia, che rivela in moltissimi casi una forte criticità. Il DIRETTORE dichiara che interpellerà la commissione del Dipartimento Tastiere preposta alla verifica dello stato dei pianoforti chiedendo una relazione in merito.

Emerge la proposta del DIRETTORE e di CONTI di affidare a Buccitti e ai migliori corsisti la manutenzione dei pianoforti del Conservatorio, aggiungendo eventualmente un congruo numero di ore retribuite per svolgere questa mansione. TELLI sostiene che si potrebbe configurare un conflitto d'interessi. Anche PERSICHETTI ritiene che ci debba essere separazione fra il corso di Buccitti e la gara per la manutenzione degli strumenti.

2) Alexander Technique:

La discussione relativa alla presente proposta viene rimandata alla riunione del C.A. del 28 Novembre in modo da poter acquisire ulteriore documentazione, dato che la richiesta presentata dalla Signora Massimo, docente del corso di Alexander Technique, è datata 4 Luglio 2013 ma non reca numero di protocollo.

GASPONI e PERSICHETTI vengono incaricati di chiedere copia dei contratti pregressi di Buccitti e Massimo, onde farli pervenire al C.A. del 28 Novembre.

Per quanto riguarda il conferimento di incarichi, CONTI aggiunge che esso riguarda gli interni e gli esterni indipendentemente dall'approvazione dei corsi a cui questi incarichi si riferiscono. Perciò si richiede anche copia del contratto relativo al Corso di Liuteria tenuto da Mauro Fabretti.

Il DIRETTORE, per la stessa ragione, chiede che un consigliere si incarichi di far pervenire copia di tutte le convenzioni e accordi con Licei, Istituzioni straniere, etc e il consigliere Conti si rende disponibile a contattare la dott.ssa Nigro.

4) Approvazione progetti:

1) Ismez/Onlus: per quanto riguarda la proposta Ismez/Onlus si richiede di acquisire la documentazione relativa agli anni precedenti poiché vi è già stata collaborazione con il Conservatorio negli anni passati, e si rimanda la discussione al 28 Novembre.

2) Operina: Il Danno e la Luce.

SBACCO sostiene che le proposte artistiche giunte in ritardo, rispetto alla scadenza del 18 luglio, non devono essere prese in considerazione.

CONTI propone di riaprire i termini, eventualmente per una settimana.

Il DIRETTORE ritiene che riaprire i termini possa creare diverse problematiche, e che comunque dal prossimo anno accademico il bando per la presentazione dei progetti relativi alla programmazione artistica uscirà con un anticipo di 3 mesi rispetto alla data di scadenza, consentendo ai docenti di elaborare progetti con congruo anticipo.

Dopo ampia discussione, il C.A. si riserva di approvare proposte presentate anche fuori termine.

Per quanto riguarda l'Operina "Il Danno e la Luce", TELLI fa presente che rientra nel progetto presentato da Domenico Carboni e già approvato al N. 13 della Tabella della programmazione artistica per l'anno accademico 2013/2014.

5) Conferimento incarichi:

Rimandato al 28 Novembre.

6) Badge:

Rimandato al 28 Novembre.

7) Calendario Accademico:

TELLI propone che in relazione alle attività basate sulle tipologie d'insegnamento individuale e di gruppo, con esclusione degli insegnamenti di tipo collettivo, con particolare riferimento alle discipline interpretativo-compositive, sia possibile per il Docente richiedere alla Direzione la facoltà di svolgere fuori sessione esami di annualità di triennio o biennio accademico a condizione che lo studente abbia regolarmente assolto gli obblighi di frequenza relativi alla attività formativa da sottoporre a verifica d'esame.

La proposta è approvata all'unanimità.

SBACCO propone di apportare modifiche alla tabella del calendario accademico preparato dal collega Francesco Baldi. All'unanimità vengono approvati i seguenti periodi d'esame:

sessione estiva:	dal 16 Giugno al 26 Luglio
sessione autunnale:	dal 1 Settembre al 18 Ottobre
sessione invernale:	dal 3 Febbraio al 15 Aprile

SBACCO propone che il distacco temporale fra l'ultimo esame e l'esame finale sia di almeno 15 giorni. Il C.A. approva all'unanimità.

GASPONI propone che il 27 e il 28 Dicembre, il 26 Aprile e il mese di Agosto siano utilizzati nella programmazione di concerti degli allievi in Sala Accademica. Il DIRETTORE aggiunge che sarebbe opportuno programmare concerti rivolti alla cittadinanza nei mesi di Luglio e Agosto.

DE VITTO propone l'apertura del Conservatorio fino alle ore 22, verificando i costi per gli straordinari del personale A.T.A. Il DIRETTORE si propone di verificare se la proposta è realizzabile invitando al prossimo C.A. i Direttori amministrativi al fine di avere un parere tecnico.

Le decisioni finali sul Calendario accademico sono rimandate al 28 Novembre.

I punti all'ordine del giorno da 8 a 12 e integrazione sono rimandati alla seduta del 28 Novembre.

Alle ore 13,45 SBACCO lascia la riunione.

La riunione è sciolta alle ore 13,50.

Firmato:

Il segretario verbalizzante

M° Paola Pisa

Il Direttore

M° Alfredo Santoloci