

**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583  
Tel. 06 36001719 Fax. 0636001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

### **CONSIGLIO ACCADEMICO**

Si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, alle ore 10:00 del giorno 29 settembre 2014 presso l'ufficio della direzione, sulla base della convocazione protocollo 8917/AG1 del 24/09/2014 e successiva integrazione all'O.d.g. con protocollo 8943/AG1 del 25/09/2014.

La convocazione prevede il seguente Ordine del giorno:

1. nomina segretario verbalizzante;
2. comunicazioni del Direttore;
3. istituzione di nuovi corsi di studio di:
  - a) corso di "Anatomia e fisiologia";
  - corso di "Musicoterapia" (Biennio superiore).
4. richiesta modifiche griglie:
  - a) canto
  - b) canto barocco
  - c) oboe
  - d) maestro collaboratore;
5. statuto del Conservatorio;
6. razionalizzazione e programmazione didattica 2014-15;
7. progetti: Arte per la terapia;
8. partecipazione alla selezione per l'Orchestra Nazionale Jazz;
9. talenti precoci / corsi multistrumentali;
10. corsi propedeutici;
11. criteri di valutazione per le convenzioni con istituti musicali pubblici, privati ed associazioni;
12. progetto ISMEZ 2014;
13. borsa di studio assegnata alla studentessa Marini Veronica;
14. notifica convenzione con la Freie Universität Berlin;
15. progetto ACT – Officina delle Arti: Canzone Teatro;
16. concerti al S. Camillo;
17. regolamento del Collegio docenti;
18. master: Interpretazione della musica contemporanea;
19. varie ed eventuali;
20. lettura e approvazione verbale della riunione.

e la seguente integrazione:

- regolamento dei corsi di base e dei corsi di formazione permanente e ricorrente.

## **1. Nomina del segretario verbalizzante**

Si designa, quale segretario verbalizzante, il consigliere Diodoro, che accetta e procede alla verifica del numero legale.

Sono presenti i componenti:

M° Santoloci Alfredo	Direttore con funzione di Presidente della riunione
M° Conti Carla	Consigliere docente
M° De Vitto Rocco	Consigliere docente
M° Gasponi Alfredo	Consigliere docente
M° Giovannini Riccardo	Consigliere docente
M° Persichetti Marco	Consigliere docente
M° Sbacco Franco	Consigliere docente
M° Telli Francesco	Consigliere docente
Sig. Diodoro Carmine	Consigliere studente

Sono assenti:

M° Biondo Benedetto	Consigliere docente
M° Dionisi Celestino	Consigliere docente
M° Pisa Paola	Consigliere docente
Nanci Enrico	Consigliere studente

Il numero legale è pertanto di 9 consiglieri.

## **2. Comunicazioni del Direttore**

IL DIRETTORE apre la seduta e propone una mozione d'ordine per anticipare la discussione di alcuni dei punti dell'Ordine del Giorno (da adesso OdG):

- al punto 3 l'integrazione o.d.g. "Regolamento dei corsi di base e dei corsi di formazione permanente e ricorrente";
- al punto 4 l'attuale punto 13 "borsa di studio assegnata alla studentessa Marini Veronica";
- al punto 5 l'attuale punto 14 "notifica convenzione con la Freie Universität Berlin";
- al punto 6 l'attuale punto 12 "progetto ISMEZ 2014";
- al punto 7 l'attuale punto 11 "criteri di valutazione per le convenzioni con istituti musicali pubblici, privati ed associazioni";
- al punto 8 l'attuale punto 15 "progetto ACT – Officina delle Arti: Canzone Teatro";
- al punto 9 l'attuale punto 6 "razionalizzazione e programmazione didattica 2014-15".

IL DIRETTORE informa il C.A. che l'orchestra Iuvenilis si esibirà presso la Sala Nervi il 4 ottobre, in un concerto organizzato dal Vaticano con la collaborazione del Coni, in occasione dei giochi paraolimpici. I costi del trasporto di strumenti e leggi saranno a carico del Vaticano. Inoltre, l'orchestra Iuvenilis si esibirà il 2 novembre 2014, assieme ad altre formazioni più piccole, in alcuni cimiteri della capitale. La proposta è stata fatta dall'assessore alla cultura, la dott.ssa Marinelli. Anche in questo caso le spese di trasporto strumenti non saranno a carico del conservatorio.

L'orchestra Iuvenilis si esibirà presso il cimitero Verano, un quartetto d'archi presso il cimitero acattolico e un quintetto d'ottoni presso il cimitero di Prima Porta.

IL M° CONTI chiede al Direttore quale classe orchestrale sarà impegnata e chi sarà a dirigerla.

IL DIRETTORE risponde che si tratta dell'orchestra dei corsi preaccademici e che sarà lui a dirigerla.

IL M° DE VITTO, in merito alle esibizioni in occasione dei giochi paraolimpici, invita la direzione a coinvolgere, per le prossime edizioni, i docenti e gli allievi con disabilità del conservatorio.

IL DIRETTORE concorda pienamente con il M° De Vitto.

### 3. Regolamento dei corsi di base e dei corsi di formazione permanente e ricorrente

IL DIRETTORE introduce l'argomento e chiede ai consiglieri di pronunciarsi in merito alla possibilità di consentire o meno agli esterni l'iscrizione ad attività corali e orchestrali, senza l'obbligo di doversi iscrivere a un corso di base.

Dopo ampia discussione, si decide di formulare la seguente delibera:

Delibera n.1 del giorno 29/09/2014

*(Regolamento dei corsi di base e dei corsi di formazione permanente e ricorrente)*

#### “IL CONSIGLIO ACCADEMICO

**Vista** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

**Considerate** le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

**Visto** il regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

**Visto** il regolamento dei corsi di base e dei corsi di formazione permanente e ricorrente prot. n. 8299/Ag1 del 03.09.2014 in vigore presso il Conservatorio Santa Cecilia;

**Tenuto** conto delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico, con riferimento all'Art.6 commi 2 e 3;

**Vista** la normativa vigente di riferimento;

**Ritenuto** di dover procedere in ottemperanza al punto 3 dell' Odg della riunione convocata con Protocollo 8917/AG1 del 24/09/2014 e successiva integrazione all'O.d.g. con protocollo 8943/AG1 del 25/09/2014;

Sentiti i consiglieri

Dopo ampia discussione

A maggioranza assoluta

## **DELIBERA**

di consentire agli esterni l'iscrizione ad attività corali e orchestrali, senza l'obbligo di doversi iscrivere a un corso di base.

### **4. Borsa di studio assegnata alla studentessa Marini Veronica**

IL DIRETTORE informa il C.A. che la Banca Popolare del Frusinate intende elargire al conservatorio l'importo di € 8000,00 (euro ottomila/00) che in parte sarà devoluto come borsa di studio a uno studente meritevole e residente nella provincia di Frosinone, per il pagamento delle tasse di frequenza a un biennio di II livello. La direzione ha individuato la studentessa Marini Veronica. Chiede pertanto ai consiglieri di esprimersi in merito alla designazione della borsa di studio.

Dopo breve discussione, si vota a maggioranza a favore.

IL M° DE VITTO vota in maniera contraria, in quanto ritiene che dovrebbe essere il conservatorio a decidere l'allievo o gli allievi meritevoli di borse di studio, prescindendo dalla provenienza dei fondi.

IL M° SBACCO ritiene che uno sgravio economico per lo studente sia sempre un beneficio.

### **5. Notifica convenzione con la Freie Universität Berlin**

IL DIRETTORE informa il C.A. che dal 30 agosto al 4 settembre 2015 la Freie Universität Berlin intende realizzare, con la collaborazione del Conservatorio Santa Cecilia, il Messiah di Händel, che sarà rappresentato il 4 settembre 2015 a Spoleto e il 5 settembre in Sala Accademica. Chiede pertanto al C.A. di pronunciarsi in merito.

Dopo breve discussione si vota a favore all'unanimità.

### **6. Progetto ISMEZ 2014**

IL DIRETTORE legge la richiesta di adesione al Progetto presentato dall'ISMEZ, l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno.

IL M° TELLI evidenzia che i criteri formativi acquisiti saranno attribuiti nell'ambito di "altre attività formative" all'interno dei piani di studio, e che in questo modo il lavoro sull'ensemble rientrerà nella normale programmazione didattica senza l'aggiunta di ore aggiuntive.

Dopo una breve discussione, la richiesta presentata è votata all'unanimità dei presenti.

### **7. Criteri di valutazione per le convenzioni con istituti musicali pubblici, privati e associazioni**

IL DIRETTORE rende noto che l'amministrazione chiede al C.A. di stabilire dei criteri per la stipula di convenzioni con istituti musicali pubblici, privati e associazioni. Consiglia, per i licei e le scuole di far riferimento alla convenzione stipulata con l'Istituto Magistrale Statale "Giordano Bruno".

Dopo la lettura dell'appunto scritto dall'amministrazione sull'argomento, si apre una breve discussione.

IL M° GIOVANNINI ritiene sia opportuno favorire gli enti fuori la provincia di Roma.

IL M° TELLI consiglia di non porre limitazioni.

IL DIRETTORE consiglia, per i licei, di orientarsi secondo la convenzione già stipulata con l'istituto "Regina Margherita". Per quanto riguarda gli istituti privati ritiene si debba procedere "caso per caso".

IL M° DE VITTO ritiene che le convenzioni debbano essere di pertinenza del C.A.

IL M° TELLI propone di utilizzare i criteri formulati dall'amministrazione nella nota precedentemente letta, e in particolar modo i 5 requisiti consigliati per le associazioni e le scuole private.

IL M° GASPONI consiglia di valutare da subito le 10 proposte pervenute al conservatorio.

IL M° SBACCO concorda con il M° Gasponi e ritiene possano essere utili come esempi da prendere in considerazione per le future convenzioni.

IL M° GIOVANNINI precisa che occorrerebbe velocizzare l'avvio di queste convenzioni.

IL M° DE VITTO propone di istituire un'apposita sottocommissione.

Dopo una breve discussione, si istituisce all'unanimità la sottocommissione formata da: il M° Conti, il M° Giovannini, il M° Telli e Diodoro.

**Su proposta del Direttore, d'accordo con i Consiglieri, alle ore 12:50 entra la dott.ssa Nigro.**

LA DOTT.SSA NIGRO chiarisce al C.A. i criteri da adottare per le convenzioni.

**Alle ore 13:00 la dott.ssa Nigro lascia il C.A.**

IL M° GIOVANNINI ritiene che la convenzione da stabilire con Perugia sia un'urgenza.

Dopo breve discussione, si decide che la sottocommissione si occuperà dell'urgenza entro l'8 ottobre.

## **8. Progetto ACT – Officina delle Arti: Canzone Teatro**

Dopo la lettura del progetto, si apre una breve discussione.

Premesso un indiscusso interesse per il progetto, il C.A. ritiene di aver bisogno di ulteriori approfondimenti sull'organigramma e sul piano dell'offerta formativa, al fine di concordare i termini di una proficua collaborazione.

**Il M° Giovannini lascia il C.A. alle ore 13:34.**

## **9. Razionalizzazione e programmazione didattica 2014-15**

IL M° SBACCO informa i consiglieri che il 15 settembre scorso si è svolta una riunione con i dipartimenti. I dipartimenti stanno definendo gli orari tramite un collaborativo dialogo tra i docenti. Sono pervenute le proposte di orario del dipartimento di composizione, degli archi, dei fiati e dell'area teorico-analitica. 9 docenti del dipartimento di fiati hanno presentato una proposta di realizzazione della didattica in un solo giorno di lezione ogni settimana.

IL M° PERSICHETTI ritiene che proporre 12 ore consecutive sia un illecito.

IL M° TELLI si associa al M° Persichetti.

IL M° DE VITTO ritiene che la sottocommissione dovrebbe riuscire a portare a termini l'incarico affidato entro novembre e che in caso contrario dovrebbe dimettersi.

IL DIRETTORE si ritiene fiducioso sul lavoro svolto dalla sottocommissione e concorda con il modus operandi adottato.

IL M° CONTI non considera un fallimento il fatto che una singola scuola non riesca ancora ad allinearsi.

IL DIRETTORE chiede al C.A. di pronunciarsi sulla richiesta del dipartimento fiati di concentrare l'attività didattica in un solo giorno (con orario 8:00-20:00).

Dopo una breve discussione, il C.A. si dichiara unanime sul fatto che una tale scelta possa compromettere la qualità didattica. Essendo stati dati precedentemente precisi criteri (8:00-14:00 e/o 14:00/20:00), il C.A. ribadisce che gli orari debbano essere distribuiti in giorni attigui e/o differenti.

## **10. Lettura e approvazione verbale della riunione**

Si procede alla lettura e all'approvazione del verbale odierno redatto in forma manoscritta. Il verbale è approvato all'unanimità e controfirmato dal Direttore e da tutti i Consiglieri.

La riunione è sciolta alle ore 14:20.

Il verbale è composto di sei pagine.

Il Segretario verbalizzante  
Carmine Diodoro

IL DIRETTORE  
M° Alfredo Santoloci