



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18
www.conservatoriosantacecilia.it

IL DIRETTORE

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508, e s.m.i., recante disposizioni per la riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, e successive modifiche ed integrazioni;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, e s.m.i., concernente "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";

Visto il D.P.R. 08.07.2005 n. 212, concernente il Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21.12.1999, n. 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. 662 del 31.10.2003 e s.m.i.;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio, approvato con D.D. n. 244 del 17.01.2011 e adottato con Decreto Direttoriale prot. N. 354/AL2 del 17.01.2011,

Visto il Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni AFAM emanato dalla Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Uff. II con Nota 9 dicembre 2010, protocollo n. 7631 per la realizzazione dei Corsi Master nelle Istituzioni AFAM, approvato dal CNAM;

Vista la deliberazione del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio del 20 Settembre 2017 con la quale, preso atto della programmazione del Consiglio Accademico del Conservatorio, visti il Regolamento per la realizzazione dei Corsi Master approvato dal CNAM e il prospetto di fattibilità finanziaria predisposto dall'Amministrazione, vengono fissati la quota di partecipazione a carico degli studenti ammessi al Master e le modalità di pagamento della stessa;

Vista la deliberazione del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio del 3 Maggio 2021 con cui, considerato il buon andamento del Master di II livello in **Artistic Research in Music - AReMus** se ne è deliberata la riproposizione per l'anno accademico 2021/22.

Fatta salva ogni ulteriore modifica che si rendesse necessaria a seguito di eventuali successive disposizioni ministeriali ovvero in ragione di necessità interne atte a garantire il miglior funzionamento del master;

Ritenuto di dover provvedere in merito;

EMANA

Il seguente avviso pubblico per l'ammissione al Master di II livello in "ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC"

Art. 1

(Attivazione del Master)

A far data dall'anno accademico 2020/2021 è stato istituito, presso il Conservatorio statale di musica "Santa Cecilia" di Roma, il Master di II Livello in Artistic Research in Music- AReMus, che ha proseguito la sua attività nell'anno accademico 2021/22.

Per ogni ciclo di corso, il Conservatorio comunica, in occasione della pubblicazione dell'avviso pubblico per la procedura di ammissione al corso, il numero degli accessi disponibili.

Per l'a.a. 2022/2023 il numero dei posti disponibili è indicato al successivo art. 11.

Art. 2

(Obiettivi del Master)

Il Master **Artistic Research in Music - AReMus** indirizza ai seguenti sbocchi professionali:

- preparazione alla candidatura ai dottorati ricerca;
- carriera professionale come artista-ricercatore (nuove forme di performance,
- implementazione di strumenti e strumentazioni musicali);
- partecipazione a team internazionali di ricerche;
- collaborazione con istituzioni che attraggono fondi EU per la ricerca.

Artistic Research in Music - AReMus – è un corso di Master di II livello della durata di un anno rivolto a studenti interessati a svolgere ricerca artistica in ambito musicale, anche riguardo ad aspetti storici, teorici e pratici.

Artistic Research in Music - AReMus – si incentra sulla ricerca artistica in musica, orientata alle discipline della performance e della composizione, attraverso un processo basato sulla pratica in cui gli studenti impareranno a ideare, organizzare e sviluppare un progetto di ricerca in contesto interdisciplinare e crossmediale e a riflettere sulla posizione della musica e dei musicisti nella società.

Il programma di Master **Artistic Research in Music - AReMus** :

- promuove lo sviluppo critico delle proprie idee di ricerca attraverso percorsi condivisi;
- prevede una scelta personalizzata di tutorial individuali;
- offre incontri e discussioni interdisciplinari con artisti e ricercatori di diverse discipline artistiche, sia teoriche sia pratiche;
- genera dibattito e riflessione sulla teoria e sulla pratica della musica;
- orienta ai percorsi di dottorato nel settore artistico;
- favorisce la realizzazione di parte della ricerca presso istituzioni all'estero;

Art. 3

(Percorso formativo)

Il percorso formativo del Master di II livello in "Artistic Research in Music" è definito dal piano di studi allegato al presente avviso pubblico, quale sua parte integrante e sostanziale.

Il piano di studi del Master è articolato in lezioni di gruppo, in laboratori e in stage presso Enti di rilievo nazionale e internazionale.

Il percorso formativo prevede, quale momento connotante e qualificante del corso, la realizzazione di un elaborato e una prova performativa/compositiva inerenti al progetto individuale del candidato.

Art. 4

(Durata del Master e calendario)

Le lezioni del master avranno inizio a partire da Dicembre 2022 per una durata complessiva di 394 ore di lezione suddivise in due semestri con 192 ore nel primo e 202 ore nel secondo. Le ore di lezione indicate comprendono la didattica in aula, la partecipazione ai laboratori e agli stage, i tirocini di orientamento e formazione.

Art. 5

(Frequenza e organizzazione delle lezioni)

La frequenza minima obbligatoria è stabilita nell'80% delle ore previste per ciascun corso. Sono consentite assenze giustificate nei limiti del 20% del numero complessivo delle ore per ogni singola disciplina.

Le lezioni, nelle varie forme di svolgimento di gruppo, e di laboratorio, si svolgeranno di norma secondo un'articolazione ponderata che permetta il massimo della concentrazione, al fine di facilitare le attività di studio e di lavoro degli studenti iscritti. Il calendario didattico del primo semestre verrà comunicato entro il 15 Novembre 2022.

Negli anni passati i giorni e le fasce orarie delle lezioni sono state le seguenti: giovedì 14:00-17:00 venerdì 10.00-13.00 e 14.00-17.00 e sabato 9.00-13.00 con cadenza quindicinale. In caso di eventuali variazioni di giorni e/o orari, queste saranno tempestivamente comunicate a mezzo email agli iscritti al corso.

Non si esclude la possibilità che le lezioni possano svolgersi (in parte) in videoconferenza, tenuto conto dell'imprevedibilità, alla data della pubblicazione di questo bando, degli sviluppi dell'emergenza COVID.

In caso di assenza di limitazioni ministeriali al riguardo le lezioni per l'a.a 2022/23 saranno in presenza.

Art. 6

(Requisiti di accesso alla prova di ingresso)

Il Master di secondo in livello ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC prevede un numero di studenti programmato in ragione della piena funzionalità dell'offerta formativa, nel rispetto della normativa di riferimento e, in particolare, ai sensi della Nota 9 dicembre 2010 n. 7631 Allegato A - Regolamento dei Corsi di Master. L'ammissione alla frequenza avviene sulla base del numero dei posti individuati dall'Istituzione come disponibili, numero compreso fra un minimo di 7 e un massimo di 12 unità. Previo il superamento di una selezione per merito, svolta nel rispetto dei principi generali di trasparenza e imparzialità in materia di pubblici concorsi, secondo modalità regolarmente indicate nello specifico bando, possono accedere studenti che dimostrino di essere in possesso di un'adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dal Corso di Master in oggetto e che abbiano già conseguito uno dei seguenti titoli di accesso:

- Diploma di Conservatorio del previgente Ordinamento unitamente al diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;
- Diploma accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP;
- Laurea Magistrale, o altro titolo di studio rilasciato all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente;

La prova di selezione al Master consisterà in Prova di selezione: presentazione del proprio progetto di ricerca (§ "PRESENTAZIONE DEL PROGETTO") e colloquio motivazionale che sarà effettuato in videoconferenza.

L'ammissione alla selezione di studenti diplomandi e laureandi, sarà possibile a condizione che il titolo di studio richiesto risulti comunque conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio delle attività del corso.

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un corso di Master e ad altri corsi di studio presso le istituzioni AFAM (Regolamento Master e D.M. 28/09/2011). Lo studente potrà comunque avvalersi, ove previsto, dell'istituto della sospensione degli studi secondo le modalità stabilite dall'Istituzione.

Potranno accedere al master i cittadini stranieri, in possesso di regolare permesso di soggiorno e di un adeguato titolo di studio riconosciuto in Italia (non inferiore alla laurea di primo livello o equipollente) che avranno dimostrato un'ottima conoscenza della lingua italiana scritta e orale.

Art. 7

(Procedura di ammissione: data e modalità)

Tale avviso costituisce a tutti gli effetti notifica agli interessati, per cui in caso di assenza il candidato verrà ritenuto rinunciatario.

In tal caso non è dovuta la restituzione del contributo di cui al successivo art. 8.

La selezione verrà effettuata in base alla presentazione di del progetto e al colloquio motivazionale:

1. PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

entro il 22 ottobre ore 12:00 (CET) inviare email a:

amministrazione@conservatoriosantacecilia.it con oggetto: Preselezione Master
ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC / AReMus COGNOME NOME

e allegare alla email:

- a) CV (max 500 parole) con dati anagrafici, titoli, recapiti, eventuale elenco attività, pubblicazioni
- b) descrizione del progetto di ricerca (min 1000 / max 1500 parole comprensive di bibliografia)
- c) pubblicazioni (eventuali) in pdf; performance/composizioni audio/video (eventuali) file
- d) n. 1 foto formato tessera (in formato pdf).

I candidati saranno contattati via posta elettronica per svolgere, nei giorni 28 e 29 ottobre, il colloquio motivazionale online.

2. COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Nell'ambito del colloquio in videoconferenza saranno discussi gli aspetti del progetto afferenti al contesto della ricerca artistica. Eventuale altro materiale (audio e/o audio/video e/o partiture) potrà essere valutato dalla Commissione. Il giudizio della Commissione è insindacabile. Al termine della procedura di selezione il Direttore pubblica l'elenco degli ammessi al corso. A parità di punteggio ottenuto, prevale il candidato più giovane.

La selezione verrà effettuata da una commissione appositamente nominata dal Direttore del Conservatorio su designazione del Consiglio di Corso del Master.

La valutazione dei candidati ad opera della Commissione sarà espressa in trentesimi.

Art. 8

(Termini di presentazione delle domande e documentazione)

Le domande di ammissione al Master di II Livello in "ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC" per l'a.a. 2022/2023 dovranno essere inviate entro e non oltre il 22 Ottobre 2022, tramite procedura online sul portale informatico ISIDATA, secondo le seguenti istruzioni:

- Cliccare sul punto 1 (Inserimento domanda AMMISSIONE) di questo Link <https://servizi12.isidata.net/SSDidatticheco/MainGeneraleRes.aspx> ;
- Selezionare il Conservatorio di "ROMA";
- Compilare i campi obbligatori per ottenere tramite email il codice di controllo da inserire nel form e le credenziali di accesso alla domanda di ammissione online;
- la domanda deve essere compilata, in tutti i campi obbligatori richiesti, selezionando il corso "ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC (MASTER II LIVELLO)";

N.B. E' obbligatorio indicare chiaramente nel campo "Titolo di studio" il titolo in proprio possesso, richiesto per l'accesso al Master di II Livello.

I campi obbligatori della domanda saranno evidenziati in giallo cliccando su "Salva" in alto o in fondo al form;

- Al termine della compilazione della parte anagrafica cliccare su "Salva";
- Dopodiché, dal menu in alto della domanda, cliccare sulla sezione "Tasse", poi su "SELEZIONE TASSE PER PagoPA" e infine su "crea bollettino per questa tassa" per generare l'avviso di pagamento, in formato pdf, da utilizzare per procedere al pagamento dovuto [1];

- Per completare la domanda inserire i seguenti file nella sezione "Allega documentazione" (obbligatori): un documento di riconoscimento in corso di validità e un'autocertificazione del titolo di studio in proprio possesso per l'accesso al Master di II livello.

- Per chiudere la procedura ed inviare la domanda cliccare su "Invia domanda" dal menu in alto.

La email dovrà essere indirizzata ad amministrazione@conservatoriosantacecilia.it con il seguente oggetto: "Rif.: Ammissione al Master di II livello in ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC".

Art. 9

(Immatricolazione e quota di iscrizione)

La quota di iscrizione al master che gli allievi ammessi al termine delle selezioni dovranno versare è fissata in € 2.500,00 (duemilacinquecento/00). L'importo potrà essere versato in unica soluzione o in due rate, di cui la prima di € 1.500,00= (millecinquecento/00) all'atto dell'immatricolazione al corso e comunque entro e non oltre l'inizio delle lezioni, e la seconda di € 1.000,00= (mille/00) entro e non oltre il termine del primo semestre. Su istanza di parte e motivata al Presidente del Conservatorio è possibile chiedere il pagamento in un numero maggiore di rate.

Art. 10

(Borse di studio)

Il Conservatorio si riserva di erogare borse di studio, il cui numero e importo sono determinati all'inizio del corso in ragione delle disponibilità di bilancio.

Sulla base di possibili sponsorizzazioni saranno previste ulteriori borse di studio per merito e/o forme di agevolazione quali l'esonero totale o parziale dalla tassa di iscrizione o altre forme di tutela del diritto allo studio. Tutte le borse di studio saranno erogate a rimborso della quota versata all'atto dell'iscrizione al Master e dopo il conseguimento del titolo di studio, con criterio meritocratico e di reddito mediante indicatore ISEE.

Il Consiglio di Corso, sulla base della valutazione finale attribuita a ciascun candidato dalla Commissione d'esame assegnerà le borse di studio in base ai seguenti parametri:

- risultati della selezione di ammissione;
- grado di partecipazione alle attività didattiche;
- modalità di partecipazione ed apprendimento durante le attività pratiche individuali e di gruppo; partecipazione e impegno durante le attività laboratoriali e di tirocinio;

2 Il bollettino PAGOPA di euro 50,00 potrà essere pagato tramite i vari canali indicati sul bollettino stesso alla voce "DOVE

PAGARE" (una volta effettuato il pagamento non occorre allegare nessuna ricevuta nella domanda Isidata, il pagamento sarà infatti visibile automaticamente nella sezione TASSE, in genere entro i 5 giorni lavorativi dall'operazione)

- valutazioni conseguite negli esami dei singoli corsi e nella discussione della tesi.

La condizione economica, determinata dall'indicatore ISEE, costituisce titolo di preferenza.

Il giudizio della Commissione d'esame e del Consiglio di Corso è da ritenersi insindacabile.

Art. 11

(Numero degli ammessi e attivazione corso)

Per l'a.a. 2022/2023 il Master sarà attivato al raggiungimento di un numero minimo di iscritti pari a 7 unità.

Art. 12

(Titolo finale)

La regolare partecipazione al Master, il superamento delle verifiche in itinere e dell'esame finale prevede il conseguimento del seguente titolo di studio: Diploma Accademico di Master di II Livello in ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC rilasciato dal Conservatorio statale di musica "S. Cecilia" di Roma, e l'attribuzione di 60 cfa.

Art. 13

(Trattamento dei dati)

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla gestione della carriera accademica degli allievi selezionati.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'ufficio protocollo e la segreteria del Master dell'Istituto per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente alla definizione della procedura di cui al presente avviso, per le finalità inerenti la gestione del Master.

Art. 14

(Norma finale e di rinvio)

Il calendario didattico definitivo verrà comunicato contestualmente all'avvio del master e sarà disponibile sul sito ufficiale del Conservatorio: www.conservatoriosantacecilia.it. Il Conservatorio si riserva di apportare al presente avviso ogni modifica atta al miglioramento delle modalità di realizzazione del Master.

Roma,

29/07/2022

f.to Il Commissario con Funzioni di Direttore M° Paolo Rotili
La firma è omessa ai sensi dell'Art. 3, D.to Lgs. 10/02/1993, n. 39.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Articolazione delle attività formative e le modalità di svolgimento delle prove di verifica, compresa la prova finale²

II PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Piano dell'offerta formativa						PRIMO SEMESTRE/ANNO			SECONDO SEMESTRE/ANNO		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare	CFA settore	attività formative	Tipologia di lezione	ore lezione	CFA	val.	ore lezione	CFA	val.
DI BASE				Key Concepts and Methods of ArtisticResearch	C	22	3	E	22	3	E

				Artistic Research and Educational Perspectives	C	22	3	E			
				Artistic Research in Context	C				22	3	E
Totali						44	6		44	6	
Totale crediti attività formative DI BASE										12	

² articolo 4, comma 2 lett. b) dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

Piano dell'offerta formativa						PRIMO SEMESTRE/ ANNO			SECONDO SEMESTRE/ ANNO		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare	CFA settore	Attività formativa	Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.	Ore lezione	CFA	Val.
CARATTERIZZANTI				Artistic Research and Subjectivity in Music	C	22	3	E	22	3	ID
				Epistemic Experimentation through Artistic Practice	C				22	3	E
				Project-specific Mentoring	C	22	3	E			
				Research Sources and Techniques	C	22	3	E			
				Music, Art and Philosophy: Encounters in Artistic Research	C				22	3	E
				Practice-based Research in Music	C	40	5	E	40	5	E
Totali						106	14		106	14	
Totale crediti attività formative CARATTERIZZANTI										28	

PROVA FINALE				Presentazione progetto di ricerca(performance/ dissertazione)	I	10	4	E
					Totale	10	4	
Totale crediti attività formative per la PROVA FINALE						4		

Ore di impegno complessivo dello studente (frequenza e studio)	394			
Ore/crediti per attività formative impartite nell'Istituzione		Totale crediti PRIMO SEMESTRE	30	
Ore/crediti per attività formative impartite all'esterno dell'Istituzione		Totale crediti SECONDO SEMESTRE		30
Ore totali di frequenza di tutte le attività formative		Totale crediti MASTER	60	