

Il Maestro **LUCA BURINI** nato a Perugia nel 1960 e milanese

di adozione dal 1986, ha iniziato a studiare Pianoforte all'età di sei anni e Organo all'età di undici. Si è diplomato brillantemente al Conservatorio Statale di Musica *Francesco Morlacchi* con Annarosa Taddei Vio, illustre allieva di Alfred Cortot e Alfredo Casella.

Dopo il Diploma, nel 1979 [Laurea Magistrale ai sensi e per gli effetti della Legge N. 228 del 24 dicembre 2012, visto l'Art. 1 (commi 102, 107 e 107bis)] incontra il Maestro Carlo Zecchi e, successivamente, il Maestro Gino Diamanti, che diventano i suoi insegnanti e lo introducono alla carriera internazionale.

Ai fini di una sempre più qualificata professionalità, non ha mai interrotto gli studi di Pianoforte (in particolare sotto la guida del maestro De Rosa) gli studi di Direzione d'Orchestra e di Direzione di Coro, avvalendosi dell'insegnamento, *ancora a tutt'oggi*, di altri prestigiosi maestri.

Contestualmente ha studiato Composizione alla scuola dei maestri Roman Vlad, Giuseppe Giuliano e Giorgio Martellini. Ha integrato la sua preparazione dedicandosi anche agli studi medici e agli studi umanistici presso le Facoltà di Medicina e di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia; dall'A.A. 2021-2022 è iscritto al corso di *Laurea in **Ingegneria Medica*** all'Università Statale UNIMOL di Campobasso.

Innamorato fin da bambino dello Studio, della Conoscenza e della Fede è cresciuto a stretto contatto con i Frati Domenicani vivendo fino a trent'anni con l'Ordine dei Predicatori (Basilica e Convento di *San Domenico a Perugia* e di *Santa Maria sopra Minerva a Roma*); da loro ha appreso un amore straordinario per uno studio approfondito, elevato ai più alti livelli di rigore e disciplina.

E' stato Organista titolare (dal 1977) e Direttore del Coro (dal 1983 al 1989) della *Basilica di San Domenico* a Perugia e organista della Basilica di Santa Maria sopra Minerva a Roma.

Membro della Commissione Ministeriale MIUR per i Corsi speciali di aggiornamento degli insegnanti elementari (C.Min. Pubbl. Istruz. 114/95) e Segretario del Comitato Nazionale per la Riforma degli Studi Musicali, è stato docente ai Conservatori di Musica Statali *Gioacchino Rossini* di Pesaro, *Francesco Morlacchi* di Perugia e *Luigi Cherubini* di Firenze (Pianoforte principale); ha tenuto anche Master Class all' **Arizona State University**, negli Stati Uniti, sulle musiche del compositore italiano Ottorino Respighi e all'**Università di Stato di Mosca / Botanical Музыкальный зал Apothecary Garden (2017)** sulla musica operistica dei compositori italiani Verdi, Bellini e Donizetti.



Nel 1986, a soli 26 anni, è risultato vincitore assoluto, primo classificato, nel Concorso Internazionale per la nomina a Maestro Collaboratore e Maestro Sostituto al **Teatro alla Scala** di Milano, dove si è esibito anche come pianista (nel 1991, al Galà Fracci, il *Direttore Artistico Gianni Tangucci* lo scelse, unico fra tutti i 24 Maestri Collaboratori interni, come pianista solista sul palcoscenico per suonare musiche di Stravinskij); è stato anche clavicembalista nell'Orchestra della Scala e, anche, realizzatore ed esecutore del basso continuo in diverse programmazioni del Teatro.

Considerato dalla critica e dalla stampa musicale "... *uno dei migliori accompagnatori in Europa per l'Opera Lirica ...*" (ИЗВЕСТИЯ), ha collaborato come Maestro Collaboratore e Maestro Sostituto a fianco di prestigiosi Direttori: Gerd Albrecht, Gianandrea Gavazzeni, Klaus Tennstedt, Riccardo Muti, George Prêtre, ... , lavorando a molte opere e balletti, fra i quali *Idomeneo, Adriana Lecouvreur, Romeo & Juliet, Traviata, Stolze-Scarlatti's La bisbetica domata, Madama Butterfly, Carmen, Le Nozze di Figaro, Bohème, Don Giovanni, Hindemith's The Four Temperaments, DeFalla's El sombrero de tres picos, Boyce's Arden Court, ...*

Vincitore nel 1992 di ben **sei cattedre** nel Concorso per l'insegnamento di Musica nei Conservatori Statali indetto dal MIUR Ministero dell'Università, Istruzione e Ricerca, Alta Formazione Artistica e Musicale:

- **Elementi di Composizione** (CODD/02) con assegnazione al Conservatorio di Musica di Fermo (sezione staccata del Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, attualmente Conservatorio "Giovanni Battista Pergolesi").
- **Pianoforte Principale** (DCSL/39, oggi CODI/21) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina.
- **Direzione di Coro e Repertorio Corale** (CODD/01) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano.
- **Pedagogia della Musica per Didattica della Musica** (CODD/04) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria.
- **Pratica della Lettura Vocale e Pianistica** (CODD/05) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo.
- **Storia della Musica per Didattica della Musica** (CODD/06) con assegnazione al Conservatorio di Musica di Novara (attualmente, Conservatorio "Guido Cantelli").

E' il titolare, dal 1992, della cattedra di "Direzione di Coro e Repertorio Corale" al **Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Milano**, Istituzione AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Università e Ricerca; su incarico della Direzione, è stato anche docente di **Direzione di Ensemble Strumentali, Pianoforte Principale, Repertorio Vocale, Studio dello Spartito, Fondamenti di Tecnica Vocale, Prassi esecutiva e Repertorio Teatrale**; per molti anni è stato il Presidente delegato delle Commissioni di Laurea in *Canto Lirico* e anche Commissario per gli Esami di Arte Scenica e Lingua e Dizione Inglese.

Al Professor LUCA BURINI è stata affidata ufficialmente la gestione della attività ufficiale di Fund Raising nel triennio 2013-2015 dall'allora direttore del Conservatorio Statale di Musica di Milano, Professor Alessandro Melchiorre.

La sua carriera accademica vanta ad oggi 38 anni di esperienza.

Profondo conoscitore della Danza Classica e Moderna e del Teatro è stato **Direttore organizzativo e Direttore Musicale e di Palcoscenico** per oltre dieci anni della *Compagnia Internazionale di Teatro Danza "F.Mariotti"*, curando, organizzando e realizzando, anche come responsabile del supporto finanziario, Festival e spettacoli, oltre una straordinaria tournée di successo in Messico, con il patrocinio ufficiale del Governo Italiano e con l'organizzazione tecnica ausiliare della Rappresentanza Diplomatica dell'Ambasciata Italiana di Città del Messico.

Esperto in Diritti d'Autore, è stato Direttore organizzativo ed esecutivo delle *Stagioni Musicali d'Europa*; ha promosso in contemporanea, su incarico speciale del Presidente Generale, diverse Stagioni concertistiche, con un circuito proprio di sette città italiane (Roma, Firenze, Perugia, Assisi, Ancona, Torino, Merano), curando in prima persona il reperimento dei fondi necessari all'organizzazione, alle Sale, ai Teatri e agli onorari dei concertisti, con il coinvolgimento di Enti pubblici e di sponsor privati; le Stagioni non hanno mai avuto deficit e sono sempre state realizzate completamente, ottenendo e favorendo così l'auspicata diffusione, soprattutto tra i giovani, dello sviluppo e della crescita culturale in ambito musicale e artistico.

Nel 1999 a Milano ha fondato il **Coro e Orchestra San Matteo**, formato da 42 cantanti professionisti e da 18 strumentisti diplomati di Conservatorio, del quale è Direttore.

Per le emittenti **RADIO VATICANA, RAI, K.T.V.** e **C.B.C** Television ha effettuato numerose registrazioni; Direttore d'orchestra ospite, ha diretto l'**Orchestra Sinfonica Nazionale HRTV** della Radiotelevisione Jugoslava con cui ha recentemente registrato "**Musiche per gli Eroi**", repertorio "per i grandi

Avvenimenti e per le Celebrazioni eroiche ©" con musiche di Beethoven, Saint-Saens, Brenta, Hornemann, Edgar, Glière.

Ulteriore titolo il riconoscimento, dal **1989**, del Patrocinio Ufficiale del Governo Italiano (Ministero del Turismo e dello Spettacolo) e successivamente della Presidenza del Consiglio dei Ministri, per concerti all' Estero, rappresentante ufficiale della Musica italiana.

Tournée di grande soddisfazione in Europa e oltre il continente:

Stati Uniti
Messico
Francia
Argentina
Egitto
Norvegia
Danimarca
Svezia
Finlandia
Spagna
Portogallo e Isole Azzorre
Grecia
Corea del Sud
Cipro
Russia
Tunisia
Marocco
Malta
Gran Bretagna
Canada



per una fede musicale "oltre i confini".

Conoscenza lingue straniere:

Inglese, parlato e scritto, **ottimo**.

Spagnolo, parlato e scritto, **buono**.

Francese, parlato, **sufficiente**.

Italiano, madrelingua

Pubblicazioni Musicali:

Per la **Casa Editrice Musicale Mediacom** - Milano ha realizzato le basi musicali in Midi Files (*orchestra minus one/voice*) delle Opere:

- **Aida** di Giuseppe Verdi
- **Traviata** di Giuseppe Verdi
- **Carmen** di Georges Bizet
- **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini
- **Turandot** di Giacomo Puccini

per la Collana "**Lirica PC Play**".

Pubblicazioni e Traduzioni in lingue estere:

Publicato dalle **Edizioni Ergoset** - Milano ha tradotto **dall'italiano all'inglese** il volume di Giulio Confalonieri dal titolo "*Come si ascolta la Musica*".

Dopo le esperienze dal 2007 al 2012 del **Puccini Chamber Ensemble Milano** e dell'**Orchestra Ensemble Umberto Giordano**, di cui è stato Fondatore, Direttore musicale e Pianista, la sua attività professionale lo ha visto fondatore recentemente di un Orchestra di grande prestigio:

"I SOLISTI™ Eccellenze Italiane"

Morricone, Gabriel's oboe from "Mission"



Italian Excellencies

ensemble di altissimo profilo artistico (32 "prime parti" provenienti dalle Orchestre della *RAI-Radiotelevisione Italiana*, dell'*Orchestra Verdi* di Milano, del *Teatro Regio* di Torino, del *Teatro La Fenice* di Venezia, del *Teatro Massimo* di Palermo, dell'*Accademia di Santa Cecilia* di Roma, del *Teatro Regio* di Parma, del *Teatro alla Scala* di Milano e docenti nei diversi Conservatori Statali di Musica italiani), di cui è il Maestro Concertatore e Direttore.

Dovuto al grave momento legato alla pandemia mondiale del Coronavirus/Covid-19, che aveva chiuso e bloccato l'attività di Teatri, Sale Musicali e Concerti, il Maestro Burini sta riprendendo la preparazione, le prove e i concerti del suo penultimo grande progetto, quasi una sfida alle difficoltà in nome dell'Arte e della Musica: il **300 Professors Chorale**®, un coro professionale formato da trecento docenti di musica tutti diplomati



di Conservatorio, del quale è Direttore e Fondatore.

Nel mese di maggio 2022 il Maestro Burini ha terminato il suo lavoro al progetto editoriale delle **Edizioni Ricordi - Hal Leonard Europe**, con la trascrizione dal solo audio di *tutte le musiche* di Ezio Bosso, giovane compositore e direttore d'orchestra prematuramente e recentemente scomparso per una grave malattia, le cui composizioni non erano mai state da lui scritte su pentagramma; l'uscita a stampa "The Piano Solo Collection", in 2 voll. riporta il numero ISMN979-0-705063-97-4. Entro la fine del mese di febbraio 2023 sarà pubblicata del medesimo Ezio Bosso anche "The Roots (A Tale Sonata)" la grande Sonata per violoncello e pianoforte, a completamento dell'*opera omnia*.

Dal 2017 Luca Burini è il Direttore Artistico del Festival Internazionale "**I SOLISTI**™ **Eccellenze Italiane**", che porta lo stesso nome della sua Orchestra, con sede operativa a Milano.

Da marzo 2022 è il nuovo Direttore Artistico e Musicale della **Corale storica "Franco Vittadini"** Cappella Musicale di Pavia, che dal 1948 è specializzata esecutrice di Repertorio operistico.

Some special attitudes and talented skills about MM PhD LUCA BURINI:

Strong skills in project management, organization, informationsynthesis and problem-solving. Experienced contract management skills: He is a Music Copyright expert.Ability to manage budgets and meet goals.

Strong written and oral communication skills at professional levels bothformally and informally.

Ability to develop and sustain professional relationships and collaborateinternally and externally for the benefit of the organization.

Strong attention to detail with demonstrable ability to multi-task andexecute plans effectively in fast paced environment.

He is a computer literate with a professional manager level proficiency.Regular and reliable attendance.

" Mr.Burini owns a deep decision-making ability, collaboration and delegation: He is perfectly able to manage and faced daily with difficult and complicated situations; He is able to react with diplomacy, sensitivity and a clear understanding of the broad issues. "

Computer & Software Knowledge

Excellent knowledge of Internet Explorer, Outlook, Microsoft Teams, Google Meet, Zoom and Skype applications.

Excellent knowledge of the Office application package (Word, Excel)